

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO EN CIENCIAS SOCIALES



La producción de uva y su contribución a la valoración
del patrimonio cultural de Cascas

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRA EN CIENCIAS SOCIALES

MENCIÓN:

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Autora: Br. Guayán Castillo, María Lucía

Asesora: Dra. Iberico Díaz, Marcia Adriana

TRUJILLO - PERÚ
2024

Nº de Registro:

JURADO DICTAMINADOR



Dra. Mercedes Elena Zapata Mendoza

PRESIDENTE



Ms. Alejandro Eljov Yepjen Ramos

SECRETARIO



Ms. Deysi July Martell Vargas

MIEMBRO



Dra. Marcia Adriana Iberico Díaz

ASESOR

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme fortaleza

ante las adversidades y determinación

para lograr mis objetivos.

*A mis padres, por sus enseñanzas y apoyo constante durante
mi formación profesional, en gratitud por su motivación hacia mi
superación personal y por ser mis modelos de éxito.*

*A mis abuelos, por su amor incondicional, su recuerdo sigue
presente y me acompaña.*

Agradecimientos

A la población del distrito de Cascas, por su disponibilidad y en especial a quienes participaron compartiendo sus vivencias y aportes relacionados a la investigación.

A mi asesora, Dra. Marcia Iberico Diaz, por su acompañamiento y dedicación generosa durante el desarrollo de la presente investigación.

Índice

Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad Problemática	1
1.2. Antecedentes de Estudio	6
1.3. Marco Teórico	10
1.4. Justificación	18
1.5. Definición del Problema	19
1.6. Hipótesis	19
1.7. Objetivos:	20
II. MATERIAL Y MÉTODOS	21
2.1. Objeto de Estudio	21
2.2. Instrumentación	21
2.3. Métodos	22
2.4. Técnicas	23
III. RESULTADOS	25
3.1. Aspectos Generales	25
3.2. El cultivo de la uva	26
3.3. Prácticas Culturales originadas por la producción de uva de Cascas	37
3.5. Nivel de conocimiento y concienciación sobre las expresiones culturales	47
3.6. Promotores del Desarrollo de la Uva	53
IV. DISCUSIÓN	62
V. CONCLUSIONES	69
VI. RECOMENDACIONES	70
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
VIII. ANEXOS	75

Índice de Figuras

Figura 1. Mapa político de la provincia de Gran Chimú.....	25
Figura 2. Flujograma de las Fases Fenológicas de la uva	30
Figura 3. Envero de la variedad Gross Colman.....	31
Figura 4. Flujograma del proceso de elaboración de vino de Cascas.....	33
Figura 5. Celebración por el día del Puro de Uva	41
Figura 6. Danza de la Uva	43
Figura 7. Trabajos en cerámica del distrito de Cascas	45
Figura 8. Cuadro en junco de poblador casquino	46
Figura 9, Colección de pinturas sobre tradiciones de Cascas.....	47
Figura 10. Vestido con aplicaciones vitivinícolas	47
Figura 11. Sentido de pertenencia en la población de Cascas	48
Figura 12. Importancia de la actividad vitivinícola en la cultura de Cascas	48
Figura 13. Importancia de preservar las expresiones culturales de Cascas	49
Figura 14. Conocimiento de las tradiciones orales o escritas de la uva de Cascas	50
Figura 15. Conocimiento de las danzas en torno a la uva de Cascas	50
Figura 16. Conocimiento de la música sobre la uva de Cascas.....	51
Figura 17. Conocimiento de la producción artesanal sobre la uva de Cascas.....	51
Figura 18. Participación en festividades en torno a la uva de Cascas	52
Figura 19. Acciones para la conservación del patrimonio cultural	52
Figura 20. Conferencia de prensa de la Feria Regional de la Uva	55
Figura 21. Apertura de la Expoferia Turístico Agropecuaria.....	55
Figura 22. Centro de Interpretación Casa La Uva.....	56
Figura 23. Mapa de las Bodegas de vino de Cascas.....	61

Índice de Tablas

Tabla 1. Principales países productores de uva de mesa (Mill.tn)	27
Tabla 2. Variedades de uva en Cascas.....	31
Tabla 3. Variables de los cultivos del distrito de Cascas	32
Tabla 4. Principales Bodegas de Vino de Cascas	33
Tabla 5. Actividades de la XX Feria Regional de la Uva.....	39
Tabla 6. Principales Líneas Artesanales del distrito de Cascas	44
Tabla 7. Promotores de la uva de Cascas	53

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar de qué manera la producción de la uva contribuye en la valoración del patrimonio cultural de Cascas. Por tanto, se desarrolló una investigación no experimental y descriptiva, para el análisis y sistematización de las prácticas culturales en torno a la producción de uva, y este a su vez con la vinculación del patrimonio cultural. Se hizo uso del método etnográfico mediante las técnicas de observación directa, entrevista, fichaje y revisión documental. De manera complementaria se empleó el método analítico sintético para el análisis de la información y su relación con las variables de estudio.

En base a los resultados de la investigación se determinó que la producción de uva contribuye positivamente en la valoración del patrimonio cultural de Cascas, siendo la principal actividad económica del distrito que influye directamente en el modo de vida de la población. A partir del cultivo de la vid, existen una diversidad de tradiciones y elementos de trascendencia histórica y cultural que forjan identidad en el territorio en mención. Asimismo, se evidencia en el sentido de pertenencia y concienciación de la población, así como también a través de la participación en las diferentes actividades promovidas por los actores directos responsables del desarrollo de la uva.

Palabras clave: Patrimonio cultural, Prácticas culturales, Producción vitivinícola, Comunidades rurales.

ABSTRACT

The present investigation was carried out with the objective of determining how grape production contributes to the valuation of the cultural heritage of Cascas. Therefore, a non-experimental and descriptive research was developed for the analysis and systematization of cultural practices around grape production, for its subsequent link with cultural heritage. The ethnographic method was used through the techniques of direct observation, interview, recording and documentary review. In a complementary manner, the synthetic analytical method was used to analyze the information and its relationship with the study variables.

Based on the results of the research, it was determined that grape production contributes positively to the appreciation of the cultural heritage of Cascas, being the main economic activity of the district that directly influences the way of life of the population. From the cultivation of the vine, there is a diversity of traditions and elements of historical and cultural significance that forge identity in the territory in question. Likewise, it is evident in the sense of belonging and awareness of the population, as well as through participation in the different activities promoted by the direct actors responsible for the development of the grape.

Keywords: Cultural heritage, Cultural practices, Wine production, Rural communities.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

La presente investigación fue desarrollada en el distrito de Cascas, capital de la provincia Gran Chimú en la región La Libertad, siendo Cascas una zona de importancia en cuanto a actividades comerciales e industriales vinculadas a la producción de uva, lo que ha permitido su posicionamiento como primer productor de vid a nivel regional. La zona de estudio identificada presenta óptimas condiciones climáticas para la producción de uva, sumado al constante crecimiento de la cantidad de parcelas de vid desde sus inicios hasta la actualidad, permitiendo su consolidación como producto tradicional de inmenso valor patrimonial como consecuencia de la presencia de fundos agrarios y bodegas artesanales como lugares destinados para la producción de vino y derivados de la vid. Bajo ese contexto, existe una dinámica social a partir de la uva de Cascas, construida sobre la identidad de la población local y el reconocimiento de sus valores culturales, misma que es reforzada a través del intercambio entre generaciones como fuente de herencia cultural. Producto de este dinamismo en torno a la uva, se desarrollan una serie de expresiones culturales a través de danzas, artesanía, música, festividades, entre otros. Estos elementos representan el acervo cultural del pueblo de Cascas.

La vid está presente en los símbolos identitarios de la provincia de Gran Chimú, siendo principal elemento en el escudo de la provincia, que presenta una partición cortada en dos campos, el primero contiene la figura de la Iglesia San Gabriel; mientras que el segundo se distingue una hoja de parra. El emblema está adornado por dos racimos adyacentes a cada lado. De igual manera la uva como símbolo de identidad está presente en el himno a Cascas, creación del señor

Holman Alva Cabrera y con reconocimiento mediante resolución de alcaldía N°318-2022-MPGCH/A.

Asimismo, la importancia de la uva reside debido a su producción y consumo en el mercado mundial. Muestra de ello, son las cifras de producción nacional, con un incremento sostenido de acuerdo con el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, se proyecta para la campaña 2022-2023 una producción de 766 mil toneladas, lo que representa un aumento del 6% frente a la campaña previa de 2021-2022. (USDA, 2022). Del mismo modo, se estima un incremento en las exportaciones con un promedio de 586 mil toneladas, un 8% mayor a la campaña anterior; mientras que, en el mercado nacional, conforme a cifras publicadas por el Banco Central de Reserva del Perú, la región La Libertad registra un crecimiento del 10,4% por concepto de producción de uva, debido a que siete de las doce provincias que conforman la región son productoras de este cultivo; sin embargo, se encuentra encabezado por la provincia de Gran Chimú con una producción promedio de 21 520 toneladas. Cifras relevantes en torno a la producción de uva no solo como elemento económico, sino como una forma de vida y de trascendencia actual.

En esa línea, existe un valor histórico en la producción de uva, acorde a la documentación del Ministerio de Cultura referente a las bodegas y viñedos de producción, señala la introducción de la vid en nuestro país, procedente de España durante la época del virreinato. Asimismo, la necesidad de contar con vino para los actos litúrgicos posibilitó el rápido cultivo de la vid en el Perú, propagándose ampliamente en las regiones de Ica, Lima, Arequipa, Moquegua, Tacna y Cusco, así como en la costa norte hacia La Libertad, en Cascas al norte de Trujillo,

Lambayeque y Piura. En el caso de Cascas, se introdujo en el año 1963 procedente de la hacienda Simbrón, su creciente expansión fue posible debido a la adaptación a las condiciones climáticas y prácticas tradicionales como un atributo que se transmite entre generaciones. De igual manera, el paisaje de las parcelas de vid, forjan identidad y características particulares asociadas a la dinámica social y cultural del pueblo de Cascas. Es así que, por medio de la Ordenanza Regional N° 019-2008-GR-LL/CR, declara al distrito de Cascas como Capital de la Uva y el Vino y a la vez se reconoce a la festividad denominada Fiesta Regional de la Vendimia realizada durante los días del 25 al 31 de julio de cada año, establecido en el calendario de festividades regionales. En suma, a través de la Ordenanza Regional N°009-2013-GR-LL/CR se reconoce a la ciudad de Cascas como capital del Puro de uva y como producto bandera de la región La Libertad.

Con relación a la Feria Regional de la Uva, es una celebración que promueve las variedades de uva y la producción derivada de su aprovechamiento como vinos, puro de uva, néctares, mermeladas, helados, entre otros. Su organización lo preside un comité reconocido en su última edición con Resolución Gerencial Regional N° 000234-2022-GRLL-GGR-GRAG, mismo que lidera en conjunta coordinación con el Gobierno Regional La Libertad, la Municipalidad Provincial Gran Chimú, el sector privado y otros actores de interés; con el fin de impulsar la agricultura vitivinícola de la provincia, generar mercados para la producción y promover la actividad turística. Las actividades inician con la coronación de tres reinas de belleza como figuras representativas que acompañan las actividades del evento, con el título otorgado de reina de la uva, del vino y del Puro de uva respectivamente. La programación de actividades incluye la apertura de stands destinados a la exhibición de productos agropecuarios, conferencias y

talleres sobre tecnología agrícola e industria, concursos vinculados al producto de la vid y sus derivados, tours a las principales bodegas de vinos, la tradicional pisada de uva, entre otras actividades artísticas y culturales. En relación a los antecedentes de esta celebración, de acuerdo con los archivos monográficos del profesor Juan Luis Díaz Nuñez, las primeras ferias agropecuarias se programaban en conjunto con la fiesta patronal de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá, siendo a partir del año 1990 organizadas por el Instituto superior tecnológico Manuel Jesús Díaz Murrugarra en las categorías de concurso: Mejor racimo de uva y Mejor vino. Posteriormente en el año 1997 se celebró el primer festival de la uva, por encargo del comité integrado por representantes de la Municipalidad, de la Asociación de comités vitivinícolas, la Agencia Agraria, el IEST Manuel J. Díaz Murrugarra. Finalmente, en el año 2003 por decisión del entonces Gerente de la Microrregión Gran Chimú, el señor Augusto Guilbert Gallardo con apoyo de otras instituciones locales, se realiza la actual Feria Regional de la Uva.

En el mencionado distrito de estudio, se encuentra conformada una Asociación formalizada de vinicultores denominada AVC, presidida por el señor Segundo Iglesias Villalobos, conformado por las Bodegas de vino: Don Manuelito, vinos AR, vinos Lavalet, vinos Danielito, vinos Don José, Caballo de Oro y Vinos Artesanales JLV. Existen otras bodegas independientes como vinos Fabrizio, vinos Don Juan, vinos Montalvo, entre otros. Las actividades que se desarrollan inician con una recepción de bienvenida y recorrido guiado por las instalaciones de procesamiento de vino, así como también se proporcionan datos técnicos e históricos sobre el procesamiento de la vid e información sobre la fundación de las bodegas, finalizando con la degustación de vinos y derivados. En suma, en el aspecto turístico, Cascas es reconocido bajo la marca de Tierra primaveral de vinos,

uvas y puros; su principal oferta turística son las bodegas de vino, donde destaca la Casa La Uva como único centro de interpretación en la zona norte, y que concentra las particularidades, variedades e importancia de la vid para el pueblo de Cascas; razón por la que Cascas presenta un elemento de identidad vinculado a la producción de la vid y sus derivados como el vino y el puro de uva. De acuerdo al Inventario Nacional de Recursos Turísticos, el distrito de Cascas registra catorce recursos, entre los que figura la Bodega de vinos Don Manuelito en la categoría de realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas; así como la feria regional de la uva en la categoría de acontecimientos programados. Ambos recursos turísticos están vinculados al valor cultural de la uva. El turismo sin duda, es una herramienta de revaloración y difusión del patrimonio cultural que, a su vez, demanda compromisos para la conservación y puesta en valor del patrimonio, a fin de preservar la excepcionalidad que distingue al sitio y la memoria colectiva. En ese sentido, la actividad vitivinícola constituye un elemento fundamental en la creación de productos turísticos sostenibles que permitan diversificar la oferta turística del destino y así garantizar el disfrute del espacio cultural como una experiencia enriquecedora para los visitantes. El patrimonio cultural se caracteriza por ser un símbolo de identidad, así como por su valor social, económico y cultural. Por consiguiente, la producción de la vid y sus derivados representa una herramienta de desarrollo territorial, que involucra recursos patrimoniales directamente asociados a la actividad vitivinícola.

En el aspecto patrimonial, de acuerdo con la cátedra en torno a la cultura y tradición del vino presentada por Unesco, donde se abordaron una serie de cuestiones relacionados a la vid y el vino, con el propósito de promover estos recursos como productos patrimoniales. La cátedra en mención, fomenta el inicio

en la producción de investigaciones en marco a la valoración del patrimonio cultural y sus expresiones como parte de la herencia cultural, con el fin de generar mayor entendimiento sobre el significado del vino como producto cultural y su relación con el desarrollo social. Por lo que la producción vitivinícola presenta atributos de valoración al patrimonio, al ser un producto de importancia histórica como símbolo de identidad e idiosincrasia de un territorio. Por lo que la relación entre la vid y el patrimonio se desarrolla en base a múltiples actividades vinculadas al producto vitivinícola, con el fin de revalorar la cultura en torno a esta temática. La continuidad de esta relación es de vital importancia para la recuperación de los valores originales como legado para las siguientes generaciones. De igual manera, las bodegas de vino representan un testimonio de tradición vitivinícola, donde la producción de vino involucra aspectos sociales, económicos y culturales presentes en el desarrollo inicial de las sociedades hasta la actualidad. Por ende, la presencia de las bodegas de vino vinculadas al patrimonio cultural está presentes en el modo de vida de la población por medio de las festividades y tradiciones referentes a la producción de derivados de la vid.

1.2. Antecedentes de Estudio

En el contexto internacional, un antecedente directo con el presente tema de estudio es la investigación de Cervo y Vieira (2020) sobre el Patrimonio vitivinícola en el sur de Minas Gerais en Brasil, con el objetivo de discutir las expresiones culturales a partir del cultivo de la vid y producción de vino como patrimonio en los municipios de Andradas y Calda. La investigación en mención abordó las dimensiones sociales, económicas y culturales de las zonas de estudio identificadas, sumado a un análisis de las prácticas tradicionales y contemporáneas

de la vitivinicultura. Los autores realizaron una investigación bibliográfica, fuentes de consulta secundarias y aplicación de entrevistas. La investigación determinó que la tradición de cultivar la vid y realizar el proceso de elaboración del vino ha producido fuertes rasgos identitarios en el sur del territorio de Minas Gerais, a través de expresiones materiales e inmateriales. Asimismo, los aspectos patrimoniales y culturales asociados a la tradición del cultivo de la uva y producción de vino, están integrados en la valoración del territorio, donde se transmiten costumbres y prácticas como eje central de desarrollo local.

En esa línea temática se desarrolló el estudio de Silva et al (2020) referente a la uva, producción de vino e identidad cultural con la finalidad de analizar la relevancia de la viticultura en Colônia Mergulhão y su importancia cultural. Con base en material bibliográfico, fuentes orales y aplicación de entrevistas; el estudio planteó la relación de identidad de la comunidad asociada a la uva y presencia del vino. El estudio concluyó que la viticultura presenta condiciones históricas y culturales que conforman la estructura social e identidad de Colônia Mergulhão, la comunidad reconoce a la vid como tradición y legado entre generaciones. Por tanto, la producción de uva y vino representa la memoria colectiva, creando una identidad asociada a la producción y comercialización de estos productos como una forma de revalorar sus tradiciones.

Otra investigación revisada es la de Vieira y Lindner (2018) quienes abordaron la temática de cultura y patrimonio, y su relación con la vitivinicultura en el sur de Brasil. En ese marco, las autoras realizaron un análisis del patrimonio a partir de los elementos culturales de identidad local asociados a la viticultura en el distrito de Valle de los Viñedos. En base al estudio se determinó que la zona de

estudio posee historia y tradición ligada al desarrollo vitivinícola como una práctica transmitida de forma intergeneracional, donde la uva y el vino simbolizan la cultura viva de la población local. De igual manera, la identidad local está construida en base a la viticultura como una expresión materializada del territorio y sentido de pertenencia en la comunidad, a través de prácticas culturales como festividades y saberes tradicionales.

Similar postura es la investigación de Novo et al. (2018) denominado Resignificación de la identidad: el caso de la vinificación en la región de Campanha Gaúcha en Río Grande del Sur en Brasil. Estudio orientado a la revisión teórica sobre identificación y pertenencia para su posterior vinculación con la viticultura. Para el desarrollo del estudio en mención se aplicaron técnicas e instrumentos de carácter cualitativo mediante un estudio de caso, los autores concluyeron que Campanha Gaúcha posee condiciones favorables para la producción de uva y vino, lo que ha permitido su consolidación como una región vitivinícola, presente en el modo de vida de sus habitantes. Adicionalmente, existen vínculos identitarios basados en la producción vitivinícola a través del uso de referentes culturales e históricos. La construcción de esta relación ha forjado tradición y elementos transmitidos durante los últimos treinta años.

Otro antecedente de importancia con el presente tema de estudio, es la investigación de Muñoz-Reja (2017) con su tesis acerca de la cultura vinícola en Sevilla desde un enfoque patrimonial del mundo vinícola y su entorno para la Universidad Pablo de Olavide en España, en el que desarrolla un análisis sobre el valor patrimonial del vino y su cultura al estar vinculadas con la actividad turística e introducción del enoturismo. El autor empleó técnicas para la recopilación de

información de fuentes primarias y secundarias como observación y entrevista. Al respecto, la investigación expuso la importancia que ha tenido la viticultura en el reconocimiento patrimonial y su influencia en el desarrollo de la sociedad con manifestaciones presentes en el modo de vida e identidad. Conjuntamente, el estudio analizó las actividades relacionadas al patrimonio que han permitido el desarrollo económico y social de la población por medio de las bodegas y sistemas de producción de vino.

Otra investigación consultada fue la de Raposo (2014) en su tesis con relación a la actividad vitivinícola en Bollullos Par del Condado en España, el autor desarrolló un análisis de los aspectos culturales y territoriales como una práctica tradicional en la conformación del paisaje y generación de su patrimonio. El autor utilizó técnicas de revisión de archivos, fuentes documentales y trabajo de campo, obteniendo que la actividad vitivinícola es un hecho social con numerosos atributos y significados culturales y patrimoniales para la sociedad. Siendo la situación de Bollullos, una oportunidad de modelo de desarrollo sostenible, basado en los valores del patrimonio vitivinícola. Asimismo, los conocimientos vitivinícolas en la zona de estudio, así como los oficios artesanales ligados a la misma, representan el elemento principal y su preservación garantiza el resto de elementos integrales y mayores beneficios colectivos.

En el contexto nacional, se consideró la investigación realizada por Castro (2020) en su tesis referente al consumo de vino y la promoción del enoturismo en el Perú, para la Universidad San Martín de Porres, con la finalidad de describir la atractividad y percepción sobre el vino peruano, la autora considera a las zonas vitivinícolas como espacios de referencia para el desarrollo del territorio, así como

medio para la conservación y valoración del patrimonio cultural y étnico. La investigación empleó técnicas de causa-efecto entre las variables para concluir que el vino es un elemento cultural con tradiciones vigentes, como símbolo e imagen de un territorio, que posee atributos paisajísticos y valores culturales con actividades relacionadas a ese ámbito. De modo que existen valores auténticos y cualidades en el vino como un producto cuyo legado histórico se sostiene desde la época de la colonia hasta la actualidad, que se complementa con actividades culturales y sociales que permiten la continuidad de tradiciones y expresiones que giran en torno al vino.

Otra investigación de soporte es la de Ávila (2020) con relación a la puesta en valor del patrimonio vinculado a la producción de vinos y piscos. El autor estableció criterios para la identificación y valorización de los elementos propios de la actividad vitivinícola. La metodología aplicada es de naturaleza descriptiva y analítica con la aplicación de procedimientos inductivos-deductivos para la abstracción de datos, Ávila concluyó que el pueblo de Santa Cruz muestra una zonificación influenciada por la producción de vid y sus derivados, donde el desarrollo de la actividad vitivinícola ha cimentado las bases de la identidad local a través de celebraciones y eventos alusivos a la vid. En suma, existe legado cultural relacionado con el cultivo de la vid, relación que enlaza elementos materiales e inmateriales con valor patrimonial, expresados en atributos históricos, sociales y culturales.

1.3. Marco Teórico

Para el desarrollo de la presente investigación, se consideró de soporte la perspectiva metodológica de Ruiz y Cañizares (2022) respecto a los elementos

identitarios en los viñedos y su relación con el patrimonio cultural. Los autores abordan una reflexión acerca de los factores asociados al sector agrario, recursos inmateriales y valores patrimoniales. Asimismo, abordan expresiones de tradiciones y festividades en torno a la actividad vitivinícola; actividad que de acuerdo a la Organización Internacional de la vid y el vino (2011) comprende “los sistemas de producción y transformación de las uvas, asociando a la vez la continuidad económica de las estructuras y de los territorios (...) y la valoración de los aspectos patrimoniales, históricos, culturales, ecológicos y paisajísticos”. conceptualización que integra el proceso productivo de la viticultura. Similar aporte de Peña (2013) al referirse “proceso integrado que comprende el cultivo de la vid, la cosecha de uvas, y la transformación de éstas en vino, incluyendo todas las técnicas y conocimientos aplicados en cada etapa”. Sin embargo, se destaca el nexo que establece el autor desde una perspectiva cultural, al señalar que “reflejan, viven y confluyen la historia, tradición y evolución de las regiones y sus gentes”. Entendiéndose como una práctica que no se limita al entorno agrícola sino por el contrario, involucra la cultura viva comunitaria a través de espacios y actividades perdurables. Bajo esa premisa de conexión a un grupo o entorno social es la génesis del sentido de pertenencia, discusión que aborda Flores (2005) quién parte del reconocimiento de límites y comportamientos afirmando “el sentimiento de pertenencia requiere introducir el fenómeno de la alteridad y de la identidad (...) como un vínculo entre el interior y exterior, entre el individuo y su entorno”. La autora agrega “las distintas formas de percepción de los individuos están ligadas a diferentes formas de construcción de la realidad social de forma colectiva”. En síntesis, el sentido de pertenencia se construye en base a las formas de expresión y representación de

arraigo de un grupo social, donde los individuos son conscientes de su cultura y le atribuyen valores y significados a la misma.

En suma, Ruiz y Cañizares (2022) introducen una aproximación teórica sobre la revalorización y contribución de la tradición agrícola sobre la identidad de grupos humanos en un espacio definido al afirmar que “revelan la identidad de quienes los habitan y en su configuración, las personas vinculadas con ellos ven reflejada su propia identidad. (...) los asociados al viñedo son algunos de los que mejor ejemplifican esa estrecha relación entre hombre y medio, contando con un fuerte carácter cultural” (p.5). De modo que esta dinámica forma parte del legado para próximas generaciones, donde la actividad vitivinícola es un elemento constructivo de carácter cultural y patrimonial al ser un elemento de identidad fundamental para la población local en la que este cultivo es el principal medio de vida, asociado a un patrimonio material e inmaterial amplio, presente en el desarrollo de las sociedades.

En línea con la construcción teórica del presente estudio, se precisa definir el término de patrimonio a partir del planteamiento suscrito durante la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales convocado por la Unesco (1982) como “punto de referencia y matriz donde se arraigan a la vez la identidad profunda de un pueblo y la continuidad de su fuerza creadora” (p.14). De igual manera, en el informe final de la conferencia en mención, se realiza una síntesis en relación a la evolución del concepto de patrimonio, introduciendo una nueva perspectiva sobre el desarrollo de una vida cultural, siendo añadido los “valores de la cultura viviente y se concede una importancia a las actividades que puedan mantener vivos los estilos de vida y expresión que transmiten dichos valores” (MONDIACULT, 1982, p.14). Es así que

el patrimonio cultural reúne componentes inmateriales que representan la identidad de un pueblo y que trascienden a través del tiempo, por lo que deben ser preservados para mantener la dinámica y legado cultural. El patrimonio cultural, además debe ser entendido como un elemento articulador del entorno en el que se encuentra, producto de estas relaciones interculturales se forjan lazos de pertenencia, los mismos que conviven con procesos de adaptación, exponiendo la relevancia en cuanto a la revitalización de la cultura. En el campo de las ciencias sociales, Prats (1998) afirmó que la conservación de la cultura se basa en el proceso del conocimiento, debido a que el patrimonio “se construye socialmente, esa noción del patrimonio cultural como conjunto de reliquias y expresión de una identidad” (p.74). Esta síntesis enlaza la problemática entre la continuidad de los sistemas culturales por su naturaleza evolutiva, tomando como oportunidad de representación patrimonial basado en el contacto social. De tal manera que el patrimonio cultural se encuentra directamente vinculado con la sociedad, la cual le atribuye significado y valor. Postura adoptada por García J. (1998) en torno a la cultura tradicional, atribuyendo características al patrimonio “como ancestral y comunitario es la unificación entre derechos patrimoniales e identidad, según esta pertenencia común, los individuos comparten una misma cultura y participan de una misma identidad” (p.13). De manera que el patrimonio representa un factor clave para el desarrollo, la revalorización de espacios y el fortalecimiento de la participación social. García además hace una reflexión en torno al carácter simbólico del patrimonio, discurso en el que aborda el término de patrimonio construido, compuesto por “recursos que, en principio, se heredan y de los que se vive. Ello quiere decir que, a lo largo de la vida, se modifican necesariamente” (García J., 1998, p.14). Bajo esta premisa, García explora los cambios que se

suscitan en el proceso de transformación en la concepción de patrimonio, elementos que obtienen nuevos significados, donde el pasado convive y se integra con la actualidad. De manera que la actividad vitivinícola está presente en el modo de vida del pueblo de Cascas, actividad que engrana valores de cultura, patrimonio y sociedad; cuyo sustento se da en las labores agrícolas y su proceso de transformación en las bodegas de vino. Con fundamento en esta perspectiva, se basa en la conexión entre patrimonio y territorio al ser “punto de encuentro del hombre con su patrimonio, en el que pone de manifiesto la singularidad de sus recursos y estimule la confianza de la comunidad en sí misma” (García P., 2011, p.18). La autora plantea el nexo entre territorio y sus habitantes, tomando como núcleo a aquellos elementos que transmiten identidad. Asimismo, se destaca el rol de la sociedad como principal protector del patrimonio, debido a que representa la herencia de sus antecesores y legado a las siguientes generaciones, por ende, la sociedad es el pilar fundamental para la continuidad de sus expresiones y valores culturales. Efectivamente, “hablar de uvas, de vides, de vino, es seguir los pasos del hombre” (Jusué, 2022, p.15). De acuerdo a esta premisa, se traza la relación entre el cultivo de la vid y formas de vida de grupos humanos, como un reflejo de la evolución de la civilización. En el caso de Cascas, por medio de las labores agrícolas, se consolida la importancia de la uva, al ser un producto representativo a nivel regional, albergando festividades y tradiciones, en torno a la cultura popular de evidente valor cultural.

Por consiguiente, para el desarrollo del modelo teórico estructurado por Ruiz y Cañizares (2022) como primer componente de análisis, los autores se basan en el paisaje agrario, donde exponen la naturaleza del paisaje como parte del territorio, siendo un recurso de transmisión cultural al propiciar espacios de

continuidad de la identidad y memoria de la población. En ese contexto, los paisajes vitivinícolas son “resultado de la transformación de un paisaje natural por parte de un grupo social. Esta transformación se enmarca en un espacio de tradición agraria, donde la cultura del vino es el agente de transformación” (p.9). De manera que los paisajes están ligados al desarrollo de la agricultura, e indudablemente son bienes de valor cultural. Estos paisajes involucran elementos de tradición y simbolismo que componen procesos de identificación y expresión del modo de vida e idiosincrasia de un pueblo. En ese sentido, se sostiene en su trascendencia histórica como elemento de valor patrimonial, Muñoz-Reja (2017) señala la producción de uva como “actividad de cambios, entendiendo por cambios, modificaciones a nivel estructural que han dotado a la zona de unas características propias para la producción del vino” (p.12). El surgimiento del cultivo de la uva en Cascas, denota las particularidades del territorio, donde la población ha cimentado las bases de su identidad sobre dichas prácticas. En consecuencia, la industria de la vid y el vino está directamente vinculada con la imagen de Cascas como un elemento arraigado a su historia. Asimismo, esta temprana vocación en la producción de uva, estuvo acompañada de cambios y un proceso de adaptación hacia la elaboración de vino, originando no solo un nuevo valor a este producto, sino también prácticas tradicionales en torno su procesamiento. Hecho documentado por Paz (2014) “años después comenzaron los primeros experimentos para fabricar vino. Cuentan que iniciaron hirviendo la uva como si se tratara de chicha morada” (Paz, 2014, p.3). De ese modo, la producción de uva simboliza el pilar de desarrollo socioeconómico local, producto de las condiciones naturales, se genera una cultura de trabajo en torno a la actividad vitivinícola.

En suma, se contempla al paisaje rural como patrimonio que “incluyen conocimientos culturales, tradiciones, prácticas, expresiones de identidad y pertenencia de las comunidades” (ICOMOS, 2017, p.3). Por tanto, las zonas rurales representan los cimientos en la identidad de un pueblo, donde se forjan relaciones y se asigna valor al espacio donde se habita. En consecuencia, estos valores simbólicos son referente en la memoria colectiva, sentido de pertenencia y puesta en valor del patrimonio. Tal como lo señala Ortega (1998) al precisar que el territorio “constituye un recurso cultural en virtud de una valoración social, solo la existencia de ésta puede generar la posibilidad de un proceso de identificación cultural, y como consecuencia, patrimonial” (p.47). En el caso de estudio, Cascas es un territorio con una realidad histórica y cultural dedicada a la actividad vitivinícola, donde la producción de uva constituye por sí misma, fuentes de identidad y valor. En tal sentido, su aprovechamiento simboliza una serie de oportunidades en la obtención de beneficios económicos y sociales. En ese sentido, el valor de atractividad en la producción de uva posibilita la expresión cotidiana de la cultura viva, cuya base se fundamenta en la visita a las bodegas de vino y viñedos. Razón por la que las bodegas en mención representan referentes como espacios de cultura y valor social, con elementos propios como antigüedad en su praxis, procesos de elaboración y actividades de cata.

El segundo componente del modelo Ruiz y Cañizares (2022) aborda la identificación de valores inmateriales, la postura de los autores en mención se orienta al patrimonio vivo, es decir “la importancia del patrimonio inmaterial no es su representación cultural sino los conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación” (p.11). El patrimonio es una representación colectiva que se sostiene en base a procesos participativos que trascienden a través del

tiempo y posibilitan el acceso y continuidad de la diversidad cultural de la población. En la reflexión integral sobre el patrimonio inmaterial, Ruiz y Cañizares, adoptan los elementos del folleto pedagógico sobre Patrimonio cultural inmaterial elaborado por la Unesco (2011). Primero, como elemento tradicional, contemporáneo y vivo que “no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos” (p.4). En el caso del presente estudio, la actividad vitivinícola está presente en las actividades cotidianas de la población como una expresión de su cultura viva. En ese sentido, existen expresiones culturales como la danza de la uva, artesanías ligadas a este cultivo, festividades asociadas a dar valor al producto bandera de Cascas como la Feria regional de la Uva y la Feria del Puro de Uva. El segundo elemento referente a la integración debido a que “comparte expresiones que son parecidas a otras (...) que han sido adaptadas por pueblos que forman parte del patrimonio cultural inmaterial y se han transmitido entre generaciones” (p.4). Situación visible en Cascas, debido a que el cultivo de uva fue introducido durante el siglo XX producto de un proceso de adaptación hasta ser catalogado hoy en día como mayor productor de uva a nivel regional y ostentar la condición de capital de la uva y el vino. El tercer elemento es su representatividad, a causa de que “florece en las comunidades y depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad” (p.5). Escenario favorable en la producción de uva en el distrito de Cascas, al ser un factor vinculado directamente con la identidad local. Así como en la celebración de las festividades en torno a la vid. Por último, constituye un elemento basado en la comunidad cuya razón “solo puede ser reconocido por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen o transmiten” (p.5). De manera que la actividad vitivinícola en la zona de estudio

posee una gran importancia en el tejido comunitario, al ser declarado como símbolo e imagen del distrito, por tanto, posee el respaldo y aceptación de la población como producto bandera.

1.4. Justificación

La presente investigación se desarrolló en base a identificar, caracterizar y analizar la producción de uva y su contribución en la valoración del patrimonio cultural de Cascas, actividad que es parte de la identidad cultural e idiosincrasia de la población local. Se formuló de acuerdo a las siguientes justificaciones:

1.4.1. Justificación Teórica

En la dimensión del aspecto teórico, esta investigación realizó la descripción de las expresiones culturales originadas por la producción de uva de Cascas, para su posterior análisis y sistematización referente al conocimiento existente en temas relacionados sobre la actividad vitivinícola y su vinculación al patrimonio cultural. El análisis en mención se desarrolló sobre la base teórica estructurada por Ruiz y Cañizares, correspondiente a los valores patrimoniales asociados a la vid, permitiendo caracterizar la relación de valoración y contribución de la tradición agrícola como un elemento de construcción patrimonial.

1.4.2. Justificación Metodológica

En relación a la justificación metodológica, se validó la aplicación del método etnográfico para abstraer la información, se utilizó el método analítico-sintético para explicar las expresiones y prácticas culturales originadas por la producción de uva de Cascas; y el método inductivo-deductivo, para el análisis de las actividades culturales en torno a la producción de uva para su vinculación y

análisis integral con el patrimonio cultural. Las técnicas aplicadas fueron la observación directa para la recopilación de la información in situ, la entrevista a los promotores de la uva de Cascas, y la encuesta para caracterizar el conocimiento y concienciación sobre las expresiones y prácticas culturales originadas por la producción de uva de Cascas. El presente estudio empleó de instrumentos como guía de entrevista, fichas y cuestionario para la recolección y cuantificación de datos.

1.4.3. Justificación Práctica

En la dimensión práctica permitió cubrir la necesidad de investigar la producción vitivinícola frente al limitado número de estudios en torno a esta actividad y su contribución con el patrimonio cultural de Cascas, ámbito de estudio que ostenta el reconocimiento como capital de la uva al ser una actividad tradicional del distrito que proporciona valores culturales y por su contribución al legado cultural y sentido de pertenencia de la población local, presente en las actividades promovidas por los actores responsables del desarrollo de la uva de Cascas.

1.5. Definición del Problema

¿De qué manera la producción de uva contribuye en la valoración del patrimonio cultural de Cascas?

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

La producción de uva contribuye positivamente en la valoración del patrimonio cultural de Cascas, evidenciándose en el sentido de pertenencia de la

población, así como también a través de la participación en las actividades culturales promovidas por los actores directos responsables del desarrollo de la uva.

1.6.2. Hipótesis Específicas

- El sentido de pertenencia se evidencia en el alto nivel de conocimiento y concienciación sobre las expresiones culturales en la comunidad, lo que influye positivamente en la valoración del patrimonio cultural de Cascas.
- La participación de la población local en las actividades organizadas por los promotores del desarrollo de la uva de Cascas en marco de la Feria Regional de la uva, contribuye positivamente en la valoración del patrimonio cultural de Cascas.

1.7. Objetivos:

1.7.1. Objetivo General

Determinar de qué manera la producción de la uva contribuye en la valoración del patrimonio cultural de Cascas.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Interpretar las prácticas culturales en torno a la uva de Cascas.
- Caracterizar el conocimiento y concienciación que presenta la comunidad sobre las expresiones y prácticas culturales originadas por la producción de uva de Cascas.
- Analizar la participación de la comunidad en las actividades de la feria regional de la uva como medio de valoración de la uva como patrimonio cultural de Cascas.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Objeto de Estudio

El distrito de Cascas presenta un desarrollo sostenido a partir de la producción de uva, actividad que influye directamente con el sentido de pertenencia de la población, debido a la presencia de tradiciones que perduran entre generaciones. Por consiguiente, la presente investigación cualitativa se define de acuerdo al método no probabilístico intencional, en función a lo siguiente:

2.1.1. Población del estudio

La población de este estudio estuvo constituida por 13 374 habitantes del distrito de Cascas de acuerdo con INEI año 2018, a partir del cual se determinó una muestra haciendo uso de la fórmula de poblaciones finitas.

2.1.2. Muestra

La muestra del presente estudio, está conformada por 200 personas de acuerdo a los siguientes criterios de inclusión:

- La muestra está integrada por habitantes del distrito de Cascas.
- La muestra está representada por personas vinculadas a la actividad vitivinícola.
- La muestra está conformada por promotores de actividades culturales.

2.2. Instrumentación

2.2.1. Guía de entrevista

Se elaboró un guion considerando las variables de estudio con preguntas abiertas dirigido a los promotores del desarrollo de la uva de Cascas.

2.2.2. Ficha

Se aplicaron fichas de investigación para sistematizar la recolección de datos en relación a las prácticas culturales originadas en torno a la producción de uva. Así también, se emplearon fichas bibliográficas para abstraer conceptos teóricos que refuercen el planteamiento de la presente investigación.

2.2.3. Cuestionario de encuesta

Se diseñó para determinar el nivel de conocimiento y concienciación que presenta la comunidad sobre las expresiones y prácticas culturales originadas por la producción de uva de Cascas.

2.3. Métodos

El diseño de la presente investigación es de tipo descriptivo, el mismo que permitió evidenciar la contribución de la producción de la uva en relación a la valoración del patrimonio cultural de Cascas. Asimismo, para la elaboración de la investigación se utilizaron libros virtuales y físicos, tesis de pregrado y postgrado, artículos científicos, revistas científicas y fichas para la recolección de datos. Se hizo necesario hacer uso de los siguientes métodos:

2.3.1. Método Etnográfico

La utilización de este método permitió caracterizar el conocimiento que presenta la comunidad sobre las expresiones y prácticas culturales originadas por la producción de uva de Cascas. De igual modo, facilitó la descripción de la producción de uva y las actividades organizadas por los promotores del desarrollo de la uva de Cascas.

2.3.2. Método Inductivo - Deductivo

Se aplicó el método para recabar las teorías y conceptos pertinentes para esta investigación que sumen al estudio de la producción vitivinícola para su vinculación con la valoración del patrimonio cultural de Cascas.

2.3.3. Método Analítico – Sintético

La aplicación de este método contribuyó en el análisis particular de las expresiones culturales que presenta la producción de uva, para su explicación y evaluación de manera integral en relación a sus componentes y su contribución con el patrimonio cultural de Cascas.

2.4. Técnicas

En relación a las técnicas propuestas para la recolección de información se aplicaron las siguientes:

2.4.1. Observación directa

Se utilizó para recopilar la información in situ de la realidad del ámbito de estudio, en cuanto a la producción de uva y actividades organizadas por los promotores del desarrollo de la uva de Cascas.

2.4.2. Entrevista

Se contactó con los promotores del desarrollo de la uva de Cascas, como es la Asociación de vinicultores de Cascas, la división de Desarrollo Turístico y Promoción Empresarial de la Municipalidad Provincial de Gran Chimú, para realizar entrevistas con la finalidad de conocer la realidad y valoración del patrimonio cultural de Cascas.

2.4.3. Encuesta

Se aplicó a la comunidad seleccionada para caracterizar el conocimiento y concienciación que presenta la comunidad sobre las expresiones y prácticas culturales originadas por la producción de uva de Cascas.

III. RESULTADOS

3.1. Aspectos Generales

La presente investigación se desarrolló en el distrito de Cascas, provincia Gran Chimú, región La Libertad. Está situado en la región norte y occidental del territorio peruano, presenta una extensión de 465,67 km² y una altitud de 1279 m.s.n.m. Sus límites geográficos son: por el norte con la provincia de Contumazá, por el sur con el distrito de Chicama (provincia de Ascope), y los distritos de Marmot y Lucma (provincia Gran Chimú), por el este con el distrito de Cospán (provincia de Cajamarca), y por el oeste con el distrito de San Benito (provincia de Contumazá).

Figura 1

Mapa político de la provincia de Gran Chimú



Nota: Archivo de la Municipalidad provincial Gran Chimú.

3.1.1. Características socioeconómicas

Sobre la base del documento de Presentación de Resultados Definitivos La Libertad (2018) elaborado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI, señala que el distrito de Cascas está conformado por un total de 13,374 habitantes, de los cuales el 51,56% son hombres con una cantidad de 6,895. Por el contrario, hay un 48,44% de mujeres con una cantidad de 6,479. En el caso de la distribución por área urbana representa el 33,36% con un total de 4,688 e integrado por 2,318 varones y 2,370 mujeres; mientras que el total por área rural simboliza el 61,80% con un total de 8,686 conformado por 4,577 varones y 4,109 mujeres. La población del distrito de Cascas se sustenta principalmente en la actividad agrícola, en menor medida en la manufactura y comercio. Sin embargo, Cascas destaca por su vocación vitivinícola lo que ha permitido que se consolide como el primer productor de vid a nivel regional. Siendo la ocupación principal de la población. De acuerdo con el informe sobre Participación de la Población en la Actividad Económica (2017), el distrito de Cascas registra un PEA de 8,497 trabajadores, comprendidos entre 4,469 varones y 4,028 mujeres.

3.2. El cultivo de la uva

La vid (*Vitis vinifera L.*) es una planta que pertenece a la familia de las vitáceas, originada en la región Asiática del Mar Caspio. De acuerdo con Laws (2012) la vid es una de las cincuenta plantas que han tenido mayor impacto en la civilización, considerada una de las primeras plantas domesticadas por la humanidad. De modo que la uva además de ser un fruto de importancia económica, también posee atributos sociales a través de su valor histórico, cultural, medicinal e incluso religioso. Motivo por el que su trascendencia se mantiene hasta la actualidad, prueba de ello es la proyección del Departamento de Agricultura de

Estados Unidos - USDA, institución que estima una producción de hasta 27,3 millones de toneladas; es decir un incremento de 1,1 millones para el periodo 2022-2023.

Tabla 1

Principales países productores de uva de mesa (Mill.tn)

País	2019	Var. % 2019-2020	2020	Var. % 2020-2021	2021
China	10,6	3,8%	11,0	-0,9%	10,9
India	2,1	33,3%	2,8	28,6%	3,6
Turquía	2,1	4,8%	2,2	-13,6%	1,9
Egipto	1,5	0,0%	1,5	0,0%	1,5
Irán	1,3	7,7%	1,4	0,0%	1,4
Uzbekistán	1,2	0,0%	1,2	0,0%	1,2
Italia	1,0	0,0%	1,0	0,0%	1,0
Brasil	0,7	14,3%	0,8	12,5%	0,9
Estados Unidos	0,9	0,0%	0,9	-11,1%	0,8
Perú	0,6	16,7%	0,7	0,0%	0,7
TOTAL	22,0	6,8%	23,5	1,7%	23,9

Nota: Adaptado de la Organización Internacional de la Viña y el Vino (OIV).

A partir del cuadro anterior, se observa que el comportamiento de la producción internacional de vid muestra una ligera estabilidad con una tasa de variación de 1,7%. China encabeza la tabla de posiciones como principal país productor de uva de mesa, entretanto Perú se encuentra ubicado en la décima

posición del ranking. Lo que evidencia el nivel de trascendencia de la producción de vid en nuestro país, como resultado se espera un similar panorama de crecimiento en nuestro país, con una proyección de hasta 766 mil toneladas. Asimismo, la Oficina de Información Agraria La Libertad contabiliza 3,039 hectáreas instaladas con respecto al avance de siembra para la campaña 2022-2023, donde 1,079 hectáreas corresponden a la provincia de Gran Chimú. De acuerdo con el Plan de Desarrollo Regional Concertado 2023-2033, la vid es clasificado como cultivo líder de la provincia con un estimado de 2,27% de contribución a la producción nacional. Por lo que el cultivo de uva es la principal actividad económica generadora de ingresos y fuentes de trabajo para el distrito, su producción ha incrementado positivamente durante los últimos años.

3.2.1. Antecedentes del cultivo de la uva en Cascas

El cultivo de la uva de Cascas mantiene una importante participación en el mercado nacional y de exportación, debido a su producción permanente, por lo que es catalogado como el producto bandera de la zona. De acuerdo con el artículo periodístico de Sánchez (2014) sostiene que el origen de la vid acontece en los años treinta cuando “José Rabines Pazos recibe un atado de sarmientos procedente de Francia para que se pruebe su adaptación en las tierras de Simbrón”. Situación favorable debido a las condiciones del valle, lo que propició el incremento del sembrío, sin embargo, es durante la época de la reforma agraria que la producción se redujo. Acorde con la revisión de Sánchez, “entre 1968 y 1969, los hermanos Pumayaya, trabajadores de la hacienda llevan los primeros brotes a Cascas”. Por otro lado, en el documento de Síntesis histórica de la vid de Díaz (2023), atribuye la introducción de la variedad Gross Colman en Cascas procedente desde Bélgica “por el Ing. César Vallejos Snefelde, responsable de proporcionar estacas de vid al

señor Luis Rabines Pasos dueño de la hacienda de Simbrón, en el actual distrito de Lucma”. Acorde a esta versión, el señor Rabines también facilitó algunos esquejes a sus podadores “los hermanos Ignacio y Justo Pumayalla Velarde, y su sobrino Eligio Vargas Pumayalla, en 1963”. Éste último fue el responsable de sembrar en su fundo familiar en Casa Blanca, anexo de del caserío Pampas de San Isidro en Cascas. El Lic. Juan Luis Diaz Núñez sostiene que con referencia a la primera producción de este cultivo “se produjo en el año 1965 con una producción de casi una tonelada de uva de 120 plantas”. Con el pasar de los años se extendió su producción en el distrito hasta alcanzar los actuales niveles de rendimiento.

3.2.2. Fases de cultivo de la uva

La vid es un cultivo de tipo permanente que de acuerdo a su ficha técnica de la Dirección de Estudios Económicos e Información Agraria - DEEIA (2017), presenta requerimientos agroclimáticos de temperaturas en escala de 7°C a 25°C. Así como de terrenos profundos para el desarrollo radicular y con capacidad de retención del agua. En la presente investigación, se consideró la mención de manera sucinta las fases fenológicas de la vid, contrastadas con la realidad de la zona de estudio.

Figura 2

Flujograma de las Fases Fenológicas de la uva



Nota: Adaptado de DEEIA - MINAGRI.

El Valle de Cascas presenta características climáticas que favorecen una mayor producción con dos campañas agrícolas anuales con una duración promedio de entre cinco a seis meses. En ese sentido, el ciclo inicia con las acciones de poda, siendo una práctica de selección para estimular el crecimiento de las yemas a fin de uniformizar su producción. Tal como lo señala el señor Naval Pretel Saldaña, productor de vid de la zona, al manifestar que “en la fase de poda se seleccionan las mejores guías de la planta para deshojarlas”. Posterior a desarrollo y separación de yemas, surge la aparición de las inflorescencias de color verde hasta continuar con la etapa de floración, donde “los brotes que no tengan racimos deben ser retirados”. Consecutivamente, “cuando las ramas alcancen la altura del último tramo del alambre, se procede a cortar las puntas para que el desarrollo esté en el tallo”, de modo que el fruto se expande progresivamente en volumen para culminar con la fase de envero por el cual las uvas alcanzan su maduración en relación al color y sabor de la variedad.

Figura 3

Envero de la variedad Gross Colman



3.2.3. Variedades de uva

En función al Reporte del Perfil de Mercados de la uva fresca de Cascas, a cargo de la Gerencia Regional de Agricultura La Libertad, se identificó las variedades de Gross Colman, Alfonso Lavallee, Moscatel de Alejandría, Red Globe, Borgoña, Italia, Cardenal, Torontel, entre otras.

Tabla 2

Variedades de uva en Cascas

Variedad	Tipo	Nombre
Para Mesa	Coloreadas con semilla	- Red Globe - Gross Colman - Alfonso Lavallee
	Blanca con semilla	- Italia
Para Vinificación	Vinos tintos y rosados	- Quebranta - Cardenal
	Vinos blancos	- Moscatel de Alejandría - Torontel

Nota: Adaptado del Reporte de Inteligencia de Mercados - GRALL.

En base al informe sobre el Perfil Productivo y Competitivo de los principales cultivos del sector, presentado por el Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego, se precisa tomar las cifras registradas de cultivos permanente en el distrito de Cascas, donde durante el año 2022, el cultivo de uva presentó una producción de 19 390,60 toneladas y la participación de 1 321 productores. Siendo el principal cultivo del distrito con 78,58% de aporte al VBP agrícola.

Tabla 3

Variables de los cultivos del distrito de Cascas año 2022

Cultivo	Rendimiento (tn/ha)	Cosecha (ha)	Producción (t)	% de la producción
Uva	21,31	910,00	19 390,60	2,27%
Maíz amarillo duro	7,18	721,00	5 179,00	0,42%
Arroz	7,13	455,50	3 246,50	0,11%
Palta	10,67	25,00	266,80	0,03%
Papa	20,00	30,00	600,00	0,01%
Arveja grano seco	0,93	120,50	111,50	0,22%

Nota: Adaptado del Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego.

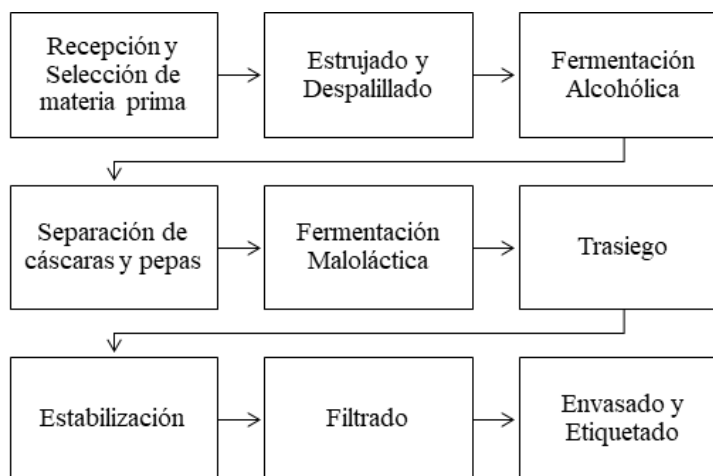
3.2.4. Producción de Vino

El distrito de Cascas es un reconocido productor de vino a nivel nacional y en mercados internacionales de países como Ecuador y Colombia. Existen dos campañas agrícolas al año, lo que favorece el volumen de producción. Prueba de ello, existe un dicho popular "si vino a Cascas y no tomó vino, ¿pues a qué vino?".

Inicialmente, se elaboraba vino de forma artesanal, sin embargo, posteriormente los productores locales se fueron capacitando con el fin de obtener productos de calidad, a través del centro de formación técnica Fe y Alegría 57 Cefop.

Figura 4

Flujograma del proceso de elaboración de vino de Cascas



Nota: Adaptado de CEFOP - Cascas.

Tabla 4

Principales Bodegas de Vino de Cascas

Nombre	Representante	Ubicación	Productos
Vinos Don Manuelito	Segundo Iglesias Villalobos	Jr. 28 de julio N°294	<ul style="list-style-type: none"> - Vino Rosé dulce - Vino del Amor (Borgoña) - Vino de los Dioses (Borgoña) - Vino de Misa (Tinto) - Afruitados - Puro de uva
Vinos AR	Reymundo César Alayo Rodríguez	Jr. San Martín N°700	<ul style="list-style-type: none"> - Vino Tinto, Blanco y Borgoña - Vino Perfecto Amor (Italia) - Vino Gran Tinto (Tempranillo) - Puro de uva - Afruitados: Vino Generoso (frutos rojos), Vino Pasión (maracuyá), Vino Tullu Corazón (durazno),

			<p>Vino La Reina (piña), y Vino Dulce Rojo (fresa).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mermelada de uva - Néctar de uva - Helados (uva, lúcuma, fresa, Mix uva, Puro de uva con pasas)
Vinos Lavalet	Luis Alberto Rodriguez Abanto	Las Palmeras N°218	<ul style="list-style-type: none"> - Vino Tinto, Blanco, Rosé y Borgoña - Mistela - Puro de uva - Macerados - Afruitados (maracuyá, higo, durazno o eucalipto) - Néctar de uva - Mermelada de uva - Almíbar de uva - Helado de uva
Vinos Danielito	Eduardo José Iglesias Zarate	Psje. Medio Mundo N°175	<ul style="list-style-type: none"> - Vino Blanco, Tinto, Borgoña y Rosé - Mistela - Puro de uva - Mermelada de uva - Néctar de uva
Vinos Fabrizio	Fabriziano Medina Perez	Av. Libertad S/N	<ul style="list-style-type: none"> - Vino Tinto, Blanco y Rosé - Puro de uva - Macerados - Afruitados (maracuyá y piña) - Néctar de uva
Vinos Don Juan	Jhimmy Alexander Hoyos Díaz	Jr. Lima N°432	<ul style="list-style-type: none"> - Gran Rosé Especial - Afruitados (maracuyá, durazno, piña, higo, mandarina, frutos rojos) - Vino Azul Místico (arándanos, moras uvas tintas y borgoña blanca) - Vino del Amor Especial

			- Puro de uva
CEFOP Casacas	Juan Díaz Medina	Cas. Puente Piedra	- Vino Blanco, Tinto, Rosé - Gran Tinto (Tempranillo) - Puro de uva

3.2.4.1. Vinos Don Manuelito. Es un centro de producción vitivinícola, donde se encuentran parcelas demostrativas de uva en sus diversas fases fenológicas, asimismo se encuentra la bodega de producción, propiedad del señor Segundo Iglesias Villalobos, quien desde 1998 se ha dedicado a la producción de vinos. En el recorrido al fundo El Naranja se puede observar las variedades de uva cultivadas en esta zona y apreciar sus etapas de desarrollo. Así como degustar y adquirir las variedades de vinos como: vino tinto, en sus presentaciones de seco, semi seco y dulce, vino Blanco, Mistela, vino del amor, el vino de Misa, vino Afrutado, vino Rosé y el reconocido vino de los Dioses, entre otros derivados como néctar y mermeladas. (Ver Anexo N°02)

3.2.4.2. Bodega de Vinos AR. La Bodega de vinos AR es un negocio familiar que inició en el año 1996, en el Jr. San Martín, en una propiedad abandonada de la familia Romero, posteriormente en el año 2006 se formaliza como Vinos E.I.R.L. dedicada a la elaboración de vinos y destilados, la propiedad es adquirida por su fundador el Ing. César Alayo Rodríguez y la Ing. Enriqueta Romero Díaz. Actualmente, Vinos AR ofrece a los visitantes la explicación del proceso de elaboración del vino, del puro de uva y otros derivados, así como la degustación y venta de sus productos. Asimismo, vinos AR produce las variedades de vino Tinto, elaborado con la variedad Alfonso Lavallée con aroma a frutos rojos; vino Blanco a base de la variedad Moscatel de Alejandría con aroma cítrico; vino Borgoña, con la variedad Isabella; vino Rose, característico por su atractivo color rosado y aroma afrutado; vino Generoso, a base de frutos secos como el higo; vino Perfecto Amor, licor aperitivo de uva de la variedad

Italia; Gran tinto, elaborado con la variedad Tempranillo con aromas de bayas y especias; Puro de uva, producto bandera obtenido por un destilado de la variedad Italia. Otros derivados que se producen son el denominado vino Pasión, una bebida a base de maracuyá; vino Tullu corazón, a base de durazno; y el vino La Reina, a base de piña. Adicional, se elaboran productos como helados de sabores uva, mango, fresa, lúcuma y puro de uva con pasas; néctares de uva blanca y tinta; y mermeladas de uva negra y blanca. (Ver Anexo N°03)

3.2.4.3. Vinos Lavalet. La bodega de Vinos Lavalet fue fundada en el año 1997 por Luis Rodríguez Abanto, inicialmente se dedicó a la producción de uva, pero al devaluarse el precio de la uva decidió elaborar vinos de forma empírica. Con el pasar de los años, decidió capacitarse en la producción industrial de vinos y como resultado de un viaje realizado por el sur del país, adquirió nuevos conocimientos, mejorando la producción de vinos, puros de uva y otros derivados. Hoy en día, Vinos Lavalet es una bodega reconocida por su vasta producción y extensa carta de productos destacando el vino en sus variedades clásico, tinto, blanco, Rosé, Borgoña; sus variedades Premium como cepa de oro, Terra Azul, Pura Sangre y Mistela; Afruitados de higo, maracuyá, eucalipto, carambola, durazno, piña y fresa; y Derivados como el puro de uva, néctar de uva y helados en base a la uva. El proceso de producción es semi industrial, las variedades de uva que emplean son Gross Colman, Italia, Borgoña y Red Globe. Cuenta con el área de recepción de materia prima proveniente del Fundo Lavalet, área de fermentación y maceración, área de laboratorio, área de envasado, y almacenes de insumos y productos. (Ver Anexo N°04)

3.2.4.4. CEFOP - U.O. CASCAS. El Centro Experimental de Formación Profesional (CEFOP) de la Unidad Operativa de Cascas, administrado por la

Federación Internacional Fe y Alegría junto con el Estado Peruano, brinda enseñanza en viticultura y vinicultura; posee instalaciones con tecnologías dedicadas a la producción vitivinícola, asimismo cuenta con campos de cultivo de variedades viníferas cultivadas a nivel tecnológico y brinda servicio de orientación y explicación del proceso de elaboración de vinos y puros de uva, mostrando sus parcelas de producción. (Ver Anexo N°05)

3.3. Prácticas Culturales originadas por la producción de uva de Cascas

3.3.1. Producciones Literarias

En el compendio de textos del libro Antología Poética Casquina una recopilación de Segundo Castillo (2004), edición que desarrolla con distintas perspectivas creativas el pensar casquino. Esta publicación contiene los versos de Tierra Casquina, autoría de Juan Luis Díaz Núñez en el que describe los rasgos de la periferia como “(...) damero de parcelas con matices verdes (...) donde el alma campesina en sabrosos frutos se convierte”, líneas donde el autor hace una valoración de la imagen agrícola que proyecta el distrito como un recurso paisajístico de importante valor cultural. (Ver Anexo N°06). Similar producción de Díaz Núñez (2020), a través de su libro Cuentos, mitos y leyendas de la provincia Gran Chimú. Fuentes para el estudio arqueolingüístico, etnohistórico y sociocultural del norte peruano, se identificó el cuento denominado La Uva verde, “(...) desde el final de la década de los años sesenta, el distrito de Cascas se convirtió en un gran productor de uva. Para la mayoría de la gente del lugar, simplemente, existían en ese tiempo solo dos tipos o clases de uva: La negra y la verde; sin embargo, hay diversas variedades de uno y de otro color”. A partir de este fragmento, se infiere la presencia de la vid desde hace más de sesenta años en

la zona de estudio, siendo elemento dinamizador del progreso cultural y económico de Cascas. De igual manera existen cuentos en la obra de Agustín Díaz León, titulada Recuerdos de un Cascas que se va (2017), pieza donde plasma una serie de tradiciones durante la Semana Santa y las festividades de navidad.

Entre otras expresiones del rubro literario, es el Poema titulado Cascas de la autoría de la señora Rosa Elizabeth Chacón León, mismo que posee fragmentos como “(...) manantial de cosechas de las ricas negritas uvas. Por eso te llaman capital - el paraíso de las uvas, coloreas la ciudad de vinos muy sabrosos (...)”. Extractos que narran la abundancia de cosechas, haciendo referencia a Cascas como el paraíso de las uvas, en el que se evidencia el deseo de la autora por mostrar el valor del vino como parte de la tradición de Cascas.

3.3.2. Festividades

3.3.2.1. Feria Regional de la Uva. El elemento diferenciador de la ciudad de Cascas radica principalmente en su actividad agrícola, como es el cultivo de la vid, la misma que se encuentra entre los diez principales cultivos de la región La Libertad. Motivo por el que Cascas es el principal productor regional y uno de los principales productores a nivel nacional. La Feria Regional de la Uva se celebra anualmente durante los días 27 al 30 del mes de julio, a cargo del Comité Organizador de la Feria en coordinación con la Agencia Agraria, la Municipalidad Provincial Gran Chimú, productores de uva y otros actores de interés. Asimismo, se encuentra Consignado en el Calendario Nacional de Ferias y eventos Agropecuarios Año 2022 y Aprobado por Resolución Ministerial N° 0007-2022-MIDAGRI. Durante la vigésima edición de la Feria Regional se realizaron las siguientes actividades con el fin de promover y difundir el producto bandera de

Cascas:

Tabla 5

Actividades de la XX Feria Regional de la Uva

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	REGISTRO
Concurso de Mejor Racimo	Actividad de exhibición y promoción de la uva en sus variedades de Gross Colman, Red Globe y Moscato de Alejandría.	
Concurso Gastronómico	Evento de degustación de postres a base de uva y derivados.	
Concurso de Cata de vinos	Evento de cata de las diversas variedades de vino.	
Concurso del Mejor cóctel en base a Puro de uva	Evento de coctelería para la diversificación de actividades relacionadas a la uva y el posicionamiento del destilado bandera de Cascas.	
Tradicional pisada de la uva	Actividad tradicional que retrata el proceso de la uva al vino en su forma ancestral.	

3.3.2.2. Celebración por el Día del Puro de Uva. Cascas es también una zona de abundante producción de la emblemática bebida nacional, el Pisco; sin

embargo, con referencia a la Guía práctica de la DO del Pisco (2019) y en amparo de la Resolución Directoral N° 072087-DIPI y el Decreto Supremo N° 001-91-ICTI/IND, señala que la denominación de origen del Pisco es exclusiva de las zonas pisqueras, comprendidas por la costa de Lima, Ica, Arequipa, Moquegua, y los valles de Locumba, Sama y Caplina en Tacna. Por tanto, en el caso de Cascas el término es Puro de uva, elevado mediante Ordenanza Regional N° 009-2013-GR-LL/CR. Misma que define a la bebida en mención como un destilado de uva, y reconoce su denominación en el mercado peruano. En consecuencia, desde el año 2013 se otorga al Puro de uva la distinción de producto bandera de la región La Libertad y para la provincia de Gran Chimú. Asimismo, con motivo de conmemoración se declara el último viernes del mes de setiembre como el Día del Puro de Uva, actividad donde se puede degustar de este destilado, acompañado de la programación de números artísticos y la organización de un festival de coctelería.

Durante su edición 2022, a cargo de la Asociación de Vinicultores de Cascas - AVC en coordinación con la Municipalidad Provincial Gran Chimú, se realizó un concurso de coctelería en base a Puro de Uva, con la participación de las bodegas Don Manuelito, Caballo de Oro, Lavalet, entre otros. El evento en mención tuvo por fin consolidar el posicionamiento de la bebida bandera de Cascas dentro del mercado nacional, así como incentivar la participación de productores locales.

Figura 5

Celebración por el día del Puro de Uva



Nota: Archivo de la Municipalidad Provincial Gran Chimú.

3.3.3. *Música*

La actividad vitivinícola ha influenciado la producción musical de Cascas como expresión de identidad, incorporando partituras que enriquecen el acervo cultural producto de la vid, donde la música representa hechos asociados a las tradiciones orales. En el distrito de Cascas existe producción tradicional y popular, ambos son expresiones de la cultura viva que se sostiene sobre la base de pertenencia social, como es el caso del Tema Tierra Casquina compuesta por Jean Lozano y grabada por el Trío Los Palmeros del Perú (1959), tema musical en su letra “Tierra casquina (...) bellos paisajes Dios te obsequió (...) y cuando salgo de tus dominios mis ojos miran tus verdes campos”. Otro tema es el de Oración a Cascas del Grupo Voces y Cantares de Cascas, mismo que hace alusión a la actividad vitivinícola de la zona con el fragmento de “los Casquinos muy contentos con el buen vino han de brindar a los que visiten Cascas tierra primaveral, en la plaza el malecón, en las torres el reloj y en la iglesia cual guardián (...)”. En esa misma línea, la agrupación musical Los hermanos Zarate, ha compuesto temas como Dulce Casquina, una marinera que hace expresión de la galantería de las

féminas con el verso de “(...) Bella casquina como el vino y su sabor”; y el tema Tierra uvera con el estribillo de “(...) Yo vengo de sus campos y de su clima sensacional (...) tierra uvera bendita de mi Perú”. Por tanto, la música se ha enriquecido a través de la actividad agrícola de la zona, con un rol presente durante los festejos y como elemento socializador de la cultura.

3.3.4. Danzas

Con respecto a las danzas originadas por la influencia del cultivo de vid en la zona, se identificó la Danza de la Cosecha de uva, misma que está registrada en el Mapa del Patrimonio Inmaterial - PCI de La Libertad, en la categoría de música y danzas, denominada también Danza de la Uva, con la finalidad de dar valor al producto bandera, la uva, y que representa a los agricultores trabajando la vid en sus diferentes estados. En el que se presentan aproximadamente seis parejas con sus vestimentas típicas de la zona, tanto hombres como mujeres, con sus sombreros de paja. La danza de la uva es un gran aporte a la cultura local por la difusión de las expresiones culturales surgidas por la labor agrícola en la vida diaria del pueblo de Cascas.

La coreografía de la Danza de la uva inicia al compás del tambor como señal de entrada de los bailarines hacia el escenario, quienes ingresan en cuatro direcciones, avanzando en línea recta mientras agitan sombreros y pañuelos como símbolo de algarabía, hasta colocarse alrededor de las plantaciones de vid, donde se recrean las fases del cultivo como la poda y la cosecha de la uva, en esta última se emplea el uso de jabas, mismas que son cargados por los hombres para luego ser colocadas en el centro para la tradicional pisada de uva, en medio de aplausos y al ritmo de la música. Al término de la figura anterior, los bailarines forman nuevamente un círculo dando giros y avanzando para retornar la formación de dos

filas de parejas hasta su salida del escenario.

Figura 6

Danza de la Uva



Nota: Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad.

A partir de la figura 6, se aprecia la vestimenta que porta el hombre, que suele llevar un pantalón oscuro de color negro arremangado, una faja y una camisa, mientras que en el caso de las mujeres se utiliza una blusa color lila y una falda negra con aplicaciones de uva, ambos calzan llanques. A partir de su indumentaria, destacan los símbolos de la vid como expresión de identidad al ser una actividad trascendental para la economía y cultura del pueblo de Cascas. La danza de la Uva cumple un rol clave en la continuidad del acervo cultural de la zona, a través de la puesta en valor de las prácticas agrarias en su representación escénica.

3.3.5. Artesanías

El sector artesanal posee una riqueza cultural producto de la identidad comunitaria como parte de un proceso histórico y herencia de distintas técnicas tradicionales, su importancia radica en la salvaguardia de la memoria colectiva y valoración de la cultura local. En ese sentido, la producción artesanal del distrito de Cascas está influenciada por la actividad vitivinícola de la zona, donde la producción de vid se materializa en la transmisión de contenidos simbólicos. De

manera que la uva representa el elemento matriz de las líneas artesanales del distrito con la producción de obras en cerámica, textilería, pintura y fibras vegetales. La siguiente tabla detalla las líneas artesanales de acuerdo al inventario de CLANAR del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, considerando la sublíneas desarrolladas en el distrito de estudio, las cuales incluyen iconografía relacionados con la cultura vitivinícola de Cascas.

Tabla 6

Principales Líneas Artesanales del distrito de Cascas

N°	Línea Artesanal	Sublínea Artesanal	Tipo	Artesano(a)
01	Alfarería y Cerámica	Alfarería	Arcilla	Luis Alberto Cueva Maldonado
02	Fibras vegetales	Fibras blandas	Junco	Matilde López Baltodano
03	Pintura	Pintura popular	Costumbrista	Alain Eliezer Portilla León
04	Textilería	Tejido de punto	Palitos y ganchillos	Yolanda Bringas Lescano
		Tela pintada	Tintes	María Elena Álvarez Florián

Las expresiones culturales vinculadas a la actividad vitivinícola se manifiestan en la producción de cerámica del profesor Luis Cueva Maldonado, reconocido artesano ceramista, cuya obra se caracteriza por plasmar diversas manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones del pueblo de Cascas. Asimismo, ha participado en la edición 2021 de Ruraq Maki Trujillo, y se

desempeña como encargado del Taller Municipal de Artesanía desde el año 2004. Señaló como su motivación principal el “desarrollar saberes sobre la cerámica por ser un arte muy tradicional para que no se pierda en el tiempo, por lo que venimos dándole continuidad a nuestras actividades de difundir y enseñar estos quehaceres. Así como la promoción y comercialización de estos productos”.

Figura 7

Trabajos en cerámica del distrito de Cascas



Nota: Archivo de la Municipalidad Provincial Gran Chimú.

En la imagen se aprecia cuatro piezas cerámicas, de izquierda a derecha se observa una cerámica de forma globular que representa al agricultor casquino y su sombrero tradicional, seguido una vasija con el símbolo de la vid en el centro, similar a la tercera pieza que se distingue por la figura de la iglesia San Gabriel en la parte superior. Por último, la cuarta pieza es un cerámico globular con la presencia de asa puente en forma de arco grueso, cuya cara lateral lleva el perfil del Cristo de las rocas, formación rocosa del sector El Platanar en el distrito de Cascas.

La segunda línea artesanal de fibras vegetales como expresión cultural, es el trabajo de ensamblaje en junco de la artista autodidacta Matilde López Baltodano, Huamachuquina de nacimiento y residente desde hace más de tres décadas en la ciudad de Cascas; motivo por el que ha plasmado varias de sus obras sobre la

cultura casquina. Además de ser fundadora y promotora de la Galería Xauxa. La señora Matilde posee una larga trayectoria artística con obras de distintas temáticas y múltiples exposiciones en Cascas, Trujillo, Huamachuco y Cajamarca.

Figura 8

Cuadro en junco de poblador casquino



Nota: Autoría de Matilde López Baltodano.

En la figura se observa el plano que corta desde los tobillos a los pies, resaltando el calzado del personaje, tradicional y asociado a la actividad agrícola de la zona. Mientras que en el fondo superior derecha se divisan las siglas Cascas. De acuerdo al contexto, se interpreta el mensaje de las huellas como identidad de la cultura viva de Cascas.

En la línea artesanal de pintura, se encuentra la obra de Alain Eliezer Portilla León, artista que en sus óleos refleja la cotidianidad y tradiciones del pueblo de Cascas. En su colección denominada Historia y costumbres de Cascas, retrata las actividades de la cosecha de uva, plasma los atractivos turísticos de la localidad, la devoción hacia la virgen del Rosario de Chiquinquirá.

Figura 9

Colección de pinturas sobre tradiciones de Cascas



De igual modo, existe influencia de la producción de uva en la actividad textil del distrito, a través de patrones asociados a la vid y sus colores representativos. Asimismo, esta vestimenta se emplea durante la presentación de trajes típicos en certámenes de belleza como el reconocido Ñnikuk La Libertad y durante la elección anual para la reina de la feria regional de la uva.

Figura 10

Vestido con aplicaciones vitivinícolas



Nota: Municipalidad Provincial Gran Chimú.

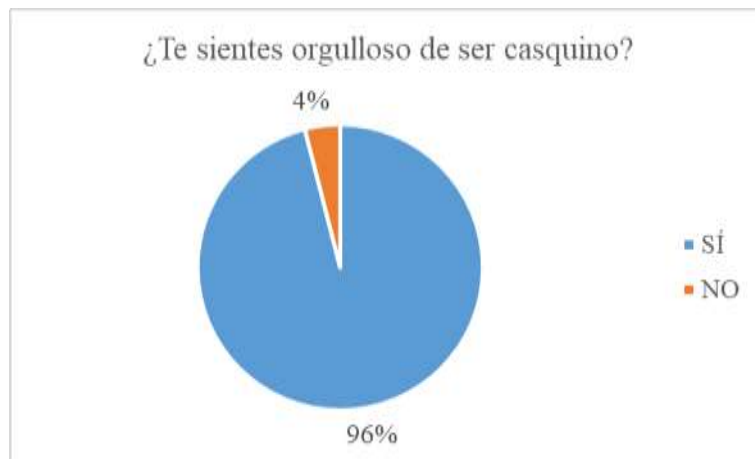
3.5. Nivel de conocimiento y concienciación sobre las expresiones culturales

En relación al sentido de pertenencia de la población, se observa que el 96% se siente orgulloso de ser de Cascas, por el contrario, un 4% de los encuestados respondió que no siente orgullo de pertenecer al distrito de Cascas. Lo que

evidencia una alta percepción positiva y comprensión de identidad en los encuestados.

Figura 11

Sentido de pertenencia en la población de Cascas



Al ser consultados sobre su percepción sobre la actividad vitivinícola y su aporte cultural, el 88% respondió como bueno, en menor porcentaje el 12% de los encuestados lo considera regular y ninguno de los encuestados opina como malo para el distrito de Cascas.

Figura 12

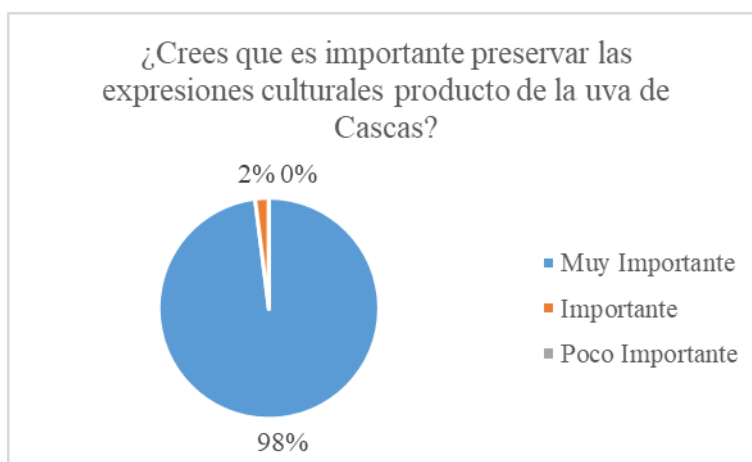
Importancia de la actividad vitivinícola en la cultura de Cascas



La siguiente pregunta acerca de la importancia de preservar las expresiones culturales de Cascas, resultó que el 98% clasificó como muy importante, la diferencia del 2% señaló como un asunto importante y ninguno de los encuestados eligió como poco importante.

Figura 13

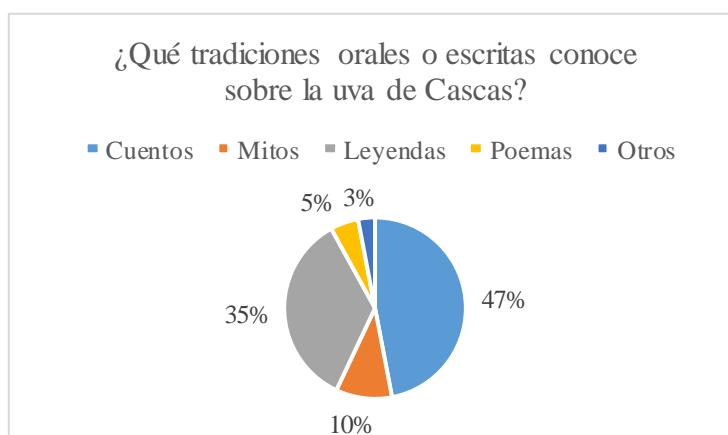
Importancia de preservar las expresiones culturales de Cascas



En cuanto al conocimiento de las tradiciones orales o escritas, el 47% de los encuestados reconoce cuentos vinculados a la uva de Cascas; en similar proporción el 35% manifestó que conoce de leyendas relacionadas a la vid. En menor cantidad se registró la noción de los encuestados sobre mitos, poemas y otros recursos literarios con el 10%, 5% y 3% respectivamente.

Figura 14.

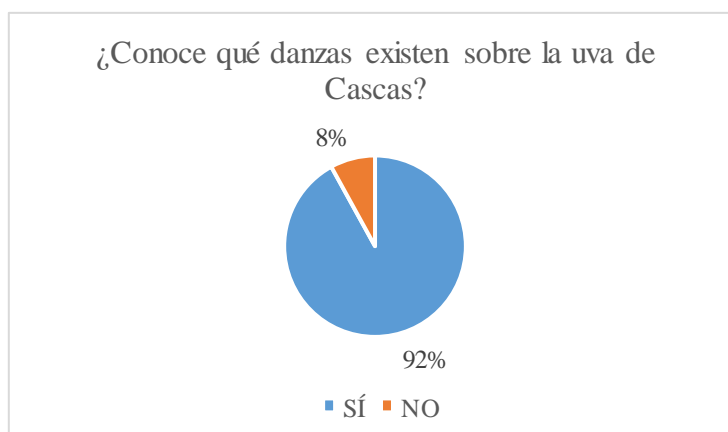
Conocimiento de las tradiciones orales o escritas de la uva de Cascas



Respecto a las danzas vinculadas a la uva de Cascas, existe una amplia mayoría representada por el 92% que afirmó conocer, mientras que un 8% no presenta conocimiento de ello. Debido a esta proporción, se interpreta un alto conocimiento sobre la categoría de danzas.

Figura 15

Conocimiento de las danzas en torno a la uva de Cascas



Referente a la música vinculada a la uva de Cascas, el 71% manifestó conocer agrupaciones musicales dedicadas a ello, frente a un 29% que mencionó lo contrario.

Figura 16

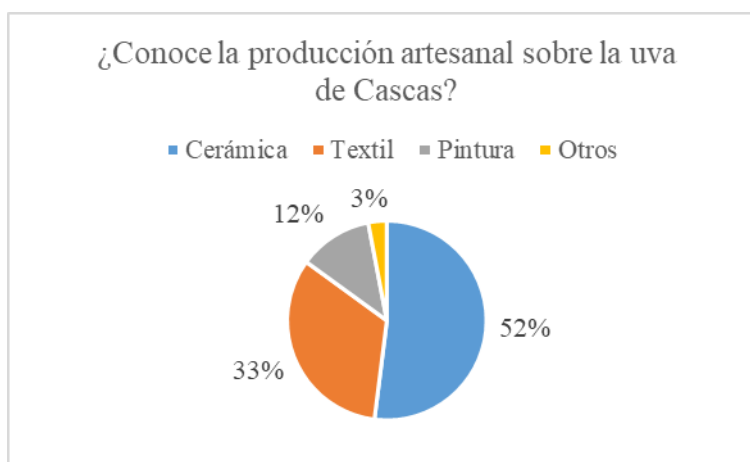
Conocimiento de la música sobre la uva de Cascas



Con relación al conocimiento sobre la producción artesanal sobre la uva de Cascas, el 52% corresponde a cerámica, 33% a productos textiles, y en menor medida con 12% a pintura y 3% otros.

Figura 17

Conocimiento de la producción artesanal sobre la uva de Cascas



Por otro lado, situación similar se presenta en los encuestados sobre participación en las festividades de la uva de Cascas como es la Feria Regional de la uva, por lo que el 84% se identifica como participante activo, frente a un 16% que opina lo contrario. Siendo estos porcentajes una representación del alto grado de conocimiento sobre las festividades en mención.

Figura 18

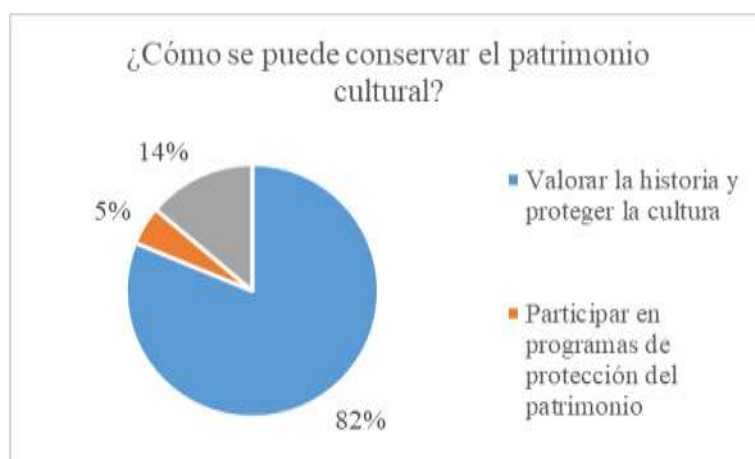
Participación en festividades en torno a la uva de Cascas



La pregunta sobre conservación del patrimonio cultural, muestra que el 82% de encuestados considera que para conservar el patrimonio se debe valorar la historia y proteger la cultura, sin embargo, existe un 14% que consideran como alternativa el reconocer e identificar el patrimonio, y en menor número un 5% opta por participación en programas de protección del patrimonio.

Figura 19

Acciones para la conservación del patrimonio cultural



3.6. Promotores del Desarrollo de la Uva

La promoción de la vid y sus derivados requiere de la sinergia entre actores estratégicos. Resultado de ello, es la organización de la Feria Regional de la Uva, siendo un evento que genera una participación activa de la población, a través de las instituciones públicas, privadas, asociaciones, agricultores y la sociedad civil, resaltando las tradiciones y costumbres propias del pueblo de Cascas. Bajo dicha premisa, se consideró a los siguientes actores principales:

Tabla 7

Promotores de la uva de Cascas

Promotor	Objetivo	Acciones
Municipalidad Provincial Gran Chimú	- Impulsar el desarrollo económico local a través de la gestión óptima de sus recursos.	- Articulación con los planes regionales y nacionales para promover la uva de Cascas.
Comité Organizador de la Feria Regional de la Uva	- Planificar y ejecutar las actividades para revalorar y promocionar el producto de la uva de Cascas.	- Diseño del programa de actividades de la Feria en coordinación con los responsables de comisión.
CEFOP – CASCAS	- Formación técnica del alumnado en materia de cultivo de la vid y transformación de vinos y puros.	- Participación técnica en el desarrollo de actividades asociadas a la vid y derivados.
Asociación de Vinicultores de	- Incentivar la competitividad y	- Aporte económico en insumos para la difusión

Cascas – AVC	afianzar la asociatividad de los vinicultores de Cascas.	de la vid y sus derivados como producto bandera de Cascas.
--------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

3.6.1. *Municipalidad Provincial Gran Chimú*

El municipio es el principal soporte, a través de su División de Desarrollo Turístico y Promoción Empresarial tiene como principal proyecto promoción y comercialización del Producto Turístico Cascas, basado en la revaloración del producto bandera la uva de Cascas, mismo que fue aprobado mediante Acuerdo de Concejo Municipal N°175-2022-MPGCH-CS. Bajo esa línea, la Lic. Ninatanta, responsable de dicha gestión señaló que “desde el año 2003 se vienen realizando actividades de revaloración del producto bandera de Cascas a través de ferias y otros eventos, partiendo de la iniciativa de las Instituciones públicas y privadas de la provincia Gran Chimú, con la finalidad de realizar actividades de exposición, promoción, y difusión en los mercados internos y externos a nivel regional y nacional”.

La Municipalidad Provincial Gran Chimú en coordinación con el comité de la feria, realizan de forma anual la presentación y socialización del evento a la prensa regional y nacional en las instalaciones de la Casa de la Identidad del Gobierno Regional en la ciudad de Trujillo, durante la conferencia de prensa se realiza la exhibición de productos locales, teniendo como principal al producto bandera, la uva de Cascas, así como sus derivados: zumo de uva, mermeladas y vinos. En dicha actividad participan representantes de las principales bodegas de vino y principales autoridades del Gobierno Regional La Libertad.

Figura 20

Conferencia de prensa de la Feria Regional de la Uva



En el marco de la feria en mención, la Municipalidad por medio de su División de Turismo, se encarga de organizar la Expoferia Turística Agropecuaria con el objetivo de difundir los recursos agrarios y vitivinícolas de la zona como promoción del producto turístico Cascas.

Figura 21

Apertura de la Expoferia Turístico Agropecuaria



En esa línea, la Municipalidad cumple un rol clave en el desarrollo de la uva con la administración de Casa La Uva, único centro de interpretación de la vid de la costa norte peruana, de libre acceso, mismo que cuenta con paneles interpretativos sobre la historia de la uva en Cascas y su importancia para la población. En sus

instalaciones cuenta con una cava de exhibición de los principales productos de las bodegas de vino locales como Don Manuelito, Lavalet, AR, Fabrizio, Danielito, Van Rusth, Don Juan, CEFOP Cascas y Cristo de la Roca.

Figura 22

Centro de Interpretación Casa La Uva



3.6.2. Comité Organizador de la Feria Regional de la Uva

La Feria Regional de la Uva constituye un evento tradicional con alta participación de la población y visitantes procedentes de la región y a nivel nacional. Esta festividad representa el sello característico de la provincia, donde se desarrollan una serie de actividades artísticas, culturales y sociales; su celebración se realiza a cargo de un comité organizador, mismo que es reconocido por Resolución Gerencial a nivel de Gobierno Regional La Libertad. Para su edición Vigésima, mediante Resolución Gerencial N°234-2022-GRLL-GGR-GRAG reconoce la conformación del comité organizador presidido por el señor Carlos Vergara Díaz, quien señala que la feria en mención se orientó hacia la mejora de la

productividad de la uva y sus derivados. Asimismo, señala que el objetivo principal del evento es “presentar el producto bandera de Cascas, surgido en los años sesenta y que, gracias a las condiciones de suelo y clima, ha permitido el desarrollo económico, social, cultural y turístico de nuestra provincia”. En ese sentido, la Feria Regional de la uva, es un evento que incentiva el desarrollo de la vid como elemento articulador de la cultura y la economía local. En simultaneo, el presidente del comité indicó que la feria “simboliza una ventana para fortalecer el valor de la uva, de la campiña donde se cultiva la vid es un elemento en sí mismo de admiración, sumado a la hospitalidad de la gente. Estas características nos han permitido el posicionamiento de nuestra provincia”.

La Feria Regional de la Uva es un evento anual realizado en el mes de julio durante la celebración de Fiestas Patrias, lo que promueve una mayor interacción y cohesión social. Al ser un evento tradicional, donde se suscitan expresiones culturales arraigadas al valor de la uva presentes en la vida social del pueblo de Cascas, consagrado como un destino vitivinícola en el norte de nuestro país. Al respecto el presidente de la feria destacó que “en el transcurso de los años se han introducido nuevas variedades de la vid, así como se ha impulsado el desarrollo de la industria del vino, la elaboración del puro de uva, mermeladas y néctares” A partir de lo mencionado, refleja la evolución de la vid en el territorio de Cascas, como actual elemento dinamizador de la economía, así como por su componente cultural y su vínculo con la población local.

El comité de la Feria Regional de la uva, es el encargado de la organización y ejecución del programa de actividades para lo cual realizan acciones de coordinación con instituciones aliadas como la Municipalidad Provincial Gran

Chimú, la Asociación de Vinicultores de Cascas, UGEL Gran Chimú, el IESTP Manuel Jesús Murrugarra, entre otros actores estratégicos. Entre las actividades que ejecuta el comité inicia con la elección y coronación de las Reinas de la Feria Regional de la Uva en las categorías de Uva, vino y Puro de uva; actividad orientada a la designación de figuras que proyecten identidad y trasmitan la cultura local, destacando la etapa de exhibición de trajes típicos donde las concursantes presentan vestimentas en tonalidades lila con aplicaciones de parras y racimos en alusión al emblema de Cascas. Estas características permiten asociar los valores inmateriales de la uva y los espacios que son su soporte.

De igual modo, en coordinación la UGEL Gran Chimú se realiza el tradicional pregón donde se representan las costumbres del pueblo de Cascas, con el desfile de cuadrillas con bailes y vestimentas alusivas a la viticultura de la zona. Asimismo, el comité es el encargado de la apertura de stands que se consagran en la plaza principal de Cascas y que reúne la oferta de diversas bodegas locales con la presentación y degustación de productos derivados de la uva como vino, Puro de uva, néctares, entre otros. Así como la exposición de artesanías en las líneas de cerámica y textil.

3.6.3. *Centro de Formación Experimental Profesional – U.O. Cascas*

El Centro Experimental de Formación Profesional – CEFOP de la Federación Internacional Fe y Alegría es una institución que imparte aprendizaje en materia de producción de uva y derivados, la Unidad Operativa Cascas cuenta con instalaciones equipadas para la producción de vid y derivados como vino y Puro de uva. CEFOP Cascas forma profesionales capacitados en procesamiento de la vid con calidad certificada, así como en la elaboración de bebidas alcohólicas y no

alcohólicas derivados de la uva. Es así que CEFOP Cascas ha sido responsable de capacitar a los viticultores locales en estándares de producción de calidad. Entre las actividades que desarrolla son establecer sinergias para el mejoramiento de la viticultura con tecnología, además realiza estudios del potencial enológico. Tal como lo señala Franco Iglesias de la Bodega de vinos Don Manuelito “la llegada de CEFOP sirvió para capacitar y mejorar nuestra producción”. Por lo que la CEFOP Cascas es catalogado como la primera escuela vitivinícola del norte del Perú.

CEFOP Cascas cuenta con dos programas de formación en el área de viticultura y viticultura, los módulos están diseñados para el seguimiento en campo durante las etapas de cultivo, destilado, embotellado y encorchado. Para lo cual cuenta con una marca denominada El Pedregal para comercializar los productos elaborados por los estudiantes en cuanto a vinos de tipo tinto, blanco y rosé, y Puro de uva. Asimismo, es el único centro a nivel provincial que presta el servicio para la obtención de este último. De manera complementaria sus instalaciones están abiertas al público y visitantes previa coordinación para el recorrido por sus instalaciones y parcelas de cultivo, explicación del ciclo de la vid, el procesamiento de derivados, y degustación de sus productos.

En consecuencia, la formación profesional que brinda CEFOP Cascas es esencial para el desarrollo de la actividad vitivinícola en el distrito, desde sus inicios facilitó que gran parte de productores locales optimicen sus prácticas agrícolas con el fin de aumentar su capacidad competitiva dentro del mercado regional. Es importante señalar que CEFOP Cascas además de ser un centro de enseñanza académica, es una institución comprometida con la revalorización de la uva, el aprovechamiento de la cultura vitivinícola local para impulsar el desarrollo social y económico de su comunidad estudiantil.

3.6.4. Asociación de Vinicultores de Cascas

La Asociación de Vinicultores de Cascas – AVC se conformó en el año 2009 con el fin de impulsar la competitividad de los productores locales y fomentar la expansión del mercado vinícola de Cascas. Actualmente está integrada por las bodegas: Vinos AR, Don Manuelito, Lavalet, vinos Danielito, Vinos Don José, Caballo de Oro, El Cumpa y Vinos JLV. En su calidad de presidente, el señor Segundo Iglesias Villalobos, manifestó que AVC “ha desarrollado estrategias para incrementar el volumen de producción y comercialización de la uva y el vino como productos bandera de la zona”. Entre las actividades que realizan está la organización de eventos alusivos a revalorar la vid como recurso emblemático de la zona como es la Festividad del Puro de Uva. Así como prestar apoyo durante las actividades de la Feria Regional de Uva donde se realiza la visita a las bodegas asociadas para la degustación de vinos y derivados.

De manera complementaria, la Asociación tiene una participación activa en eventos enfocados a destacar la importancia de la actividad vitivinícola en nuestro país como fue su asistencia durante el Conversatorio denominado Cascas hace vino en su edición 2021 liderado por Pedro Cuenca, Sommelier certificado y fundador de Perú Vino. En el mencionado conversatorio, Franco Iglesias, representante de AVC indicó “Cascas posee una viticultura en auge, se está apostando por incorporar nuevas variedades de uvas viníferas”. Es así que Cascas inició su producción con variedades de uva de mesa, posteriormente se introdujeron variedades de vino como Quebranta, Italia, entre otros.

De igual manera la Asociación desempeña un papel importante dentro de la actividad turística del distrito, debido que las bodegas de vino constituyen la principal oferta turística de Cascas, con la realización de visitas guiadas en los

fundos agrícolas de producción, así como dentro de los ambientes destinados al proceso productivo de la vid. Es el caso del Fundo El Naranjo de Vinos Don Manuelito, espacio que cuenta con parcelas demostrativas de uva en sus diferentes fases fenológicas, en el mismo recinto se encuentra la bodega de producción para la cata de vino seco, semiseco y dulce. Es así que la vid constituye un eje de especialización productiva en el distrito de Cascas.

Figura 23

Mapa de las Bodegas de vino de Cascas



Nota: Archivo de la Municipalidad Provincial Gran Chimú

IV. DISCUSIÓN

La producción de uva es el principal producto agrícola del distrito de Cascas, con un alto índice de participación a nivel regional y nacional. Motivo por el que ostenta la categoría de Capital de la uva y el vino elevado mediante Ordenanza Regional N°019-2008-GR-LL/CR. Situación que ha reafirmado a la vid como producto tradicional de inmenso valor patrimonial a nivel local, por tanto, existe una dinámica social y productiva en torno a la uva de Cascas, basado en la identidad y el reconocimiento de sus valores culturales. Producto de este dinamismo en torno a la uva, se desarrollan una serie de manifestaciones culturales a través de danzas, artesanía, música, festividades, entre otros. Estos elementos representan el acervo cultural del pueblo de Cascas. En base a Ortega (1998) el territorio constituye un recurso cultural en virtud de una valoración social, solo la existencia de ésta puede generar la posibilidad de un proceso de identificación cultural, y como consecuencia, patrimonial; hecho visible en Cascas al ser un territorio con una realidad histórica y cultural dedicado a la actividad vitivinícola, donde la producción de uva constituye por sí misma, fuentes de identidad y valor. Es por ello que se ha considerado un análisis de acuerdo a lo siguiente:

4.1. Sentido de Pertenencia y concienciación de la población

La actividad vitivinícola es un elemento articulador en el distrito de Cascas, debido a que ha generado un vínculo profundo de pertenencia y conciencia cultural entre la comunidad local y su entorno, vínculo que se sustenta sobre la base del desarrollo agrícola, la identidad y el folclore de esta zona vitivinícola, donde el cultivo de la vid es el eje central de festividades, tradiciones y prácticas que refuerzan el sentido de pertenencia de la población. Esta conciencia social se ha transmitido de

forma sostenida entre generaciones, desde la introducción de la vid en Cascas, se convirtió en un cultivo priorizado liderando las áreas de cultivo de la provincia y concentrando su producción en el distrito, debido a ello es la principal actividad económica de la población, situación que no solo se limita al sector agrícola sino que se extiende al sector cultural, donde la actividad vitivinícola esta arraigada con el sentir y concienciación de la comunidad, a través de las expresiones culturales influenciadas por la práctica del cultivo de vid en la zona, situación que se refuerza durante la participación anual de la comunidad en las actividades en marco de ferias y eventos en conmemoración de la uva como producto bandera de la ciudad de Cascas.

La comunidad se involucra colectivamente, compartiendo una serie de prácticas culturales asociadas a la producción vitivinícola. El proceso de producción de uva no solo implica procesos agrícolas, sino que también abarca aspectos culturales como celebraciones y festividades en marco a este cultivo. Estas expresiones culturales fortalecen el sentido de identidad y pertenencia, recordando a las nuevas generaciones la importancia de preservar sus antecedentes y valores. Motivo por el que se realizó un análisis de las expresiones culturales asociadas a la uva, tomando como referencia que Cascas es una zona vitivinícola reconocida en el norte del país, debido a sus condiciones de clima y suelo, su producción ha ido en aumento con el transcurrir de los años. Desde su introducción en los años sesenta, la tradición vitivinícola se ha transmitido entre generaciones, situación notoria ante el aumento de bodegas de vino locales; sin embargo, no solo hubo un incremento en la productividad de vid y derivados, sino que se ha forjado una cultura vitivinícola en el pueblo de Cascas, debido a que el cultivo de uva está directamente relacionada al modo de vida de la población. De acuerdo con el enfoque de Ruiz y Cañizares (2022) el patrimonio es una representación colectiva que se sostiene en base a procesos participativos que

trascienden a través del tiempo y posibilitan el acceso y continuidad de la diversidad cultural de la población. En el ámbito de estudio, la actividad vitivinícola está presente en las actividades cotidianas de la población como una expresión de su cultura viva. En ese sentido, existen producciones literarias como el compendio de Antología Poética Casquina que recopila escritos en torno a la vida rural, desde la descripción de la actividad agrícola, la caracterización del paisaje y textos en alusión a relatos y remembranzas durante las labores agrícolas; narrativa que transmite la tradición vitivinícola de Cascas, concretamente en el escrito de Tierra Casquina profundiza los lazos con el territorio a través de metáforas como “damero de parcelas con matices verdes (...) donde el alma campesina en sabrosos frutos convierte”, líneas que capturan la esencia agrícola como símbolo de identidad local. En el caso de la obra titulada Cuentos, mitos y leyendas de la provincia Gran Chimú, documenta la importancia de la vida en el desarrollo de la ciudad con su introducción a finales de los años sesenta, el autor introduce una serie de relatos destacando La uva verde que enmarca anécdotas de la vida cotidiana e historias del poblador Casquino, similar ejemplar es la producción titulada Recuerdos de una Cascas que se va que recopila tradiciones y costumbres del pueblo de Cascas. De manera complementaria se consideró el Poemario Cascas que a través de sus versos exalta al cultivo de uva como elemento base para el desarrollo local por su aporte social, cultural y económico.

De manera complementaria Ruiz y Cañizares (2022) introducen el concepto de identidad territorial para acreditar la relación de pertenencia entre la comunidad y la vida, a través de expresiones como “las personas que trabajan y los habitan (viñedos) están estrechamente relacionadas con las tradiciones asociadas con el folklore local, como se ilustra en la cosecha de uva”, de manera concreta la tradición vitivinícola en el pueblo de Cascas se evidencia en las festividades como La Feria Regional de la Uva

por ser un evento clave que destaca la importancia del cultivo de uva en el distrito. Celebración que es parte del Calendario Nacional de Ferias y Eventos Agropecuarias, con el fin de promover y difundir la uva de Cascas y derivados como producto bandera de la región, sino que además tiene por objetivo fortalecer la conexión entre los productores locales, la comunidad, actores públicos y privados, y otros de interés. Símil festividad es la del Puro de uva, evento para conmemorar el destilado bandera de Cascas. De modo que, las festividades en mención constituyen celebraciones que representan la cultura local como expresión del patrimonio.

Similar situación acontece en la producción musical a través de composiciones como Tierra Casquina, Oración a Cascas, Dulce Casquina y Tierra uvera. Estas composiciones están asociadas directamente al espacio geográfico y simbólico de las parcelas de vid para representar el legado cultural como manifestación del patrimonio cultural inmaterial. En ese sentido, Cascas presenta una cultura musical en torno a la vid en sus diferentes géneros, compositores e intérpretes. Otra expresión inmaterial a destacar es la danza de la Uva, reconocida por la Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, misma que celebra la actividad vitivinícola y representa las labores agrícolas del entorno. Tal como señala Ruiz y Cañizares (2022) “simbolizan estilos de vida que se comparten y proyectan en actividades creativas y ceremoniales”. En consecuencia, estos temas son parte del acervo cultural como expresión de identidad y tradición durante los festejos y eventos locales, las cuales son valoradas socialmente por representar los saberes, simbología y prácticas propias de la zona.

De acuerdo con la postura adoptada por García J. (1998) en torno a la cultura tradicional, atribuyendo características al patrimonio como ancestral y comunitario es la unificación entre derechos patrimoniales e identidad, según esta pertenencia común,

los individuos comparten una misma cultura y participan de una misma identidad. De manera que el patrimonio representa un factor clave para el desarrollo y el fortalecimiento de la participación social. En marco a ello, está representado por la producción artesanal influenciada directamente por la actividad vitivinícola, sobre la cual refleja la transmisión de contenidos simbólicos. La uva se convierte en el elemento matriz de diversas líneas artesanales, como es la cerámica a través del trabajo del Profesor Luis Cueva, reconocido por elaborar piezas que retratan la cultura vitivinícola del distrito, la uva es visible también en la obra de la señora Matilde López que, a partir de fibras de junco, realiza figuras que capturan el sentir casquino e iconos representativos de Cascas. La uva tiene igual repercusión dentro de la pintura y textiles, destacando la importancia de estas creaciones en la preservación de la memoria colectiva. Por tanto, la producción de uva en Cascas no solo se traduce en términos económicos, sino que también ha tejido una red sostenible de expresiones culturales que definen la identidad de la zona. Este análisis interdisciplinario destaca la necesidad de comprender la importancia de la uva más allá de su valor agrícola, reconociendo su papel fundamental en la construcción y preservación del patrimonio cultural de Cascas.

4.2. Participación de la comunidad local

Existe una cultura vitivinícola en la ciudad de Cascas, que se transmite entre generaciones, muestra de ello es su constante participación en las actividades realizadas en marco a la Feria Regional de la uva, que durante cada edición anual congrega cientos de pobladores y visitantes que acuden al desarrollo de la festividad. La participación de la comunidad local es constante debido a que es un evento con importancia histórica y cultural para el distrito, puesto que no solo representa una actividad económica, sino que contribuye en la formación de lazos sociales y culturales

vinculados al sentimiento de pertenencia como un territorio vitivinícola. De acuerdo con Peña (2013) reflejan, viven y confluyen la historia, tradición y evolución de las regiones y sus gentes; es decir donde la actividad vitivinícola cimienta la cultura viva a través de espacios y actividades que perduran entre generaciones. La presencia de la población en estos eventos relacionados a la vid posibilita reafirmar su identidad cultural, a través del aseguramiento y continuidad de las expresiones culturales producto del cultivo de uva mediante el reconocimiento otorgado por la comunidad, siendo la Feria Regional de la Uva un evento que permite visibilizar la importancia de la vid para el desarrollo de Cascas. Estos eventos culturales son también espacios de sensibilización y concienciación sobre la importancia patrimonial de la vid para el pueblo de Cascas. La participación de la población en estas actividades, genera un mayor nivel de concienciación sobre la necesidad de conservar las prácticas y expresiones culturales relacionadas con la uva.

La actividad vitivinícola está presente en el modo de vida del pueblo de Cascas, actividad que engrana valores de cultura, patrimonio y sociedad; tal como sustenta García (2011) al referir la relación entre el territorio y sus habitantes, centrándose en aquellos elementos que transmiten identidad. Del mismo modo, se resalta el papel de la sociedad como principal defensor del patrimonio, ya que representa la herencia de sus antepasados y el legado para las futuras generaciones; por lo tanto, la sociedad es el pilar fundamental para la continuidad de sus expresiones y valores culturales. Similar postura de Ortega (1998), quien considera que el territorio es un recurso cultural con influencia comunitaria; situación que posibilita un proceso de identificación cultural y, como resultado, patrimonial. Esto se refleja en la realidad del distrito de Cascas como un territorio con historia y cultura centrada en la vitivinicultura, donde la producción de uva es una fuente significativa de identidad y valor. Por tanto, existe una dinámica

social centrada en la uva de Cascas, construida sobre la participación de la población local y el reconocimiento de sus valores culturales. Este dinamismo en torno a la uva da lugar a diversas expresiones culturales como danzas, artesanías, música y festividades, que representan el acervo cultural del pueblo de Cascas. Esta transmisión de valores y simbología asociada a la vid refuerza la continuidad de las tradiciones y refuerza la memoria colectiva sobre la importancia histórica y cultural de la viticultura del distrito.

La participación activa de la población es fundamental para la continuidad de la cultura vitivinícola en Cascas, siendo la Feria Regional de la Uva un evento que garantiza la transmisión de estas prácticas y contribuye con el reconocimiento de los valores patrimoniales de la vid, así como aumentar su difusión y visibilizar la importancia cultural de la uva de Cascas.

V. CONCLUSIONES

1. La producción de uva contribuye positivamente en la valoración del patrimonio cultural de Cascas, siendo la principal actividad económica del distrito que influye directamente en el modo de vida de la población, evidenciándose en el sentido de pertenencia y concienciación de la población en relación a la vid como elemento intrínseco de la cultura local.
2. La actividad vitivinícola tiene un impacto positivo en la valoración del patrimonio cultural de Cascas, debido a que producto de las expresiones culturales generadas a partir del cultivo de la vid, existen una diversidad de tradiciones y elementos de trascendencia histórica y cultural que forjan identidad en marco a una dinámica social, cultural y económica en el territorio en mención.
3. La población presenta un alto nivel de pertenencia y concienciación respecto a la vid, representado por un 96% que se identifica con la cultura vitivinícola de Cascas, asimismo, un 88% considera que la actividad vitivinícola aporta de manera positiva a la cultura local, reflejándose a través de su participación en actividades que promueven a la uva y sus derivados como productos bandera de Cascas.
4. Las actividades organizadas por los promotores del desarrollo de la uva contribuyen positivamente en la valoración del patrimonio cultural de Cascas a través de la existencia de actores como la Asociación de Vinicultores de Cascas, la Municipalidad Provincial Gran Chimú, el Centro de Formación Experimental Profesional de Cascas y el Comité Organizador de la Feria Regional de la uva; quienes posibilitan el desarrollo cultural de la uva de Cascas e incentivan el reconocimiento de su valor patrimonial.

VI. RECOMENDACIONES

- 1.** Se recomienda a la Asociación de Vinicultores de Cascas fortalecer su nivel de asociatividad y coordinación con instituciones locales y a nivel regional para garantizar mayor difusión de sus actividades en relación al producto bandera de Cascas.
- 2.** Se recomienda a la Municipalidad Provincial Gran Chimú liderar una mesa de trabajo con las asociaciones, instituciones y actores de interés vinculados al desarrollo de la uva con el objetivo de revalorar la actividad vitivinícola y sus valores culturales.
- 3.** Se recomienda a la comunidad investigadora incluir el presente estudio como referencia para futuros trabajos de investigación a fin de profundizar enfoques y conceptos sobre la producción agrícola y su relación con el patrimonio cultural.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁVILA, M. (2020) *Arquitectura Agro-Industrial del pisco en el pueblo de Santa Cruz de Flores: El rescate de su patrimonio histórico y puesta en valor*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Ingeniería]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Ingeniería. <http://hdl.handle.net/20.500.14076/20938>
- CASTILLO, S. (2004) *Antología Poética Casquina. El Cristo de la roca*. Asociación Trilce de Berlín. Cascas-Perú.
- CERVO, M. Y VIEIRA, R. (2020) El Patrimonio territorial vitivinícola del sur de Minas Gerais: Expresiones del cultivo de la uva y de la fabricación del vino. *Revista GeoNordeste*. n.2, pp.187-203. <https://doi.org/10.33360/RGN.2318-2695.2019.i2especial.p.187-203>
- DEEIA (2017) *Requerimientos Agroclimáticos del cultivo de la vid*. MINAGRI. Perú.
- DÍAZ, J. (2012) *Recreación científica de la historia de Cascas*. Cascas, Perú.
- DÍAZ, J. (2023) Síntesis histórica de la vid. Programa General - XXI Feria Regional de la Uva. 3(1),1-14.
- FLORES, I. (2005) Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. *La Palabra y el Hombre*. Vol. 136, 41-48. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf>
- GARCÍA, J. (1998) *De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. Política y Sociedad*. Universidad Complutense, Madrid.
- GARCÍA, P. (2011) *El patrimonio cultural. Conceptos Básicos*. Prensas Universitarias de Zaragoza.

ICOMOS (2017) *Principios sobre los paisajes rurales como patrimonio*. Nueva Delhi, India.

INDECOPI (2019) *Guía práctica de la Denominación de Origen del Pisco*. Dirección de Signos Distintivos. Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual. Perú.

INEI (2018) *Resultados definitivos La Libertad*.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1575/13TOMO_01.pdf

JUSUÉ, C. (2022) *Uvas, parras y vino en el patrimonio cultural de Navarra*. Universidad de Navarra. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. España.

MONDIACULT (1982) *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. UNESCO. México, D.F.

NOVO, F. et al. (2018) Resignificação identitária: o caso da vitivinicultura na região da Campanha Gaúcha, Rio Grande do Sul, Brasil. *Revista Theomai*, n°38.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12455418014>

OIV (2011) Resolución OIV- Viti 422-2011. *Líneas directrices de la OIV para una viticultura sostenible: Producción, almacenamiento, secado, procesamiento y embalaje de las uvas de mesa y las pasas*.
<https://www.oiv.int/public/medias/396/viti-2011-1-es.pdf>

OIV (2021) *Análisis Anual del sector vitivinícola mundial en 2021*. Organización Internacional de la Viña y el Vino.
https://www.oiv.int/sites/default/files/documents/OIV_Analisis_anual_del_sector_vitivinicola_mundial_en_2021.pdf

- ORTEGA, J. (1998) *El patrimonio rural como recurso cultural y económico*. Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid.
- PACHECO, G. (2017) *Identidad cultural y cambios: La producción de chicha de año en el distrito de Magdalena de Cao*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
- PAZ, O. (2014) *Las uvas de Cascas*. Universidad Privada del Norte. Perú.
- PEÑA, R. (2013) *Enoturismo. La Viticultura como producto turístico experiencial. Ponencias*. Ponencias del XIII Innovación Vitivinícola en la Ribera del Duero: Sostenibilidad III. España.
https://riberadelduero.es/sites/default/files/libro_2013.pdf
- PRATS, LI. (1998) *El concepto de patrimonio cultural. Política y Sociedad*. Universidad de Barcelona. Madrid.
- RAPOSO, J. (2014) *El Condado del vino y de la vid. Paisaje vitivinícola de Bollullos Par del Condado*. Universidad de Sevilla. España.
- RUIZ, A. & CAÑIZARES, M. (2022) *Intangible Heritage and Territorial Identity in the Multifunctional Agrarian Systems of Vineyards in Castilla-La Mancha*. Spain.
- SANCHEZ, G. (29 de agosto de 2014). Un itinerario histórico de la uva de Cascas. *La Industria*.
- SILVA, C. et al. (2020) Uva, producción de vino e identidad cultural en Colônia Mergulhão: un enfoque en la comunidad italiana. *Revista Confluências Culturais*, 2020, Vol 9, Issue 2, p23.

- TRIANA, B. (2015) *From Grapes to wine to brands to culture: A qualitative study of Kentucky wineries and Kentucky wine producers*. University of Kentucky.
- UNESCO (2011) *¿Qué es patrimonio cultural inmaterial?* Patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- UNESCO (2007) *Cátedra Cultura y Tradiciones del Vino*. Universidad de Borgoña. Francia.
- USDA (2023) *Fresh Apples, Grapes, and Pears: World Markets and Trade*. United Department of Agriculture. USA. <https://apps.fas.usda.gov/psdonline/circulars/fruit.pdf>
- VIEIRA, R. y LINDNER, M. (2018). Cultura e Patrimônio, e sua Relação com a Vitivinicultura no Sul do Brasil. *Territoires du vin*, (9). <http://preo.u-bourgogne.fr/territoiresduvin/index.php?id=1689>
- VIVANCO, R. (2018) *La industria vitivinícola en el Perú, problemática, alternativas*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.

ANEXOS

ANEXO 1

Ordenanza que reconoce a Cascas como capital de la uva y el vino

GOBIERNO REGIONAL LA LIBERTAD

ORDENANZA REGIONAL N° 019-2008-GR-LL/CR

DECLARAR AL DISTRITO DE CASCAS "CAPITAL DE LA UVA Y EL VINO" Y RECONOCER A LAS FESTIVIDADES COMO "FIESTA REGIONAL DE LA VENDIMIA"

EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO REGIONAL LA LIBERTAD

POR CUANTO:

EL CONSEJO REGIONAL LA LIBERTAD

El Consejo Regional del Gobierno Regional La Libertad de conformidad con lo previsto en los Artículos 191° y 192° de la Constitución Política del Perú de 1993, modificada por la Ley de Reforma Constitucional del Capítulo XIV del Título IV sobre descentralización, Ley N° 27680; Ley de Bases de la Descentralización, Ley N° 27783; Ley Orgánica de Gobiernos Regionales, Ley N° 27687, sus modificatorias Ley N° 27902 y demás normas complementarias.

VISTO:

En Sesión Extraordinaria de fecha 14 de Julio del año 2008, la propuesta relativa a declarar al Distrito de Cascas "Capital de la Uva y el Vino" y reconocer a las festividades como "Fiesta Regional de la Vendimia"; y,

CONSIDERANDO:

Que, el Artículo 63° de la Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales establece las funciones en materia de turismo específicamente el inciso a) que establece: Formular, aprobar, ejecutar, evaluar, dirigir, controlar y administrar las políticas en materia de desarrollo de la actividad turística regional, en concordancia con la política general del gobierno y los planes sectoriales.

Que, la Provincia de Gran Chimú ha sido desde sus inicios la cuna de la producción vitivinícola de la Región. Las bondades del suelo, la proximidad al mayor mercado consumidor y el asentamiento de inmigrantes que conocían el oficio, le otorgaron el liderazgo en la producción y elaboración de vinos en la Región.

Que, en tal sentido, el Distrito de Cascas es un pueblo eminentemente agrícola, que tiene a la uva como producto emblemático, con una creciente producción de vinos y demás derivados destilados de la vid, lo que gestó la idea de crear una feria, que además serviría para mostrar al mundo sus variados atractivos turísticos, arqueológicos, culturales, folclóricos, etc.

Que, Cascas se ha posicionado como el primer productor de la uva en la zona norte del país, no sólo por la cantidad que produce, si no por la calidad de su producto, incentivando y aumentando el turismo receptivo, porque tiene paisajes naturales e innumerables recursos turísticos que mostrar.

Que, la fiesta de la vendimia, además de ser una fiesta turística y popular, podría ser el evento que diera un impulso turístico dinamizador a la zona, atrayendo a miles de personas y dando la oportunidad a los visitantes de realizar un recorrido por los viñedos y bodegas que integran la ruta turística del vino en el departamento La Libertad. Pocas ciudades en nuestra Región pueden enorgullecerse de poseer un pasado histórico tan rico, un presente pujante y un futuro promisorio, como la ciudad de Cascas, que reúne todas las condiciones para transformarse, también, en un lugar de potencial turístico.

Que, la relevancia de la actividad turística en la economía regional y nacional es indiscutible. Un funcionamiento adecuado desencadena el desarrollo de un sinnúmero de actividades gastronómicas, comerciales, artesanales, agroindustriales, culturales, recreativas, hoteleras, inmobiliarias, bancarias, transportistas y otras colaterales. Incentivar el turismo local crea, sin lugar a dudas, una fuente genuina para la generación y mantenimiento de empleos y contribuye al crecimiento y desarrollo económico de la ciudad y de la zona.

Que, siendo la Provincia de Gran Chimú el mayor productor de vinos y uva de mesa del país, y Cascas concentra la mayor cantidad de instituciones vinculadas al sector, productores y bodegueros, el mejor reconocimiento sería designarla como "Capital de la Uva y el Vino", y

1

Nota: Archivo virtual Gobierno Regional La Libertad

ANEXO 2

Vinos Don Manuelito



Nota: Archivo fotográfico de la investigadora

ANEXO 3

Vinos AR



Nota: Archivo fotográfico de la investigadora

ANEXO 4

Vinos Lavalet



Nota: Archivo fotográfico de la investigadora

ANEXO 5

CEFOP – U.O. Cascas



Nota: Archivo fotográfico de la investigadora

ANEXO 6

Poema Tierra Casquina

TIERRA CASQUINA

Tierra de muchos y de nadie
damero de parcelas con matices verdes
diseñado sobre pedregosos suelos
donde el alma campesina
en sabrosos frutos se convierte,
donde sus anhelantes sueños
aman al agua y al tiempo.
¡Te quiero tanto!
porque en ti nació el vientre
que me dio la vida,
porque en tus campos y caminos
calcé de barro a mis primeros pasos
porque en tí sigo percibiendo todavía
los aromas y sabores gratos
de la naturaleza viva,
porque en tí han aprendido a volar
mis ideales y mis ensueños
partiendo de la pétreas cumbres
del Calvayuque legendario,
del histórico Antivo,
del imponente Rumán
y del protector Pilcayal.
¡Te quiero tanto!
porque en la cima embriagadora
de tu enigmático Chuncazón
junto a la soledad y al silencio
mi alma aprendió a rezarle a Dios y al amor
¡Te quiero tanto!
porque en tí he sembrado
el esfuerzo y la lucha de verdadero hijo tuyo
también todas las semillas de mi ilusión
para verte cada vez más grande.
Por todo esto, tierra casquina
¡Te quiero tanto!

Nota: Autoría del Lic. Juan Díaz Nuñez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

DECLARACIÓN JURADA

Los autores suscritos en el presente documento DECLARAMOS BAJO JURAMENTO que somos los autores responsables legales de la calidad y originalidad del contenido del proyecto de investigación científica, así como, del informe de la investigación científica realizado.

TITULO: La producción de uva y su contribución a la valoración del patrimonio cultural de Cascas

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTIFICA () INFORME DE INVESTIGACIÓN CIENTIFICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN () TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (PREGRADO) ()

PREGRADO

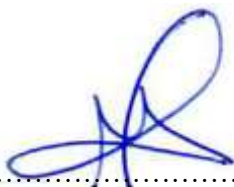
PROYECTO DE TESIS PREGRADO () TESIS PREGRADO ()

PROYECTO DE TESIS MAESTRIA () TESIS MAESTRÍA (X)

PROYECTO DE TESIS DOCTORADO () TESIS DOCTORADO ()

El equipo investigador integrado por:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FACULTAD	CONDICIÓN (NOMBRADO, CONTRATADO, MERITO, estudiante, OTROS)	CÓDIGO docente Número de matrícula del estudiante	Autor coautor asesor
1	Guayán Castillo, María Lucía	Posgrado	Estudiante	800501522	Autora
2	Iberico Díaz, Marcia Adriana	Posgrado	Nombrada	4833	Asesora


.....
FIRMA

73177712
DNI


.....
FIRMA

06785430
DNI



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL RENATI – SUNEDU

Trujillo, 03 de octubre de 2024

Los autores suscritos del INFORME DE INVESTIGACIÓN CIENTIFICA

Titulado: **La producción de uva y su contribución a la valoración del patrimonio cultural de Cascas**

AUTORIZAMOS SU PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INTITUCIONAL, REPOSITORIO RENATI – SUNEDU, ALICIA-CONCYTEC, CON EL SIGUIENTE TIPO DE ACCESO:

- A. Acceso abierto:
- B. Acceso restringido (datos del autor y resumen del trabajo)
- C. No autorizo su publicación

Si eligió la opción restringido o No autoriza su publicación sírvase justificar

ESTUDIANTE DE PREGRADO: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TESIS
ESTUDIANTE DE POSGRADO: TESIS MAESTRIA TESIS DOCTORAL
DOCENTE: INFORME DE INVESTIGACIÓN OTROS

El equipo investigador integrado por:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FACULTAD	CONDICIÓN (NOMBRADO, CONTRATADO, MERITO, estudiante, OTROS)	CÓDIGO docente Número de matrícula del estudiante	Autor coautor asesor
1	Guayán Castillo, María Lucía	Posgrado	Estudiante	800501522	Autora
2	Iberico Díaz, Marcia Adriana	Posgrado	Nombrada	4833	Asesora

FIRMA

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-4256-2796>

73177712
DNI

FIRMA

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2376-3946>

06785430
DNI

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

N°: 2320606928 F. 14/03/2024 /UNT

1. Investigador: María Lucía Guayán Castillo

DNI: 73177712 Código: 800501522
2. Asesor: Marcia Adriana Iberico Díaz
3. Tipo de Investigación: Aplicada
4. Título de Trabajo de Investigación: **La producción de uva y su contribución a la valoración del patrimonio cultural de Cascas**
5. Fecha de evaluación: 14/03/2024
6. Software antiplagio: **TURNITIN**
7. Porcentaje de Informe de Similitud: 10%

Porcentaje de similitud	Resultado de Evaluación
Hasta el 20%	* APROBADO
Mayor a 20%	**



Dra. Marcia Adriana Iberico Díaz
Asesor de Tesis
Escuela de Posgrado

* Consignar: **APROBADO** con letras mayúsculas

** Consignar de ser el caso: **Levantamiento de observaciones o Desaprobado**