

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



El comportamiento humanista de los personajes centrales de la novela *Los perros hambrientos* de Ciro Alegría



Para Optar el Título de Licenciada en Educación Secundaria
Mención: Lengua y Literatura

AUTORA:

Br. Arqueros Valle, Gianella Fiorella

<https://orcid.org/0009-0007-6291-4958>

ASESOR:

Dr. Caballero Alayo, Carlos Oswaldo

<https://orcid.org/0000-0003-2550-5251>

Línea de Investigación:

Educación y Ciencias de la Comunicación y Desarrollo Sostenible

Trujillo – Perú

2024

DEDICATORIA

A *Dios*, que me ha permitido llegar hasta aquí y me ha dado las fuerzas para continuar en este camino.

A mis tíos *Olguín Guzmán*, por su paciencia y guía en todo momento de mi vida; a mi madre *Fidela Valle*, por su apoyo incondicional dedico con mucho cariño.



JURADO EVALUADOR



Dra. Castañeda Azabache, Julia Sixtina

Presidente



Dr. Venegas Pinillos, Cecilio Enrique

Secretario



Mg. Villostada Quevedo, Clariza Viviana

Miembro vocal



Dr. Caballero Alayo, Carlos Oswaldo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A mi asesor, el Dr. Carlos Caballero Alayo, por sus invaluable enseñanzas durante mis años de educación superior y hasta la actualidad, asimismo por su contribución para el enriquecimiento de este trabajo de investigación.

A mis docentes que me han acompañado a lo largo de mi carrera profesional, con dedicación y apoyo incondicional.

A los miembros del jurado por su contribución en mi formación académica y consolidación de este trabajo.

Arqueros Valle, Gianella Fiorella



ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. El problema.....	10
1.1.1. Situación problemática.....	10
1.1.2. Enunciado del problema.....	11
1.1.3. Antecedentes.....	11
1.1.4. Justificación o importancia.....	14
1.1.5. Limitaciones.....	15
1.2. Objetivos.....	15
1.2.1. General.....	15
1.2.2. Específicos.....	15
II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. El indigenismo como movimiento literario	16
2.2. El comportamiento humanista	17
2.3. Lo real con lo simbólico	19
2.4. La personificación en <i>Los perros hambrientos</i>	20
2.5. El comportamiento humanista de los perros	21
2.6. Ciro Alegría Bazán.....	22
2.7. La familiaridad y devoción hacia <i>Los perros hambrientos</i>.....	22
III. METODOLOGÍA	24
3.1. Objeto de estudio	24
3.2. Materiales, métodos y procedimientos	24
3.2.1. Materiales	25
3.2.2. Método	25
3.2.3. Procedimientos	26
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	28
4.1. Rasgos humanos en los perros.....	28

4.2. Cambios emocionales 37

4.3. Comparación entre humanos y perros 44

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 51

5.1. Conclusiones..... 51

5.2. Recomendaciones..... 51

REFERENCIAS 52



PRESENTACIÓN

El análisis del comportamiento humanista en los personajes centrales de la novela *Los perros hambrientos* de Ciro Alegría permite resaltar la relación intrínseca entre el ser humano y la naturaleza, tema recurrente en la obra del autor. En esta novela, Alegría no sólo retrata la vida rural andina, sino que también otorga a los animales, específicamente a los perros protagonistas, cualidades humanas que revelan capacidad de sacrificio, lealtad y resistencia ante la adversidad. Esta humanización de personajes no humanos nos invita a reflexionar sobre la importancia de los valores comunitarios y la supervivencia en un entorno hostil.

El enfoque humanista de *Los perros hambrientos* trasciende la simple observación de los personajes como seres funcionales dentro de la narrativa. Alegría utiliza a los perros protagonistas para mostrar un nivel de empatía y solidaridad que iguala, e incluso supera, al humano. A través de sus acciones, los perros encarnan la lucha por la dignidad y la supervivencia, en un contexto en el que las condiciones naturales y sociales ponen a prueba constantemente los vínculos entre los personajes. Esta construcción literaria refleja la complejidad del humanismo en la obra, al mismo tiempo que revela una crítica a la situación de los sectores más vulnerables de la realidad rural andina.

Este estudio tiene como objetivo examinar cómo se pueden leer los comportamientos de los perros protagonistas desde una perspectiva humanista, identificando los rasgos que los convierten en vehículos narrativos para la expresión de los valores éticos y morales de la comunidad andina. Al analizar los comportamientos de los animales, buscamos establecer un paralelo con el comportamiento humano, explorando cómo Ciro Alegría utiliza estas representaciones para resaltar la relación de interdependencia entre los seres humanos, los animales y la naturaleza, brindando una comprensión más profunda de la dimensión humanista en su obra.

RESUMEN

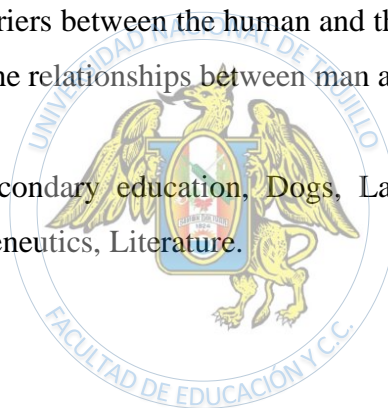
La presente investigación analiza cómo los perros, protagonistas “Los perros hambrientos” cuyo autor es Ciro Alegría de la obra son dotados de rasgos humanos y racionales a través de la narrativa del autor, manifestando emociones como la lealtad, el sacrificio y la empatía. Desde un enfoque cualitativo y hermenéutico, se examinan los cambios emocionales y racionales que experimentan estos personajes a lo largo de la obra y se comparan sus comportamientos con los de los seres humanos desarrollado a través de una lectura crítica a la obra y un análisis de datos. Este estudio aporta una perspectiva en la literatura en cuanto al comportamiento humano personificado en los rasgos característicos de los animales presentes en la obra en estudio. La investigación concluye que, a través de un profundo simbolismo, Alegría supera las barreras entre lo humano y lo animal, utilizando a los perros para reflexionar sobre la condición humana y las relaciones entre el hombre y la naturaleza.

Palabras Clave: Educación, Enseñanza secundaria, Perros, Literatura latinoamericana, Análisis literario, Humanista, hermenéutica, literatura.

ABSTRACT

This research analyses how the dogs, the protagonists of the work “Los perros hambrientos” (The Hungry Dogs) by Ciro Alegría, are endowed with human and rational traits through the author's narrative, manifesting emotions such as loyalty, sacrifice and empathy. From a qualitative and hermeneutic approach, the emotional and rational changes experienced by these characters throughout the work are examined and their behaviour is compared with that of human beings, developed through a critical reading of the work and data analysis. This study provides a human perspective of animal and human behaviour and a relationship of interdependence between the two. The research concludes that, through deep symbolism, Alegría overcomes the barriers between the human and the animal, using dogs to reflect on the human condition and the relationships between man and nature.

Keywords: Education, Secondary education, Dogs, Latin American literature, Literary analysis, Humanist, Hermeneutics, Literature.



I. INTRODUCCIÓN

1.1. El problema

1.1.1. Situación problemática

El hombre desde sus inicios camina acompañado de invenciones que le han permitido un gran desarrollo y crecimiento en el mundo y nada de ello hubiera sido posible sin sus habilidades para crear, siendo este término una palabra clave para el ser humano, ya que crear es idear; portarlo a su realización muchas veces ha conllevado un tiempo o una continuación por alguien más debido a nuestros cortos años de vida. Es así como en la literatura aquellos ideales, han sido escritos de acuerdo a un contexto observado o vivido, llegando a ser la máxima expresión las letras y al alcance de todos.

Siendo el Perú un campo minado con una variedad de razas y diversos contextos sociales, debido a la vivencia de una época que marcó su historia, es dónde se encuentra al movimiento indigenista que, intelectualmente hablando, está enfocada a valorar aquella identidad que en un tiempo fue arrebatada y marginada, y en el campo literario, esto jamás fue algo conducido de forma desapercibida. Recordemos que todo artista necesita nutrirse de ello, para consolidar una obra que no sucumba ante el paso del tiempo.

La corriente indigenista se encaminó en el estudio de una identidad cultural mostrando costumbres de vida en el campo y sus pensamientos del hombre indígena, una parte del indigenismo peruano es el escritor Ciro Alegría Bazán con su obra “Los perros hambrientos (1939)”, que forma parte del canon peruano. Esta novela clásica, que evidencia los avatares de las personalidades cuando se enfrentan contra los despotismos de las clases altas. El mensaje que otorga, es el abrir los ojos más allá de una zona de confort y darnos cuenta de todo lo que pasa en las zonas más marginadas de nuestro país. La conciencia y el compromiso, son la base para un escritor que se respete y valore la tierra donde nació.

Según nos menciona Schiro, (1968), *Los perros hambrientos* es una de sus novelas más importantes y con la cual ganó el premio otorgado por la Editorial chilena Zigzag, y la Sociedad de los Escritores de Chile, en la cual describe la dura vida que llevan los habitantes de zonas andinas y como cuidan y velan por sus tierras, además de ello, ha tomado como protagonistas principales a seres de cuatro patas, que son caninos y sufren junto a sus dueños y muestran en la obra un

apoyo incondicional, son esos rasgos de dichos personajes que nos llevan a preguntarnos ¿Cómo se manifiestan las características humanas de los personajes Wanka, Zambo, Güeso y Pellejo en la novela *Los perros hambrientos*? O ¿Cómo se manifiestan los cambios emocionales de los perros en la novela los perros hambrientos? ¿Cómo se evidencian en la novela de estudio los rasgos que comparten los personajes humanos y los perros? ¿Cómo la construcción de la obra determina el comportamiento de los personajes en un contexto complicado?

1.1.2. Enunciado del problema

¿Cómo se manifiesta el comportamiento humanista de los personajes centrales de la novela *Los perros hambrientos* de Ciro alegría?

1.1.3. Antecedentes

Cerino (2020), en su artículo titulado “*La imagen de la oralidad en los perros hambrientos de Ciro Alegría*” que tiene como objetivo mostrar la creación verbal y ficción de oralidad en la escritura y no como una manifestación de la tradición oral en un grupo cultural. Concluyendo el autor nos menciona que es nada menos que el personaje Simón Robles quién cumple un papel fundamental en la obra ya que nos muestra el papel oral que desempeña dentro de la escritura de Ciro Alegría. Este artículo resulta importante porque resalta a los personajes y su expresión oral y cultural y la forma de crianza a sus animales, lo cual nos ayudará a enriquecer este trabajo.

Rico (2021), en su artículo titulado “*De perros a bestias: Los perros hambrientos de Ciro Alegría Bazán*” se describe la trama de la novela, que narra la terrible hambruna que asola una región andina y cómo afecta tanto a los campesinos indígenas como a sus perros pastores. La extrema sequía provoca una escasez de alimentos que obliga a los perros a volverse feroces y atacar a las ovejas que antes cuidaban. El análisis destaca cómo Alegría retrata la dura realidad de los indígenas oprimidos por el sistema feudal y la crisis agraria precapitalista. Sin embargo, el autor no cae en un crudo retrato de la bestialidad canina, sino que busca humanizar la relación entre hombres y animales dentro de las sociedades pastoriles tradicionales. En resumen, el documento sirve de introducción crítica a esta novela indígena clave que aborda la pobreza extrema y la hambruna en los Andes peruanos a través de las experiencias de los perros y sus dueños indígenas. Esto resulta importante porque permite ver que la novela en cuestión, resulta de una amplia visión de la realidad peruana.

En su trabajo monográfico titulado “*Personajes, cultura y economía en Los perros hambrientos*”, González (2023), propone que el análisis se estructura en tres perspectivas fundamentales: la caracterización de los personajes y sus roles dentro de la trama, la exploración del contexto cultural de la sociedad representada en la novela y el examen de su contexto económico. Este estudio se apoya en una amplia gama de fuentes bibliográficas que abarcan tanto la obra del autor como textos relacionados con el movimiento indigenista. El objetivo principal fue mostrar cómo cada personaje relevante de la novela juega un papel crucial que refleja un aspecto específico de la sociedad andina. También busca analizar como Alegría utiliza la narrativa para presentar al lector una visión integral de la cultura andina, abordando una diversidad de aspectos culturales. Finalmente, explora la situación económica, arraigada en el feudalismo, de los mestizos e indígenas retratados en la obra.

Gálvez (2023), en su tesis titulada “*Los conceptos de naturaleza en Los perros hambrientos (1939) de Ciro Alegría*” tuvo como objetivo analizar la representación de la naturaleza; en la novela se abordaron diferentes conceptos de naturaleza, tanto desde la cultura occidental como desde la cosmovisión andina, y se analizarán los puntos de vista de los personajes y del enunciador de la obra. El trabajo se dividirá en tres partes: una revisión de las críticas existentes a la novela, un marco teórico que explica la ecocrítica y sus conceptos, y un análisis textual de la novela desde estas perspectivas. La hipótesis planteada sugiere que en la obra de Alegría la naturaleza es entendida de tres maneras diferentes: como un recurso que debe ser dominado por los terratenientes y políticos, como un organismo interconectado por la comunidad campesina y como una entidad simbólica por el enunciador.

Gálvez (2021), en su tesis titulada “*Los perros y la naturaleza en Los perros hambrientos (1939) de Ciro Alegría*”. Dónde tiene como objetivo demostrar la importancia de la naturaleza y su dominio sobre cada personaje que se enfrenta a ella. Esto, desde luego, nos permite aproximarnos a una enriquecida cosmovisión andina.

El autor concluyó que el devenir de toda la inspiración de Ciro Alegría y por qué sus personajes ficticios son un puño en alto, un coraje de reclamo, ya que, está recogiendo el ejemplo de todos sus predecesores y servirá como foco central para sus contemporáneos o las nuevas generaciones interesadas en descubrir tan

magnánima obra, pese a su corta extensión. Donde el dolor es fuente de sabiduría, en especial para estos “perros”. Esto resulta algo novedoso, ya que el autor da vida emocional y sentimental a sus personajes caninos de acuerdo a una época que dejaban de lado este sentimentalismo, esto será de gran ayuda para este proyecto.

Sálazar (2017), en su artículo titulado *“La oralidad andina y el cuento popular en la novelística de Ciro Alegría”*, tiene como objetivo mostrarnos como la oralidad está presente en sus tres obras de Ciro Alegría, es una muestra de su contexto realista de su vida del autor y que ha sido recreada en sus escritos novelísticos, teniendo como resultados el desenredo de cada parte textual de dichas demostrando la parte oral del autor reflejada en sus personajes. El autor concluye que Ciro Alegría gozaba de una gran habilidad oral propiamente y un lenguaje formulario, significa que el autor tuvo bastante influencia andina en su trilogía, casi llevando su narrativa a nivel de fábula pero con características novelesca.

Sálazar (2015), en su tesis de pregrado titulada *“Tradición oral y memoria colectiva en la novelística de Ciro Alegría”*, hace un análisis de la oralidad en la trilogía novelística de Ciro Alegría revela una rica interacción con la literatura oral andina, manifestada a través de diversos elementos. En primer lugar, se destaca la inclusión de canciones y narraciones provenientes de esta tradición, las cuales enriquecen la trama y proporcionan una conexión profunda con la cultura y las raíces del pueblo andino. Además, Alegría emplea un lenguaje que refleja los matices del habla local, capturando las particularidades lingüísticas y dialectales propias de la región. Otro aspecto relevante es la manera en que los personajes utilizan estrategias narrativas para transmitir historias, revelando así la importancia de la oralidad como medio de comunicación y transmisión de conocimientos en la sociedad andina. Esta habilidad para contar historias se entrelaza con la adhesión del autor a las formas artísticas de la tradición popular, evidenciando su compromiso con la preservación y difusión de la cultura andina. El propósito fundamental de este análisis es estudiar en profundidad las canciones y narraciones de la literatura oral andina que Alegría recrea en su obra, reconociendo su relevancia en la configuración de un universo narrativo único y profundamente arraigado en la identidad cultural del país. A través de la exploración de estas manifestaciones culturales, se revela la estrecha relación entre la novelística Alegriana y la rica tradición oral de la sierra norteña del Perú.

En el corpus de la obra de Alegría se encuentran diversos géneros musicales, como el huayno, el yaraví, el vals y la marinera, que se entrelazan con cuentos, leyendas, mitos, narraciones testimoniales e historiográficas. Este amplio repertorio refleja la diversidad y la vitalidad de la cultura andina, así como la habilidad del autor para capturarla y recrearla en su obra literaria.

Estrada y Nabis (2020), en su libro *“El metarrelato en los Perros hambrientos”* exponen las funciones que cumplen el relato metadieético en relación al relato diegético en la obra en estudio, mostrando las funciones de explicación, analogía, predicción y de distracción.

Tiene como resultado mostrarnos que tiene como similitud la estructura de un cuento como especie narrativa, lo cual servirá para el proyecto en investigación.

1.1.4. Justificación o importancia

En el aspecto teórico, la presente investigación contribuye a conocer las características que adquieren los personajes centrales de la novela en estudio, siendo una de ellas el humanismo, un rasgo que se atribuye a un ser que tiene conciencia y habilidades conductuales para diferenciar entre lo bueno y lo malo, lo positivo con lo perjudicial. Sin embargo, esto no aplica para la literatura. Desde las fábulas, donde animales conversaban libremente junto a los hombres, dicho fenómeno ha venido sucediendo. El caso de, “Los perros hambrientos”, no es ninguna excepción.

Ciro Alegría, logra que, tanto Wanka, Zambo, Güeso y Pellejo sean tratados equitativamente porque desarrollan una variedad de facetas como otro ser agobiado por los problemas diarios que los acongojan. Ellos aman, lloran, sufren, se arriesgan, traicionan, hasta son perdonados. Porque en la ficción todo es posible.

Por tanto, el motivo principal de esta investigación es mostrar el humanismo que el autor les ha dado a sus personajes principales en su obra, haciéndolos de un raciocinio particular a los demás personajes.

En el aspecto metodológico, para el desarrollo de la investigación se utilizará el método de interpretación de textos, lo cual servirá para que en posteriores tesis la utilicen y se puedan ayudar para futuras investigaciones.

Para finalizar en el nivel práctico, este proyecto es una valoración y queda en disposición como un antecedente para los estudios a la obra en estudio.

1.1.5. Limitaciones

En el presente de investigación hay exploraciones a nivel global del autor y de sus obras en general, ya que todas están enlazadas a nivel temático. En los estudios realizados al autor, no hay análisis de cada obra de manera profunda, sino sintéticamente, además escasos recursos de la obra en estudio de manera particular, por ende, se hará un análisis de los personajes principales de la novela, que adquieren un propio pensar y como manejan sus emociones en todo el texto.

Por último, la escasa bibliografía de carácter local es una de las preocupaciones a nivel académico debido a la importancia que posee *Ciro Alegría* no solo a nivel regional, sino también en un panorama nacional y esto no se logra ver representado en los estudios en torno a este gran autor nacional.

1.2. Objetivos

1.2.1. General

Identificar los rasgos humanistas de los perros protagonistas de la novela *Los perros hambrientos* de *Ciro Alegría Bazán*, demostrando que la ficción puede sobrepasar cualquier límite, con un trasfondo y simbolismo adecuado.

1.2.2. Específicos

Describir los rasgos humanos y racionales con los que cuentan los personajes: *Wanka*, *Zambo*, *Güeso* y *Pellejo*, en base a la novela *Los perros hambrientos*.

Determinar los rasgos emocionales de los perros protagonistas en la novela *Los Perros Hambrientos* de *Ciro Alegría*.

Comparar los comportamientos entre un ser humano que goza todas sus facultades y los mismos perros protagonista de la novela *Los perros hambrientos*.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. El indigenismo como movimiento literario

El indigenismo es un movimiento que ha valorizado a la población nativa mostrando su interés en sus creencias, costumbres, festividades y principalmente en sus vivencias y relaciones con su entorno que habían sido abolidas por la llegada de los hispanos, a América, un país que vivió estos acontecimientos es el Perú. Es así como la literatura es un campo que se une para representar temas dónde se visualice al hombre indígena y al Ande. Se toma a Prieto y Feraud (2022), dónde manifiestan al indigenismo como una corriente que valora la cultura indígena.

El indigenismo literario es un movimiento que busca representar y dar voz a las culturas indígenas en la literatura, promoviendo la valoración de sus tradiciones, historias y luchas. Este fenómeno se ha desarrollado principalmente en América Latina, donde las comunidades indígenas han sido históricamente marginadas y privadas de sus derechos. Desde principios del siglo XX, y especialmente en la literatura contemporánea, el indigenismo ha cobrado fuerza, abordando cuestiones de identidad, resistencia y búsqueda de justicia social. Autores como José María Arguedas y Ciro Alegría fueron pioneros en este enfoque, pero estudios más recientes han ampliado su alcance y reflexión.

Uno de los aspectos más destacados del indigenismo es su papel en la construcción de una narrativa que contrarreste los estereotipos y prejuicios hacia las culturas indígenas. Según García (2016), la literatura indigenista actual se caracteriza por la recuperación de voces indígenas, que se expresan a través de personajes complejos y multifacéticos, lejos de la simplificación que tradicionalmente se ha caracterizado, lo cual marcó su representación. Esto se traduce en obras que no sólo buscan describir la realidad indígena, sino también reflexionar sobre la identidad y pertenencia cultural.

La literatura indigenista también ha sido influenciada por las corrientes del poscolonialismo y la descolonialidad. En su obra *Literatura indígena y poscolonialidad* (2014), la crítica literaria Elizabeth Hernández destaca cómo estas corrientes han permitido un análisis más profundo de las dinámicas de poder entre colonizadores y pueblos originarios. Hernández sostiene que, a través de la literatura, se pueden visibilizar las luchas contemporáneas por la autonomía y el reconocimiento de los derechos indígenas, creando un diálogo entre el pasado y el presente.

Otro aspecto importante del indigenismo es la representación de la cosmovisión indígena en la narrativa. Autores contemporáneos como el escritor boliviano, Edmundo Paz Soldán, han explorado la relación entre las comunidades indígenas y su entorno. Paz (2015), fusiona elementos de la realidad indígena con aspectos de la modernidad, planteando un diálogo entre tradición y cambio. Este enfoque visibiliza la riqueza de las culturas indígenas, así como sus desafíos en un mundo globalizado.

Además, el indigenismo literario ha sido una plataforma de reivindicación política. Autoras como la peruana Baca (2018), analizan cómo la literatura puede ser un medio de resistencia frente a las injusticias que enfrentan las comunidades indígenas. Baca sostiene que, a través de la narración de sus propias historias, las comunidades pueden desafiar la narrativa hegemónica que las marginales, promoviendo así un sentido de empoderamiento y visibilidad.

La interacción entre literatura y política también se ve en la obra de otros autores como el ecuatoriano Javier Naranjo, quien en su novela “El último hombre que no creía en la muerte (2021)”, aborda el conflicto entre comunidades indígenas y empresas extractivas. Naranjo utiliza su narrativa para visibilizar la lucha de las comunidades por defender su territorio y su forma de vida, reflejando así una realidad compleja en la que se entrelazan identidad, resistencia y medio ambiente.

En pocas palabras, el indigenismo literario contemporáneo se presenta como un campo dinámico que continúa evolucionando y diversificándose. A través del trabajo de diversos autores, busca no sólo visibilizar las luchas de las comunidades indígenas, sino también enriquecer el panorama literario con perspectivas que desafíen las narrativas dominantes. La literatura se convierte así en un poderoso medio de reflexión sobre la identidad, resistencia y dignidad de los pueblos indígenas en el contexto actual.

De lo anterior, podemos mencionar que el indigenismo busca mostrarnos al indio acompañado de todo lo venía viviendo, que eran los problemas que afrontaba en la época y llegar a concientizar a los demás. Por ende, este movimiento, resiste ante aquellas plantaciones hispanas que intentaron dejar en América, sino que aprecia y valora al indio desde lo que es realmente, su autenticidad y su convivencia con su medio que habita.

2.2. El comportamiento humanista

Cuando hablamos del comportamiento humanista, existen muchas teorías que se han encargado de buscar y entender las actitudes del hombre y su relación con el medio que vive, siendo la disciplina de la psicología, quién ha excavado a profundidad,

tratando de llegar a reconocer porqué los seres humanos optan por conductas ante diferentes factores como son principalmente social o ambiental.

Según Oliveros (2003), considera que desde que inicia el desarrollo, ya se depende de factores, primero como las características biológicas y genéticas heredadas por cada persona, segundo los patrones culturales aprendidos durante la infancia, lo cual contiene las satisfacciones y frustraciones que nos hicieron vivir las personas que nos criaron, tercero, los valores morales de una clase socioeconómica que interiorizamos en nuestros inconscientes y que pertenecen al grupo social a donde pertenecemos, cuarto, la percepción, definición y estructuración de la situación real y actual a la que debemos responder.

De lo anterior, podemos decir que el desarrollo viene condicionado por diferentes factores que son los que determinan la conducta del ser humano, y acompañan todo el proceso de la vida, relacionado con el ambiente al cual se pertenece y las diferentes situaciones a la cual se debe enfrentar, son lo que determinan el actuar del hombre.

El comportamiento humanista se refiere a la manifestación de valores y principios centrados en la dignidad, el respeto y la comprensión de la experiencia humana. Este enfoque se basa en la premisa de que cada individuo tiene un valor inherente y la capacidad de desarrollo personal. En psicología, el humanismo ha influido en la práctica terapéutica y la educación, promoviendo un enfoque centrado en el individuo que busca fomentar el crecimiento holístico.

Una de las características fundamentales del comportamiento humanista es la empatía, que implica la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás. Según Rogers (2016), la empatía es esencial en las relaciones interpersonales, ya que permite a las personas conectarse emocionalmente y apoyarse mutuamente. Este principio también se refleja en el entorno educativo, donde se aboga por un enfoque que respete y valore las experiencias y perspectivas de los estudiantes. Este tipo de entorno favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo emocional positivo (Miller, 2017).

El comportamiento humanista también está relacionado con la autonomía y la responsabilidad personal. Autores como Deci y Ryan (2012), sostienen que fomentar la autodeterminación en los individuos es clave para su bienestar. Al brindar a las personas la libertad de tomar decisiones informadas, están empoderadas para asumir la responsabilidad de sus acciones y contribuciones a la sociedad. Esta autonomía no sólo

promueve el crecimiento personal, sino que también fortalece la capacidad de los individuos para participar activamente en sus comunidades.

En el lugar de trabajo, el comportamiento humanista se traduce en prácticas que valoran el bienestar de los empleados. Según un estudio de Waghid (2018), las organizaciones que adoptan un enfoque humanista en su cultura corporativa experimentan mayores niveles de satisfacción y compromiso entre los trabajadores. Estas organizaciones fomentan un ambiente de trabajo donde se priorizan las relaciones interpersonales y el desarrollo profesional, lo que contribuye a una mayor productividad y cohesión grupal.

El comportamiento humanista también se refleja en la atención a la diversidad y la inclusión. En un contexto social cada vez más pluralista, es fundamental reconocer y valorar las diferencias culturales, de género y de orientación sexual. Como menciona Haffner (2019), un enfoque humanista implica no solo tolerar, sino también celebrar la diversidad como un enriquecimiento para la sociedad. Este tipo de comportamiento promueve un entorno en el que todas las voces son escuchadas y respetadas, contribuyendo a una mayor cohesión social.

La literatura contemporánea también ha explorado el comportamiento humanista a través de personajes que encarnan estos valores. Autores como Isabel Allende han creado narrativas donde los personajes enfrentan desafíos éticos y morales, reflejando la complejidad de la experiencia humana. En sus obras, Allende aborda temas como la resiliencia y la búsqueda de significado, permitiendo al lector reflexionar sobre su propia humanidad y conexión con los demás (Allende, 2014).

En conclusión, el comportamiento humanista se manifiesta en diversos ámbitos de la vida, desde la educación hasta el trabajo y la literatura. Fomentar un enfoque centrado en la dignidad y el respeto al otro contribuye al desarrollo integral y a una sociedad más equitativa. Al priorizar la empatía, el empoderamiento y la diversidad, se crea un entorno donde cada individuo puede prosperar y contribuir significativamente a su comunidad.

2.3. Lo real con lo simbólico

Cuando hablamos de lo real con lo simbólico, en el nivel literario, se refiere a llegar a demostrar y exponer situaciones que se viven o experimentan en cierta época. La manera en que lo aborda Ciro Alegría llevándolo a recrear una historia enfocado a demostrar las situaciones vividas en su realidad y en su novela titulada *Los Perros Hambrientos*, dónde los personajes centrales caninos van a tener un propio pensar, sentir

y actuar, lo cual, en la vida real, no sucede en su totalidad, sin embargo, la literatura hace posible estos hechos. Cuando hablamos de lo real, nos referimos a lo existente y visible al ojo humano, como puede ser un objeto, un animal, una persona, vivencias, entre otros. Aquí se muestra todo lo auténtico y totalmente objetivo y no puede ser ajeno a ello. Suárez, (1996), nos menciona que la literatura es el medio donde puedes reemplazar una realidad vivida en la época hispanoamericana y darle un enfoque de tiempo y hechos conforme sea la percepción de cada autor. (p. 02).

Podemos decir que, *Ciro Alegría* si le ha otorgado dicho realismo y simbolismo a su novela, pues les brinda a sus personajes centrales un propio carácter decisivo y de actuar. Una literatura que nos muestra un mundo que ha tenido que sobrevivir a las acciones duras del tiempo y que hasta la actualidad aún tiene consecuencias que enfrentar. Es una realidad que el Perú vive debido a los hechos que el hombre realiza y muchas veces no considera las consecuencias de sus actos. Como es el cambio climático que en la novela se manifiesta como una sequía que deja muchas muertes y aunque el autor lo retrata de manera ficcionaria, es un hecho que cobra consecuencias duras hasta hoy, porque se sigue viviendo y afectando a los pobladores de la sierra Liberteña.

Después de observar la realidad de la época, el autor *Ciro Alegría*, a través de lo simbólico que es el medio donde ha tenido que pensar y recrear a seres que manifiesten lo que él desea expresar en sus escritos es como nacen “*Los perros hambrientos*” ya que sus personajes obtienen una propia personalidad y van a ser actores a base de un entendimiento del contexto en el que están viviendo. Como *Álvarez et al. (2016)*, nos menciona que el simbolismo se ve determinado por la imaginación del autor y ahí utiliza personajes tipificados para poder manifestar las situaciones de la sociedad en aquellas épocas. (p. 17).

Se comprende que lo simbólico le ha dado una valorización más a la literatura de *Alegría*, pues a través de sus personajes ha expresado una realidad vivida duramente en un contexto que no tenía voz aún, atropellado por los hombres que poseían riquezas materiales y no les interesaba más que sus bienes. Es así, que lo real con lo simbólico es un escape de dicha realidad y un enfrentamiento a la época del autor, *Alegría*, nos ha dejado un canon en la literatura peruana.

2.4. La personificación en *Los perros hambrientos*

Las figuras literarias son un medio o recurso por el cual los escritores o poetas nos transmiten un mensaje, pero de manera artística, con una belleza propia y original. Utilizando un lenguaje que va de acuerdo al contexto en el que se vive.

La personificación es una de las figuras literarias que dan vida a personajes dotándoles de características propiamente humanas, como Antonio Azaustre y Juan Casas (1997), citado en Gaicia (2022), menciona que la personificación es proceder a dar rasgos de vida, animación a seres que no tienen, ya sean estos seres reales o ficticios, les brinda esta característica que sólo el hombre tiene, que es el habla. (p. 52).

Se puede mencionar que, la personificación es una figura que se emplea para mostrar características propiamente humanas, como la racionalidad y la planificación., Asimismo, la personificación en la literatura buscar mostrar a los lectores una ficción que lo llevará a buscar dentro de sí mismo características similares a los que nos muestran en el texto leído. Gracias a ella se puede llevar a la ficción seres que en la vida real serían incapaces de poder realizar acciones que son semejantes a las humanas. Por ende, la personificación en los perros hambrientos de Alegría, va a dar una racionalidad y un pensamientos singulares o exclusivos que podrían adquirir. Podemos decir que Ciro Alegría, tuvo no sólo en cuenta el contexto que estaba viviendo, sino que también considerar las emociones, sentimientos, emociones y pensamientos del hombre en aquella época y plasmarlo en este caso en sus personajes que son “perros” y darles características propias humanas. Aportan sus pensamientos, sentimientos que son rasgos muy humanos a sus acciones dentro de la novela. Además, una adaptación que es una característica humana podemos llevarla a cabo en cualquier situación y sobrevivir a los diferentes cambios. En la novela también vemos como los personajes caninos van a tomar decisión para poder sobrevivir a un mundo cambiante.

2.5. El comportamiento humanista de los perros

El comportamiento humanista en los perros puede dejar impresionadas a las personas, por el hecho de llegar a pensar que otra especie puede haber evolucionado y estar al mismo nivel que ellos, no es algo que suceda diariamente. Los estudios que se han realizado para poder observar y comprender de dónde se desprenden estas ideas, es por las diferentes teorías y experimentos que se vienen realizando, empezamos con Charles Darwin y su libro titulado *El origen de las especies* dónde menciona que las diferentes especies evolucionan. Subercaseaux, (2014) nos menciona:

“La capacidad de aprender y de adiestramiento de los animales es un indicador de inteligencia. Numerosos estudios científicos avalan que los animales poseen, en grado variable, razonamiento, sentimientos y comportamiento inteligente con capacidad para aprender” (párr. 37)

De lo anterior se deduce que el comportamiento humano que adquieren los perros es debido a que ellos poseen una inteligencia única y son capaces de comprender lo que se les quiere enseñar, significa que no es ahora, siempre ha sido así, por ende, los perros son animales con capacidades y lo único que les hace falta es poder hablar, sin embargo, han sido fieles acompañantes al hombre que podríamos decir que ello ha permitido regular sus instintos y someterse bajo la mano que le da de comer.

Ahora llevando todo ello al plano de la literatura, que es dónde todo podemos hacer posible, hay creaciones dónde los perros adquieren un pensamiento muy similar al hombre, dónde son capaces de razonar, pensar y actuar, incluso moralmente hablando, saben lo que es bueno y lo que es malo, lo cual en la realidad es complejo visualizarlo comúnmente.

De este modo, muchos escritores nos hablan de perros, con temáticas variadas, cómo y con quién viven, que hacen, como accionan, pero no todos los hacen pensar en una obra literaria, es así como el autor **Ciro Alegría** en su novela “los perros hambrientos” les ha dado un raciocinio a dichos animales, lo cual quedará como a llegado a darle el mismo pensar que a un ser humano.

2.6. **Ciro Alegría Bazán**

Ciro Alegría Bazán, nacido en Sartimbamba el 04 de noviembre de 1909, en la hacienda Quilca, y fallece un infarto cardíaco a sus 57 años de edad en Chaclacayo, Lima.

Este gran escritor, vivió mostrando un comportamiento rebelde para la sociedad, buscando mostrar la dura vida que llevaban la comunidad indígena y que hagan prevalecer sus derechos, luego huyó a Chile, dónde publicó su primera obra y le permitió ganar un concurso titulada “*La serpiente de Oro*”, seguida luego ganando su segundo premio con la novela “*Los Perros Hambrientos*” y tenemos también la obra “*El mundo es ancho y ajeno*” considerada la obra más representativa del autor. Sus tres novelas, muestran el mundo indígena, los problemas que vivían en esos años, es por ello, que el autor es un principal representante del indigenismo porque muestra la opresión vivida en aquel tiempo y el desesperante cambio que urgía para un mejor trato a estas personas autóctonas.

2.7. **La familiaridad y devoción hacia *Los perros hambrientos***

A partir del primer avistamiento que tenemos de la obra, comprendemos que los perros eran pieza clave para el pastoreo del ganado. Su función es la de ser aliados para que ningún merodeador enemigo pueda causar algún desagravio. Esta responsabilidad

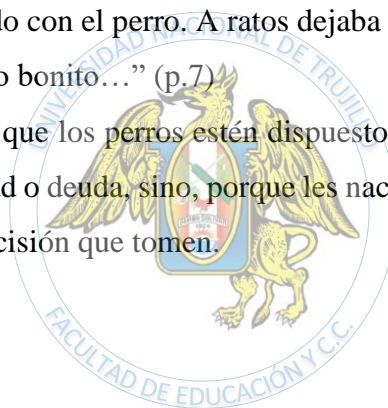
es contribuida con un acto de amabilidad y afecto dada por los dueños. Los perros son hábiles en parte porque se sienten cómodos donde habitan. Un espacio cálido al cual llaman hogar. Comprenden solo con gestos lo que quieren sus amos. La protección entonces, resulta mutua. No les falta amor ni comida. He aquí que el trato, al no distanciarse a cómo se podría hacer a otro de nuestros familiares, empieza a resaltar. Recordemos que en la parte sierra, la amabilidad y la ternura, son elementos bastante comunes, hay una estimación ideal, citemos, por ejemplo:

“Perro, perrito bonito...

Después, buscando refugio en algún retazo de pajonal muy macollado, se acurrucaban perdiéndose entre él. El viento pasaba sobre sus cabezas. La Antuca hilaba charlando con el perro. A ratos dejaba su tarea para acariciarlo.

—Perro, perrito bonito...” (p.7)

Resulta lógico que los perros estén dispuestos a sacrificarse por sus dueños, no por una responsabilidad o deuda, sino, porque les nacerá. Poseen una conciencia que les hará frente en cada decisión que tomen.



III. METODOLOGÍA

3.1. Objeto de estudio

El objeto del estudio es analizar la novela *Los perros hambrientos* y dentro de ella mostrar el comportamiento humanista de los personajes principales de la novela. Esta obra, ambientada en el contexto rural de los Andes peruanos, retrata la estrecha relación entre animales y humanos, en particular, el vínculo entre perros y campesinos. El análisis se centrará en cómo los perros, a través de sus acciones, emociones y lealtad, exhiben cualidades humanísticas, reflejando las dificultades y aspiraciones de los campesinos en un entorno marcado por la lucha por la supervivencia. Buscará explorar cómo Alegría, a través de una prosa sencilla pero profunda, logra hacer de los perros algo más que animales, convirtiéndolos en símbolos de esperanza, resiliencia y solidaridad ante la adversidad. También examinará cómo los conflictos entre el hombre, la naturaleza y los animales reflejan las tensiones sociales y económicas en el contexto rural de la época, otorgando a los perros un papel crucial en el tejido social de la comunidad campesina.

3.2. Materiales, métodos y procedimientos

El enfoque metodológico utilizado en este informe se basa en los principios de la teoría hermenéutica aplicada al análisis literario, que se centra en la interpretación profunda y contextualizada de los textos literarios. Este método facilita una comprensión más holística de las obras al considerar tanto el contenido explícito como los elementos implícitos y simbólicos que emergen de la interacción entre el lector y el texto.

Aplicando esta metodología se llevó a cabo un proceso de lectura exhaustiva, que incluyó un análisis detallado de la obra en cuestión. Este procedimiento se desarrolló en varias fases de lectura, abordando diferentes niveles de significado, desde la estructura narrativa hasta aspectos estilísticos y temáticos, siguiendo las ideas de García-Bedoya (2019). El enfoque en la lectura en profundidad permitió seleccionar y organizar fragmentos clave en hojas de trabajo, que sirvieron para sistematizar los elementos narrativos, facilitando una interpretación coherente de los temas centrales del informe.

Este estudio, enmarcado dentro de un enfoque cualitativo, combinó diversas estrategias metodológicas, entre ellas la lectura en profundidad, la recopilación documental exhaustiva y el análisis de contenido. La lectura en profundidad se realizó

con el propósito de captar los matices y detalles del texto, mientras que la documentación se centró en recopilar fuentes secundarias relevantes que proporcionaran un marco teórico y crítico adecuado. Finalmente, el análisis de contenido permitió dividir el texto en unidades significativas para su posterior interpretación, logrando una comprensión más compleja y matizada de los temas y motivos presentes en la obra.

Esta metodología se describe en detalle a continuación.

3.2.1. Materiales

Los materiales utilizados para esta investigación incluirán tanto fuentes primarias como secundarias, lo que permitirá realizar un análisis exhaustivo de la novela y su contexto rural y social.

Estos materiales comprenden:

- **Trabajo principal:** La novela *Los perros hambrientos* de *Ciro Alegría Bazán*, que será objeto de un análisis detallado.
- **Bibliografía crítica:** Estudios académicos y ensayos que abordan la obra de *Alegría*, sus temas recurrentes y su estilo literario, así como el entorno social y cultural en el que fue escrita.
- **Teorías literarias y sociológicas:** Textos que ofrecen enfoques teóricos sobre el realismo literario y teorías sociológicas que tratan sobre la relación entre los humanos y los animales en el contexto rural andino.

3.2.2. Método

El método principal será el análisis de contenido, una técnica cualitativa para examinar elementos textuales y sus significados. A través de este enfoque se identificarán aspectos de la novela *Los perros hambrientos* que reflejan las estructuras sociales y económicas presentes en la obra. El análisis será interpretativo, centrándose en cómo los perros protagonistas, los espacios rurales y los acontecimientos narrativos simbolizan las tensiones sociales y las condiciones económicas de la comunidad campesina.

Además, se utilizará una perspectiva *hermenéutica* para vincular los símbolos y metáforas del texto con el contexto rural y cultural en el que *Ciro Alegría* escribió la novela. *Arráez, et al (2006)*, nos dice que la hermenéutica es la interpretación de textos, dichos textos, están enlazados a la vida personal del autor y a su entorno, los hechos que ha vivido vienen con preguntas y respuestas, haciendo que los seres humanos tengan una comprensión y sentido propio de acuerdo a sus experiencias vividas. (pp. 35).

Es por ello, que la hermenéutica nos acompaña en todo momento de nuestra vida, quizá sin darse cuenta se ejerce.

En el plano literario la hermenéutica debe mostrar una interpretación fidedigna al texto, tratar de llegar a lo que el autor realmente nos quiso mostrar en su texto, es por ello, que la hermenéutica es un método muy complejo pero necesario para poder comprender a la literatura.

3.2.3. Procedimientos

El proceso de investigación se desarrollará en varias etapas que permitirán un análisis detallado del comportamiento humanístico de los principales perros en *Los perros hambrientos* y su contexto rural:

- **Lectura crítica de la novela:** Se realizará una lectura en profundidad de la obra, identificando escenas, personajes caninos y escenarios clave que resaltan comportamientos y acciones de los perros que reflejan cualidades humanistas, como la lealtad, el sacrificio y la solidaridad con los campesinos.
- **Identificación de categorías temáticas:** Se establecerán categorías relacionadas con la empatía, la lealtad y el sufrimiento compartido entre perros y humanos. Estas categorías serán centrales para el análisis de cómo Alegría otorga a los perros un papel simbólico que trasciende su condición animal.
- **Análisis del contexto rural y social:** Se realizará un análisis comparativo con estudios históricos de las relaciones hombre-animal en comunidades rurales andinas. Examinará cómo los perros de la novela reflejan las dificultades del campesino, no sólo como animales de trabajo, sino como compañeros que encarnan los mismos valores y luchas por la supervivencia.
- **Aplicación de teorías literarias y sociológicas:** Se utilizarán teorías del realismo literario y de la relación humano-animal en contextos rurales para interpretar cómo los perros de la novela encarnan aspectos humanísticos. Se utilizará una perspectiva hermenéutica para analizar el simbolismo de los perros como seres representativos de resistencia, esperanza y conexión emocional con los campesinos.
- **Interpretación de resultados:** Se presentarán conclusiones basadas en análisis textuales y contextuales, destacando cómo Alegría utiliza los perros para articular una reflexión sobre la humanidad compartida entre animales y

humanos, y cómo los comportamientos de los perros protagonistas reflejan valores universales como la solidaridad y la resiliencia. ante la adversidad.



IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Rasgos humanos en los perros

En la novela *Los perros hambrientos*, Ciro Alegría Bazán atribuye a los perros características que van más allá de su condición animal, otorgándoles comportamientos y cualidades de seres humanos.

Desde el principio, los perros Wanka, Zambo, Güeso y Pellejo, no son simplemente animales de trabajo; se convierten en actores activos del drama humano que tiene lugar en la comunidad rural. La interacción emocional constante entre estos perros y sus amos ilustra no sólo una relación de dependencia práctica, sino una conexión emocional y simbólica más profunda., como se manifiesta en: “El tono triste de su ladrido no era más que eso, ellos saltaban y corrían alegremente, orientando la marcha de la manada por donde quería la pastora.” (Alegría, 1993, p. 06)

A lo largo de la novela, estos perros no actúan de forma puramente instintiva, sino que demuestran comportamientos que reflejan una profunda comprensión de las circunstancias de sus dueños. Alegría los presenta como seres con capacidad de tomar decisiones conscientes, asumir responsabilidades y participar activamente en la vida comunitaria, rasgos que los acercan más a la racionalidad humana que a la simple animalidad.

Uno de los primeros rasgos humanos que se identifica en los perros es la *lealtad*, cualidad que se explora a través de la inquebrantable devoción que estos animales tienen por la familia campesina. Desde el principio, Alegría deja claro que los perros no son animales meramente subordinados; son fieles aliados que no abandonan a sus amos ni siquiera en los momentos más difíciles. Esta lealtad es un rasgo profundamente humano y, en los perros de la novela, se manifiesta conscientemente. Un ejemplo es: Así, entre latigazos y arrastrones, continuaron hasta que la Antuca los vio perderse tras una loma...su batiente corazón de cautivo hinchose de nostalgia y rebeldía. Se negó cada vez con mayor brío a caminar. El arrastre le hacía doler las costillas y lo enlodaba, pero seguía rehusando manejar las piernas. (Alegría, 1993, p.32). La emoción que presenta en esos momentos no lo deja ver que luego actuaría de otra manera, siendo fiel a quién ahora lo estaba llevando a arrastrones.

Cierta vez, Güeso avistó su manada a lo lejos. Ahí estaban la Antuca, los perros, las ovejas, todo lo que en otro tiempo constituyó su vida, y luego, durante muchas horas, le causara una inmensa nostalgia. Detúvose, indeciso, mirando el lento trajín del rebaño.

¿Iría hacia él? ¿Seguiría al Julián? Éste se paró a cierta distancia observando al perro. Después llamó: Güeso, Güeso... El aludido volvió la cabeza hacia el dueño. Ahí estaban sus ojos duros y tiernos. Y la vida múltiple y azarosa hecha de audacia, rapidez, noche, peligro y muerte. —Güeso, Güeso... Y lentamente, entregándose al incitante reclamo de la violencia, tomó el rumbo del Julián. De este modo decidió su destino. (Alegría, 1993, p. 39)

De lo anterior, podemos decir que los perros no sólo siguen a sus dueños porque han sido entrenados para hacerlo, sino que lo hacen porque parecen entender las dificultades por las que atraviesa la familia y, a pesar de sus propias necesidades, eligen quedarse a su lado. Esta lealtad va más allá del instinto, sugiriendo una capacidad racional para valorar la relación con sus amos y priorizarla sobre otros impulsos.

Un segundo rasgo profundamente humano en los perros de Alegría es su *capacidad de sacrificio*. A lo largo de la novela, los perros muestran una evidente disposición a anteponer las necesidades de la familia a sus propias necesidades básicas, como el hambre o el descanso. Esto se ve en las escenas donde los perros acompañan a la familia a pesar de las dificultades y renuncian a sus oportunidades de alimentarse para estar con sus amos, como se manifiesta en:

El Simón dijo: Nuay qué dales e comer, y los otros cristianos no los quedarán también pueso... Y la misma noche en que parió Wanka cogió a los perrillos y los arrojó a la poza más honda de la cercana quebrada. (Alegría, 1993, p. 43).

“De pronto, Güeso se puso a aullar, y ellos pensaron que tenía hambre y se acusaron de no haberle dado un pedazo de papaya” (Alegría, 1993, p. 63)

Este comportamiento refleja una conciencia de las dificultades que enfrentan sus dueños y una voluntad de compartir su sufrimiento. El sacrificio en los perros, entonces, no es simplemente un reflejo de adiestramiento o subordinación, sino una decisión que parece surgir de una comprensión más profunda de las relaciones sociales y emocionales en las que están inmersos.

Un tercer rasgo que muestra la novela *Los perros hambrientos* es una notable capacidad de *adaptación*. Surgen circunstancias cambiantes en su entorno, lo cual es un rasgo típicamente humano. Alegría presenta a los perros como seres que no sólo reaccionan de forma instintiva, sino que son capaces de encontrar soluciones inteligentes a los problemas de su entorno. Por ejemplo, cuando la sequía azota la región, los perros no se dan por vencidos ante la escasez de recursos, sino que utilizan su astucia para encontrar nuevas formas de cazar y proporcionar alimento.

“Percibiendo el gusto y el calor de la sangre, mordió vorazmente la primera lonja de carne, luego apareció Pellejo y por último Zambo” (Alegría, 1993, p. 81).

Este comportamiento sugiere una capacidad de aprendizaje y adaptación que se aleja de la respuesta automática de los animales y se acerca a la racionalidad humana, donde los individuos ajustan sus comportamientos en función a sus necesidades y como lamentablemente no tenían que comer por su instinto y supervivencia se lanzan a explorar esta nueva etapa dónde su función era cuidar de sus ovejas, pero su hambre logró sobresalir y hacer que cambien ese rumbo. Al inicio eso muestra que les costó tener que adaptarse a ese cambio de vida tan cruel, pero ellos buscaron solución, sin importarles si era lo correcto o no, solo fue una cuestión de sobrevivir.

El cuarto rasgo sería la *empatía*, ya que de cierto modo se puede decir que la interacción entre perros y humanos en la novela va más allá de la mera comunicación basada en órdenes o señales físicas. Alegría describe una comunicación más sutil y profunda entre los personajes humanos y los caninos, que se basa en la comprensión emocional. Los perros no sólo responden a las órdenes, sino que parecen comprender el estado emocional de sus dueños y reaccionar en consecuencia a ellos. La capacidad de leer y responder a las emociones humanas sugiere una empatía que a menudo se considera exclusiva de los humanos. Los perros, a través de gestos como el contacto visual o la cercanía física, son capaces de consolar y acompañar a sus dueños en momentos de angustia, mostrando una comprensión emocional que trasciende el simple instinto animal. de circunstancias externas. Todo ello puede demostrarse en el siguiente fragmento, Alegría (1993):

“Sabían su oficio. Jamás habían inutilizado un animal e imponían su autoridad a ladridos por las orejas” (p.9).

La frase describe una escena en la que varios perros participan activamente en el pastoreo, organizándose de manera precisa y coordinada. Desde una perspectiva que resalta los comportamientos humanos, podemos interpretar que los perros (Zambo, Wanka, Güeso y Pellejo) actúan con notable conciencia y responsabilidad en su trabajo, similar a un equipo humano que colabora en una tarea compleja. Cada uno cumple un rol específico: Zambo supervisa, Wanka lidera y Güeso y Pellejo protegen, mostrando capacidad de organización, liderazgo y trabajo en equipo. Este comportamiento se puede comparar con la diligencia y disciplina que los humanos aplican en sus propias actividades laborales. La “autoridad ladradora” puede verse como una metáfora de cómo, en una jerarquía social, se imponen normas y se corrigen desviaciones para

mantener el orden, sin recurrir a la violencia, sino a través de mecanismos de control que los demás miembros del grupo respetan y obedecen.

Los perros no sólo realizan su trabajo, sino que parecen "saber" lo que están haciendo, lo que sugiere una similitud con la conciencia y el deber humano ante una tarea compartida. Este humanismo reflejado en los perros denota también una estrecha relación con los humanos, quienes les han inculcado y encomendado la tarea de pastorear, consolidando así la cooperación entre especies. La empatía, pues en varias escenas de la novela, los perros parecen abatidos cuando sus dueños atraviesan momentos de desesperación o sufrimiento. Es este comportamiento que refleja una capacidad de empatía muy similar a la respuesta emocional humana ante el duelo de los seres queridos. Los perros no sólo responden a la tristeza de sus dueños con gestos reconfortantes, sino que parecen compartir esa tristeza, lo que sugiere una profunda conexión emocional y una comprensión de la realidad emocional que los rodea.

Un quinto rasgo que Alegría les da a los perros protagonistas es un profundo sentido de *responsabilidad*, un rasgo típicamente humano que se manifiesta en la forma en que estos animales asumen un papel protector dentro de la familia campesina. A lo largo de la novela, los perros no sólo acompañan a los humanos en su trabajo, sino que asumen activamente la tarea de cuidar el ganado y proteger el hogar. Un ejemplo es, Alegría, (1993):

Antuca ordenó a Pellejo, señalándole una alejada, ¡Güelve esa oveja! Pellejo fue y, ladrando y saltando, metió a la oveja al centro del rebaño. Luego retornó donde la Antuca. (p. 95)

Este comportamiento no es producto de un entrenamiento o repetición, sino de una conciencia de su papel dentro de la dinámica familiar y comunitaria. Los perros muestran una vigilancia constante y un compromiso con la seguridad de los suyos, lo que sugiere una racionalidad que les permite comprender su entorno y actuar en beneficio de los demás, no sólo por supervivencia, sino por deber.

Un sexto rasgo humano que adquieren nuestros personajes centrales es la *fidelidad* que en todo tiempo y circunstancia. A lo largo de la novela, Alegría describe cómo los perros permanecen al lado de sus dueños incluso en los tiempos más duros, cuando el hambre y la sequía devastan la región. Este tipo de fidelidad es un rasgo humano que refleja un compromiso emocional profundo y duradero. Alegría (1993) nos dice: “Estaban flacos por lo mal comidos; sin embargo, lo recibieron moviendo cariñosamente la cola”. (p.74)

Los perros no abandonan a sus amos en busca de mejores condiciones de vida, sino que comparten sus sufrimientos y permanecen leales, no por obligación, sino por un vínculo afectivo que va más allá de la relación utilitaria humano-animal.

Los perros de Alegría no sólo son capaces de entender las órdenes de sus amos, sino que parecen captar las emociones más profundas, especialmente la tristeza.

Un séptimo rasgo es la *protección*, ya que los perros de la novela asumen conscientemente su papel de protectores no sólo de la familia campesina, sino también del entorno en el que viven. Estos personajes caninos no sólo reaccionan ante el peligro cuando éste se presenta, sino que están constantemente en alerta, anticipándose a posibles amenazas. Este comportamiento proactivo, que implica previsión y preparación, es un rasgo típicamente humano que se asocia con la capacidad de pensar a largo plazo y planificar el futuro. Cuando se menciona: “Ella les hizo una señita y los perros se jugaron control al ladrón haciéndolo leña...” (Alegría 1993, p. 15)

Alegría, enfatiza que los perros no son sólo guardianes automáticos, sino seres que comprenden las implicaciones del peligro y actúan de manera preventiva para proteger a quienes dependen de ellos.

Un octavo rasgo es *el amor* que sienten los perros por sus dueños no se basa en recompensas materiales o en la supervivencia, sino en una devoción que Alegría describe como incondicional. Este amor, que es un rasgo esencialmente humano, se manifiesta en la disposición de los perros a estar al lado de sus amos en todo momento, brindándoles apoyo emocional y físico sin esperar nada a cambio. Los perros son personajes que reflejan la capacidad humana de amor desinteresado, algo que los campesinos de la novela también expresan hacia sus animales. Esta relación profundamente emocional de amor mutuo es uno de los pilares que sustentan la conexión entre humanos y perros en el trabajo

En la novela, los perros comparten con los humanos no sólo el trabajo, sino también el sufrimiento. En tiempos de hambruna y sequía, los perros sufren las mismas penurias, Alegría (1993), menciona: “Su batiente corazón de cautivo hinchose de nostalgia y rebeldía. Se negó cada vez con mayor brío a caminar” (p. 32)

Esta capacidad de soportar el dolor y las dificultades en compañía de los humanos no es simplemente un reflejo de su dependencia, sino un signo de la solidaridad que existe entre ellos y los campesinos. Alegría los presenta como personajes que, a través del sufrimiento compartido, refuerzan la idea de que perros y humanos en este

contexto rural forman parte de un mismo tejido social, donde ambos luchan por sobrevivir y comparten las mismas cargas.

Como noveno rasgo tenemos la *perseverancia* de los personajes caninos de Alegría no se rinden fácilmente ante la adversidad. A lo largo de la novela vemos que estos animales, al igual que los campesinos, afrontan las dificultades con admirable perseverancia. La sequía, la falta de alimento y las amenazas externas no quebrantan el espíritu de los perros, que siguen cazando, custodiando el rebaño y acompañando a sus amos con una tenacidad que refleja una voluntad consciente. Esta perseverancia es una característica comúnmente asociada con los humanos, y en la novela, Alegría (1993), usa a los perros para mostrar cómo esta virtud se comparte entre especies:

Dijo la Antuca una tarde en que sintió más que nunca la negación de la naturaleza, su propio dolor y su soledad y los del ganado, resumiendo todas las penurias: Velay el hambre, animalitos... (p.79)

Tanto los humanos como los perros están inmersos en una lucha constante por la supervivencia, y su capacidad para persistir a pesar de las circunstancias adversas resalta el fuerte vínculo que los une a ambos en su búsqueda de una vida digna. A través de la perseverancia de los perros se refleja la fuerza de la comunidad campesina, simbolizando la esperanza de que, a pesar de los desafíos, siempre hay lugar para la resistencia y la lucha.

El décimo rasgo, *observación y aprendizaje* es dónde los personajes perrunos muestran una notable capacidad de analizar y comprender la situación que están viviendo, lo que refuerza su humanidad. A lo largo de la historia, los caninos demuestran que son capaces de aprender de su entorno y de las interacciones con los humanos. Por ejemplo, cuando se enfrentan a situaciones nuevas o desafiantes, los perros observan las reacciones de sus dueños y ajustan su comportamiento en consecuencia.

“Y, lentamente, estiró hacia ella el hocico, cedió una hebra al fin, y lleno de esperanza continuó royendo, royendo. Roía silenciosamente, pero no tanto como para no producir un pequeño rumor” (Alegría, 1993, p. 34)

Este tipo de aprendizaje observacional es una habilidad que se considera esencialmente humana, y en la novela, Alegría utiliza esta característica para enfatizar la inteligencia de los perros. Al mostrar esta capacidad de adaptarse y aprender, Alegría presenta a los perros no simplemente como animales que actúan por instinto, sino como seres que pueden reflexionar y actuar conscientemente sobre lo que aprenden de su entorno. Esta característica subraya aún más la interconexión entre humanos y perros,

destacando que ambos están en un proceso continuo de aprendizaje y adaptación a las circunstancias de sus vidas.

Los perros de la novela también actúan como observadores de la realidad social que los rodea. A través de su presencia constante, los caninos se convierten en testigos de las injusticias y dificultades que enfrentan los humanos en su vida diaria. Aunque no hablan, sus acciones y reacciones transmiten información poderosa sobre el sufrimiento y la resiliencia de los campesinos. Por ejemplo, cuando los perros muestran signos de inquietud o tristeza ante la desesperación de sus amos, esto resalta su capacidad para captar el sufrimiento humano.

Alegría, utiliza esta perspectiva para ofrecer una crítica sutil de las condiciones socioeconómicas que afectan a los personajes humanos, revelando cómo el sufrimiento se extiende más allá de las fronteras de la humanidad. Los perros, entonces, se convierten en narradores silenciosos de la experiencia campesina, brindando una visión única y cargada de emociones sobre la lucha por la supervivencia y la dignidad en un mundo lleno de adversidad.

Todo esto se manifiesta, por ejemplo, en el siguiente fragmento, Alegría (1993): Avanzó la perra a restregarse cariñosamente contra el Simón. Éste le palmeaba los huesudos lomos, llorando. Wanka, Wankita, vos sabes lo que cuando el pobre y el animal no tienen tierra ni agua... Sabes, y pueso has güelto..., Wanka, Wankita... Has güelto como la lluvia güena... Y para Wanka las lágrimas y la voz y las palmadas del Simón eran también buenas como la lluvia. (p.105).

En esta escena se muestra una interacción profundamente emocional entre Simón, un personaje humano, y Wanka, su perro, que desde una perspectiva humanista, refleja un vínculo que trasciende las barreras entre especies.

Un siguiente rasgo lo encontramos en la conducta del perro de frotarse afectuosamente contra Simón puede interpretarse como un acto de consuelo y *empatía*, algo que solemos atribuir a los seres humanos. Wanka siente el dolor de su dueño y, en respuesta, se acerca a él física y emocionalmente, de manera similar a cómo una persona podría consolar a otra en un momento de vulnerabilidad. Por su parte, Simón expresa un profundo sentimiento de conexión con Wanka, reconociendo en ella una comprensión de su sufrimiento: “Tú sabes lo que es cuando el pobre y el animal no tienen tierra ni agua”. Esta frase refleja una identificación entre la miseria humana y la de los animales, sugiriendo que ambas comparten la misma lucha por la supervivencia. El perro, que regresa como "la buena lluvia", simboliza alivio, esperanza y renovación,

como si su regreso representara la promesa de un futuro más próspero, tanto emocional como materialmente. Para Wanka, las lágrimas, la voz y los aplausos de Simón equivalen a la lluvia, fuente de vida. Este paralelo muestra una reciprocidad en la relación: así como el perro calma o tranquiliza al hombre con su compañía, el hombre, a través de su cariño y sus palabras, nutre emocionalmente al perro. Esto evoca una idea profundamente humana de compartir el sufrimiento y la alegría, un vínculo emocional que, aunque silencioso, se expresa a través del tacto y la presencia, similar a cómo los seres humanos se consuelan y apoyan mutuamente en momentos de necesidad.

Otro rasgo sería la *identidad*, ya que a lo largo de la novela, vemos que los perros no actúan sólo como individuos, sino que forman parte de una comunidad canina con identidad propia. Este sentido de comunidad se manifiesta en la forma en que los perros interactúan entre sí y con sus dueños, mostrando un fuerte sentido de pertenencia y solidaridad. Alegría retrata a los perros como seres que entienden la importancia de trabajar juntos para lograr un objetivo común, ya sea proteger el hogar o buscar comida. Alegría (1993), manifiesta:

Habitualmente, en el trajín del pastoreo, Zambo caminaba junto a la Antuca, ajochando a las rezagadas; Wanka iba por delante orientando la marcha y Güeso y Pellejo corrían por los flancos de la manada cuidando que ninguna oveja se descarriara. (p. 09)

Esta construcción de una identidad colectiva es un rasgo humano que implica reconocimiento y cooperación, elementos que se reflejan en la forma en que los perros apoyan a sus compañeros y amos. A través de estas interacciones, Alegría destaca la capacidad de los perros para formar vínculos sociales que no sólo enriquecen su existencia, sino que también subrayan la importancia de la comunidad en la vida de humanos y animales por igual.

Un siguiente rasgo sería la *dignidad* ya que los perros de *Los perros hambrientos* no sólo luchan por sobrevivir, sino que también buscan la dignidad en su vida diaria. A pesar de las adversidades que enfrentan, muestran una actitud que refleja la importancia de la dignidad, un concepto profundamente humano. Los personajes caninos se resisten a ser vistos simplemente como herramientas de trabajo u objetos de desprecio. A través de su comportamiento, demuestran que tienen un valor intrínseco y merecen respeto. Esta búsqueda de dignidad se expresa en sus esfuerzos por proteger a sus amos y en su lealtad inquebrantable. Alegría (1993), expresa lo siguiente:

Los perros, a sus gritos, gruñían a los jinetes y mantenían una actitud agresiva. Wanka tenía el pelambre del cuello erizado. Una palabra de la Antuca y hubieran saltado sobre ellos. (p. 30)

Alegría, presenta esta lucha como un eco de la búsqueda humana de reconocimiento y valor en un mundo que a menudo es cruel y sombrío. A través de los perros, el autor sugiere que la dignidad es un derecho que todos los seres, humanos y animales, deben reclamar y preservar, independientemente de las circunstancias externas.

En *Los perros hambrientos*, los caninos no sólo experimentan sufrimiento, sino que también son capaces de sentir alegría y felicidad en momentos de vinculación con sus amos. Alegría describe escenas en las que los perros juegan con niños o se sienten contentos de recibir afecto, destacando su capacidad para experimentar una variedad de emociones complejas. Esta capacidad de sentir alegría no se limita a la satisfacción de necesidades básicas, sino que se relaciona con las conexiones afectivas que establecen con sus dueños. La representación de estas emociones humanas en los perros refuerza la idea de que, al igual que los humanos, ellos también buscan momentos de felicidad y conexión en su vida diaria. A través de esta dimensión emocional, Alegría muestra que la vida de los perros está llena de matices, y que su existencia es tanto una lucha por la supervivencia como una búsqueda de alegría y amor.

También está presente el rasgo de la *resiliencia*. Los perros no sólo son compañeros leales; también actúan como agentes de cambio en la vida de los agricultores. A través de su comportamiento y su capacidad para interactuar con su entorno, los perros influyen en las decisiones y acciones de sus dueños. En tiempos de crisis, su presencia puede ser un factor determinante para que los agricultores encuentren la fuerza para seguir adelante. Alegría muestra cómo la interacción entre perros y humanos puede inspirar a los humanos a ser más resilientes ante la adversidad.

Bajó la Vicenta y, al ver el dolor de su hermana y los perros, sintió que su anterior emoción se le iba... ¡Y tantas veces había tenido a Güeso en la falda cuando estaba pequeño! ¡Pobrecito! Luego trató de consolar a la Antuca” (Alegría, 1993, p. 31)

A medida que los perros asumen un papel activo en la vida comunitaria, se convierten en símbolos de esperanza y perseverancia, recordando a los humanos la importancia de la unidad y la solidaridad en tiempos difíciles.

Otro rasgo en la obra es el *sufrimiento* compartido entre perros y humanos, la novela nos resalta la profunda conexión entre los dos. Alegría no sólo narra las penurias de los personajes humanos, sino que también muestra cómo los perros sienten ese sufrimiento y lo viven junto a sus amos. Esta relación simbiótica es fundamental para comprender la naturaleza del vínculo entre humanos y animales en el contexto rural. Los perros no son meros espectadores; participan activamente en la experiencia de dolor y lucha, lo que enfatiza su humanidad y su capacidad de comprender la realidad social en la que están inmersos. A través de este sufrimiento compartido, Alegría destaca la necesidad de empatía y compasión en un mundo que a menudo es indiferente al sufrimiento de los demás.

La novela de Ciro Alegría no sólo retrata la lucha de los perros por la supervivencia, sino que también los humaniza dándoles rasgos y comportamientos que reflejan la complejidad de la experiencia humana. Wanka, Zambo, Güeso y Pellejo son más que personajes animales; son representaciones de la lucha, resistencia y dignidad que caracterizan a los campesinos.

Para finalizar, podemos decir que Alegría, a través de su narrativa invita al lector a considerar la profunda conexión entre humanos y animales, enfatizando que los perros, al igual que los humanos, son seres sintientes que luchan y buscan su lugar en el mundo. En definitiva, *Los perros hambrientos* se convierte en una obra que no sólo cuenta una historia de supervivencia, sino que también reivindica la humanidad presente en todos los seres, invitando a la reflexión sobre el valor de la vida y las relaciones que nos unen en nuestra lucha común. A través de una caracterización en profundidad, Ciro Alegría logra dotar a los perros de características humanas como la lealtad, la empatía y la capacidad de tomar decisiones en situaciones difíciles. Estos animales actúan bajo un sentido de pertenencia a una comunidad, mostrando un comportamiento colaborativo y protector, lo que revela un tipo de conciencia que va más allá de sus simples instintos de supervivencia.

4.2. Cambios emocionales

La novela de Ciro Alegría *Los perros hambrientos* presenta a sus protagonistas caninos, Wanka, Zambo, Güeso y Pellejo, como seres sintientes que experimentan una amplia gama de emociones a lo largo de la historia. A medida que se desarrollan los acontecimientos, se pueden identificar cambios emocionales significativos en estos personajes que reflejan su lucha por la supervivencia y su conexión con los humanos que los rodean. En esta sección, explicaremos los cambios emocionales que enfrentan

los perros protagonistas, proporcionando así una comprensión más profunda de su papel en la narrativa y su relación con el entorno social y familiar. Los perros se enfrentan a la llegada de condiciones adversas, como la sequía y la escasez de alimentos. Así, Wanka, Zambo, Güeso y Pellejo no son sólo animales que actúan por instinto, sino que se presentan como seres capaces de razonamientos y emociones complejas.

Una de las primeras emociones que se encuentran en la obra son la *ansiedad* y *el miedo* y son emociones predominantes, a medida que los perros toman conciencia del creciente estrés en su entorno: “Güeso estaba desolado. Ya no escuchaba los aullidos ni el llanto” (Alegría, 1993, p. 32)

Como podemos ver se establece un tono de incertidumbre y vulnerabilidad que se refleja en su comportamiento.

Otro ejemplo es dónde Wanka, muestra un malestar palpable al notar la angustia de su dueño, lo que resalta su sensibilidad y conexión emocional. Alegría (1993), escribió: “Y para Wanka las lágrimas y la voz y las palmadas del Simón eran también buenas como la lluvia” (p. 105)

Este primer vistazo a su estado emocional prepara al lector para comprender las consecuencias de la lucha por la supervivencia y el valor que tuvo para sobrevivir a pesar de las circunstancias que tuvo que pasar.

Como segundas emociones están la *desesperación* y *frustración*, ya que a medida que avanza la historia, los perros comienzan a mostrar dichos signos de angustia, pues la falta de alimentos se agudiza y la tristeza se apodera de los protagonistas. Zambo, que solía ser juguetón, se convierte en una sombra de sí mismo, reflejando el impacto del sufrimiento compartido con su dueño. La dinámica de la relación humano-perro se intensifica, y esta tristeza se convierte en un vínculo que une aún más a los personajes, resaltando la interdependencia emocional que se establece en tiempos de crisis. Como Alegría (1993), describe: “Wanka fue la que inició el festín. Estaba tendida en la hoyada para defenderse del viento —su debilidad le descubrió el frío— cuando acertó a llegar una gran oveja” (P. 81)

Una emoción es la *esperanza* ya que a medida que se desarrolla el conflicto, también hay momentos de alegría. Los perros viven momentos de felicidad cuando encuentran agua o reciben un pequeño bocado de comida. Estos cambios emocionales reflejan una lucha constante entre la desesperación y la esperanza, lo que enriquece la narrativa. Güeso, al descubrir un arroyo, muestra una alegría contagiosa que afecta

positivamente a su maestro. Esta dualidad emocional ilustra cómo los perros, a pesar de la adversidad, son capaces de encontrar momentos de felicidad en su lucha diaria.

A medida que avanza la trama, se introducen elementos de traición y pérdida que afectan profundamente a los protagonistas.

Un ejemplo, es cuando Pellejo experimenta el dolor de la traición de un humano que le había prometido protección, lo que le lleva a una profunda decepción. Como (Alegría, 1993) menciona: “El perro fiel saltó sobre Chumpi, que lo recibió con un disparo” (p. 63)

Esta experiencia marca un cambio significativo en su carácter y su tristeza se convierte en un poderoso recordatorio de la fragilidad de los vínculos humanos. La representación del dolor y la traición resuena en los otros perros, creando una atmósfera de desconfianza y desaliento que impregna su mundo.

Los perros comienzan a cuestionar su lugar en la jerarquía social y su propia identidad. A medida que la situación se vuelve más difícil, Wanka y sus compañeros sienten la presión de adaptarse a un mundo cada vez más hostil para ellos. Este cambio emocional se manifiesta en la frustración y el conflicto interno que enfrentan al intentar cumplir con las expectativas de sus dueños. A pesar de la lucha por su identidad, los perros se aferran a su esencia y, en tiempos de crisis, muestran una lealtad inquebrantable, lo que les permite encontrar fuerza en su conexión emocional y allí también acompaña la resiliencia, quién comienza a brillar en la historia, donde los perros, a pesar de la adversidad, muestran una notable capacidad para adaptarse y seguir adelante. A través de la lucha constante por la alimentación y la seguridad, vemos una transformación en su carácter. Zambo, por ejemplo, desarrolla una mayor astucia a la hora de cazar, lo que le permite contribuir al bienestar de su manada. Esta adaptación emocional resalta su fuerza y la importancia de la solidaridad entre perros, lo que a su vez fortalece el vínculo con sus amos, reflejando un cambio emocional hacia una mayor confianza y compromiso.

A medida que avanza la historia, la relación entre perros y humanos se vuelve más compleja. Se destaca los altibajos emocionales que experimentan los perros dependiendo del trato que reciben de sus dueños.

Por ello, otras emociones encontradas en la obra son la *vulnerabilidad* y la *decepción* se entrelazan con la lealtad y la devoción, creando una intensa gama emocional. Güeso, por ejemplo, queda profundamente herido por un acto de desprecio por parte de un humano, lo que le lleva a una crisis de confianza. Alegría (1993): “El

pobre Güeso, entretanto, jadeaba templando inútilmente la sogá. El hombre la sujetaba con mano firme, sonriendo” (p.30).

Este cambio emocional refleja la complejidad de las relaciones entre especies y cómo la traición o el amor pueden influir en su estado emocional. Esto se manifiesta en Alegría (1993): “¿Qué fiebre súbita le caldeó el cuerpo y la aventó sobre el descuido y la inocencia de su víctima? Olvidó las viejas y maternales tetas.” (p.81).

Desde la perspectiva de los cambios emocionales en el perro, esta frase describe un momento de transformación en Wanka, marcado por un impulso repentino y visceral. Al principio, Wanka yace en el agujero, debilitado y buscando refugio del viento. Este estado de vulnerabilidad refleja una emoción de agotamiento o resignación, ya que tu debilidad te hace sentir el frío con mayor intensidad, lo que sugiere una pérdida de energía tanto física como emocional. Sin embargo, cuando llega una oveja grande, se produce un cambio emocional dramático. La frase “¿Qué fiebre repentina calentó tu cuerpo...?” sugiere que Wanka experimenta un arrebato de instinto, una especie de fiebre emocional que la lleva a actuar impulsivamente. Este cambio puede interpretarse como un despertar de sus instintos depredadores, o una reacción a la desesperada necesidad de sobrevivir. La repentina intensidad emocional que experimenta "arruina" su juicio anterior, simbolizado por el olvido de "las viejas tetillas maternales", en referencia a su pasado como protectora de las ovejas. Este olvido implica una ruptura emocional con su naturaleza anterior, donde el cuidado y la protección eran centrales. Ahora, en su estado de debilidad y necesidad, el instinto depredador toma el control. Es un cambio emocional que revela la capacidad de los perros, al igual que los humanos, de experimentar transformaciones impulsadas por el entorno y las circunstancias. En este caso, el frío, el hambre y el instinto superan su comportamiento habitual, llevándola a actuar en contra de lo que había sido su papel maternal y protector.

Asimismo, los perros comienzan a anhelar libertad y autonomía, lo que desencadena un cambio emocional significativo. Mientras enfrentan la opresión y la falta de espacio para expresarse, Wanka y sus amigos sienten una frustración creciente. Este *deseo de libertad* se convierte en un motor emocional que impulsa su comportamiento. La búsqueda de autonomía no es sólo un anhelo personal, sino que también se convierte en una metáfora de la lucha más amplia de los campesinos por sus derechos y dignidad. Esta conexión emocional resalta la importancia de la libertad en la vida de los protagonistas.

A pesar de los desafíos, los perros también viven momentos de celebración y unión. Los protagonistas se reúnen para compartir una comida, lo que desencadena una oleada de alegría y camaradería. Alegría (1993), escribe: “Allí comían tres perros de la época de la cueva ante la pieza cobrada en los vastos campos abiertos al afán nómada. Hasta que se llenaron. Entonces vino la serenidad...” (p. 81)

Esta celebración resalta la importancia de la comunidad en su vida emocional, ya que los vínculos entre los perros se fortalecen a través de experiencias compartidas. Este vínculo se traduce en un cambio emocional positivo, donde la felicidad se convierte en un alivio temporal del estrés cotidiano. A través de estos momentos de celebración, Ciro Alegría enfatiza la importancia de encontrar alegría en las pequeñas cosas, incluso en tiempos difíciles.

Más adelante, los perros comienzan a aceptar su destino, lo que provoca un profundo cambio emocional. Este proceso de aceptación no es fácil y está lleno de *tristeza* y *resignación*. Sin embargo, cuando los perros enfrentan la realidad de su situación, encuentran una paz interior. Pellejo, que había luchado constantemente contra la adversidad, comienza a dar señales de aceptación y calma, reflejando un importante crecimiento emocional. Este cambio es representativo de la resiliencia que poseen, lo que les permite encontrar un sentido de propósito incluso en medio del sufrimiento. Alegría (1993):

“Durante muchas horas ardió la quemadura al pobre Pellejo”. (p. 96)

A pesar de la dura experiencia que le tocó vivir a Pellejo, porque en el raciocinio que le da el autor, de creer que por una muestra de cariño y halagos alguna vez recibidos podría obtener una porción para comer, no fue así, sino que estas personas mostraron su verdadera personalidad y egoísmo al no querer compartir absolutamente nada con Pellejo, dejándolo herido y ahuyentándolo para que no vuelva nunca más.

Al final, se manifiesta una renovada *esperanza de cambio*. Aunque los perros han enfrentado muchas dificultades, su espíritu indomable les permite soñar con un futuro mejor. A pesar de la tristeza y la pérdida, los protagonistas mantienen la fe en que las circunstancias pueden mejorar. Este cambio emocional se convierte en un poderoso símbolo de la esperanza compartida entre humanos y perros. Se menciona: “Y enterneciose pensando que había comprendido lo que significaba el cambio de los tiempos como fin de la expulsión y vuelta a la vida de antaño.” (Alegría, 1993, p. 63)

Alegría concluye la novela dejando abierta la posibilidad de un futuro mejor, donde los lazos de amor y lealtad puedan trascender la adversidad, reafirmando la

capacidad de ambos seres, humanos y perros para encontrar esperanza en medio de la desolación.

De este modo, a lo largo de la novela, *Alegría*, nos muestra los cambios emocionales de los perros protagonistas los cuales reflejan una profunda evolución en su carácter. Desde la ansiedad y la tristeza hasta la aceptación y la esperanza, cada capítulo presenta un viaje emocional que resuena con la experiencia humana. *Alegría* utiliza estos personajes caninos para explorar la complejidad de las emociones en situaciones de adversidad, mostrando que, a pesar de las diferencias entre especies, existe una intersección significativa en las luchas y esperanzas compartidas. La evolución emocional de los perros no sólo proporciona una perspectiva única de la narrativa, sino que también resalta la conexión fundamental entre humanos y animales en su búsqueda de dignidad y felicidad.

El seguimiento de los cambios emocionales en cada capítulo de *Los perros hambrientos* permite una comprensión más profunda de la narrativa y la relación entre los personajes. Al documentar las emociones que atraviesan los perros, queda claro que la historia no trata sólo de la supervivencia física, sino también de la lucha interna y emocional que enfrentan. Este enfoque permite al lector conectarse más intensamente con la experiencia de los personajes, lo que resulta en una lectura más rica y matizada. *Alegría* logra crear una historia que trasciende la mera descripción de los acontecimientos, convirtiendo a los perros en portavoces de las emociones humanas universales.

La lucha emocional de los perros también refleja las experiencias de los campesinos en la vida rural. A medida que los protagonistas caninos atraviesan diferentes estados emocionales, se pueden establecer paralelismos con las luchas diarias que enfrentan los humanos en su entorno. La tristeza, la desesperación, la esperanza y la alegría se entrelazan en ambas experiencias, destacando la interconexión entre humanos y animales. Este enfoque permite a *Alegría* presentar una crítica más amplia a las condiciones de vida en el campo y cómo afectan a todos los seres que lo habitan, mostrando que el sufrimiento y la resiliencia son experiencias compartidas en la comunidad.

A lo largo de la novela, los perros actúan como espejos de la experiencia humana, reflejando emociones y luchas reconocibles y universales. Sus cambios emocionales permiten a los lectores ver sus propias luchas a través de la lente de los animales, generando una profunda conexión emocional. A través de sus experiencias,

Alegría invita a la empatía y la reflexión sobre la condición humana, destacando que los sentimientos de amor, lealtad, tristeza y esperanza no son exclusivos del ser humano. Esta capacidad de los perros para actuar como portavoces de la experiencia emocional humana enriquece la narrativa y ofrece una perspectiva única sobre las interacciones entre especies.

El seguimiento de los cambios emocionales de los perros en *Los perros hambrientos* permite una comprensión más completa de la narrativa y la complejidad de los personajes. A través de sus experiencias, Alegría ilustra cómo la emoción puede ser un poderoso impulsor en la vida de los seres, independientemente de su especie. El viaje emocional de los perros, de la angustia a la esperanza, enriquece la obra y resalta la importancia de la conexión emocional entre humanos y animales en su lucha por la supervivencia y la dignidad. En última instancia, la novela se convierte en un tributo a la resiliencia y la humanidad compartida en un mundo desafiante. Nuestros protagonistas muestran emociones que son fácilmente identificables en los humanos, como el dolor por la pérdida de un miembro del grupo, el miedo ante la sequía y la adversidad, y la determinación ante los desafíos ambientales. El sentido de lealtad incondicional hacia sus dueños y entre sí refleja una relación simbiótica profunda que puede compararse con los vínculos familiares y comunitarios que desarrollan los humanos.

La importancia de las emociones en la literatura se manifiesta claramente en *Los perros hambrientos*, donde Ciro Alegría utiliza a los perros como vehículos para explorar temas profundos relacionados con la condición humana. A través de los cambios emocionales de los caninos protagonistas, se establece un diálogo sobre la vulnerabilidad, la fortaleza y la esperanza que trasciende la experiencia individual. Este trabajo nos invita a reflexionar sobre el poder de las emociones en la narración y su capacidad para conectar a los lectores con experiencias universales. Al seguir la evolución emocional de los perros, recordamos que la empatía y la comprensión son fundamentales para la experiencia humana.

Los cambios emocionales de los perros también juegan un papel crucial en la construcción de la trama de *Los perros hambrientos*. A medida que los protagonistas enfrentan desafíos y conflictos, sus emociones impulsan la narrativa. Las decisiones que toman, influenciadas por su estado emocional, contribuyen a la tensión y desarrollo de la historia. Esta conexión entre emoción y acción resalta la importancia de la dimensión

emocional en la narrativa, donde la lucha interna de los personajes se vuelve central para el avance de la trama y la exploración de temas más amplios.

Como podemos identificar, los perros muestran una vida relativamente tranquila y armoniosa dentro de la comunidad, pero a medida que la sequía y el hambre se intensifican, sus emociones pasan del optimismo a la desesperación. Los cambios emocionales que experimentan se reflejan en su comportamiento: incertidumbre ante la escasez de alimentos, tensión entre la necesidad de sobrevivir y el deber de proteger a sus amos y, finalmente, desesperanza cuando la situación parece desesperada. Sin embargo, a pesar de estas intensas emociones, los perros nunca pierden por completo su esencia colaborativa y leal. Estos cambios emocionales están intrínsecamente conectados con el entorno y las decisiones de los personajes humanos, subrayando la interdependencia emocional y física entre las dos especies.

Por último, *Los perros hambrientos* es una obra rica en matices emocionales, donde los cambios que experimentan los perros protagonistas ofrecen una visión profunda de la experiencia humana. A través del seguimiento de sus emociones, se revela una narrativa que no sólo aborda la supervivencia física, sino también la lucha emocional que acompaña la vida en un contexto rural. Alegría logra crear personajes caninos que son a la vez humanos y animales, invitando al lector a reflexionar sobre la universalidad de las emociones y la conexión entre todas las formas de vida. Esta interrelación emocional entre perros y humanos no sólo enriquece el trabajo, sino que también resalta la importancia de la empatía y la comprensión en un mundo que a menudo enfrenta adversidades.

4.3. Comparación entre humanos y perros

En *Los perros hambrientos* de Ciro Alegría, los protagonistas caninos, Wanka, Zambo, Güeso y Pellejo, no sólo son personajes centrales, sino que también funcionan como un espejo de la condición humana. A través de su comportamiento se pueden establecer comparaciones reveladoras con seres humanos que disfrutan de todas sus facultades. El objetivo de este apartado es analizar en qué se parecen y difieren las actitudes y comportamientos de los perros a los de un ser humano en situaciones similares. A medida que los protagonistas enfrentan desafíos como la supervivencia, la lealtad, el hambre y la interacción social, sus reacciones reflejan tanto instintos animales como características humanas.

Los perros de la novela muestran una lucha constante por la supervivencia, lo cual es un instinto natural para ellos. Sin embargo, los humanos, a pesar de tener

instintos similares, también recurren a la racionalidad y la planificación para afrontar la adversidad. Mientras que los protagonistas caninos reaccionan rápidamente a estímulos inmediatos, como la falta de comida o el peligro, los humanos de la novela, al igual que los campesinos, tienden a desarrollar estrategias a largo plazo para afrontar las mismas circunstancias. Este contraste pone de relieve la capacidad humana de prever y planificar, mientras que los perros se guían principalmente por sus impulsos inmediatos. Un ejemplo es cuando (Alegría 1993), menciona: “Percibiendo el gusto y el calor de la sangre, mordió vorazmente y la primera lonja de carne tibia fue destrozada por sus fuertes mandíbulas” (p.81). Se puede decir que para su supervivencia los perros simplemente actuaron guiándose por su instinto, sin pensar en las consecuencias que podrían recibir, sino solo querían llenar su hambre.

Asimismo, también lo muestra con dos personajes humanos en su obra, con Blas y Julián, Alegría (1993) dice: “Sonó el disparo y el pedúnculo roto dejó caer el fruto. Mitad por mitad, con las manos hechas garfios, lo partieron. Amargaba la pulpa, pero se podía comer ya.” (p. 62)

Lo anterior es una muestra de que los seres humanos también buscaron su supervivencia sin percatarse de las consecuencias al igual que nuestros personajes caninos, incluso solo necesitaban saciar su hambre, ya después continuar y encontrar alguna solución a lo que les estaba pasando en esos momentos.

Tanto los perros como los humanos en la novela exhiben una profunda lealtad hacia sus seres queridos. La lealtad de Wanka, Zambo, Güeso y Pellejo hacia sus amos es inquebrantable, incluso en situaciones de extrema dificultad. Sin embargo, lo que diferencia a los perros de los seres humanos es la naturaleza de esa lealtad. En los perros, esta lealtad es instintiva y emocional, mientras que en los humanos es, en muchos casos, resultado de decisiones conscientes y relaciones interpersonales más complejas. Los perros demuestran una lealtad basada en la fidelidad inmediata, mientras que los seres humanos pueden debatir internamente cuestiones de lealtad y moralidad, lo que les permite actuar en base a una reflexión ética. Alegría (1993), menciona: “El perro fiel saltó sobre Chumpi, que lo recibió con un disparo. Ahí estaba todavía a medio morir, sobreviviendo tercamente a la extinción”. (p. 63). Por lo tanto, Güeso, fue valiente, a pesar de estar de hambre, no huyó, sino hasta el último momento intentó ayudar a su amo. Esto es un claro reflejo de fidelidad.

El dolor y la pérdida son emociones universales que afectan tanto a los humanos como a los animales. En la novela, los perros muestran una gran sensibilidad ante el

sufrimiento, tanto propio como ajeno. Por ejemplo, cuando uno de los miembros de la manada está herido o en peligro, los demás reaccionan con preocupación y solidaridad. Alegría (1993) dice: Güeso se sintió realmente perdido. Esa sogá de cerda hería la boca y no cedía a los mordiscos. No, no podría irse ahora. Quizá nunca. Además de terco e implacable, era avisado el hombre. La manada ya estaba definitivamente lejos. Una congojo lacerante le cruzó la vida y sintió deseos de articular su dolor en la nota larga y lúgubre de su aullido. Pero estaba rendido, muy rendido para poder siquiera quejarse. Y se abandonó al sueño, un intranquilo sueño de cautivo, lleno de dolores y desgracias. (p. 35). Por otro lado, los humanos, son capaces de procesar el dolor de manera más compleja. No solo experimentan el dolor físico, sino que también pueden sufrir emocionalmente a largo plazo, reflexionando sobre la causa y las implicaciones de la pérdida. Mientras que los perros se recuperan de sus traumas principalmente a través del instinto de supervivencia, los humanos pueden verse atrapados en un proceso de duelo prolongado.

Tanto los perros como los humanos en *Los perros hambrientos* tienen una fuerte relación con la comunidad y la familia. Los perros funcionan como una unidad familiar y muestran comportamientos que podrían considerarse equivalentes al sentido de comunidad de los humanos. En la novela, los perros cooperan entre sí, comparten recursos y se protegen mutuamente, mientras que los humanos también dependen de la cooperación y el apoyo mutuo dentro de la comunidad agrícola. Sin embargo, los humanos tienen un sentido de comunidad más estructurado, con roles y responsabilidades más claramente definidos, mientras que en los perros esta cooperación se basa en el instinto de manada.

En la novela, los perros muestran un claro sentido de territorialidad, protegiendo su espacio de cualquier amenaza externa. Este comportamiento también se puede observar en los humanos, pero con una diferencia fundamental: mientras los perros defienden su territorio por instinto y supervivencia inmediata, los humanos lo hacen por razones más complejas, como el sentido de propiedad, el orgullo y la protección de recursos a largo plazo. Los campesinos de la novela no sólo protegen su tierra porque les proporciona alimento, sino también porque está vinculada a su identidad y su lugar en el mundo. Esta diferencia subraya cómo los humanos racionalizan su comportamiento territorial, mientras que los perros responden de manera más visceral.

Los perros de la novela muestran una gran capacidad para adaptarse a los cambios de su entorno, como la sequía y la escasez de alimentos. Del mismo modo, los

humanos de la novela también deben adaptarse a estas mismas condiciones adversas. Sin embargo, mientras los perros dependen de su instinto y sus capacidades físicas para adaptarse, los humanos emplean su creatividad y racionalidad para encontrar soluciones a los problemas ambientales. Los agricultores, por ejemplo, buscan nuevas formas de obtener agua y sustentar sus cultivos, mientras que los perros dependen de su capacidad para cazar o sobrevivir con lo poco que pueden encontrar. Esta comparación resalta la flexibilidad emocional y racional que caracteriza a los humanos. Por ejemplo, esto puede evidenciarse en: “Wanka y los suyos seguían sirviendo a sus dueños. Puede decirse que éstos compartieron su pobreza con ellos. Y hombres y perros enflaquecían más y más” (Alegría, 1993, p.77).

Esta frase establece una comparación entre perros y humanos que resalta la similitud en sus experiencias de vida, especialmente en momentos de adversidad. Tanto Wanka como los demás perros continúan al servicio de sus dueños, reflejando un comportamiento de lealtad y sacrificio que puede interpretarse como comparable al de los seres humanos que, a pesar de la pobreza, continúan cumpliendo con sus responsabilidades y obligaciones hacia quienes dependen de ellos. La frase “estos compartieron con ellos su pobreza” refuerza la idea de que tanto a los humanos como a los perros los une las mismas condiciones de vida precarias. En esta comparación, los perros no son simplemente animales subordinados, sino compañeros que, como los humanos, sufren y soportan dificultades. Esto sugiere una igualdad emocional entre ambos grupos: perros y humanos no sólo comparten el espacio físico, sino también la carga emocional y física de la pobreza. A medida que ambos "adelgazaban cada vez más", queda claro que su sufrimiento es paralelo. La pérdida de peso puede simbolizar una pérdida de fuerza y vitalidad tanto en el cuerpo del perro como en el del ser humano, lo que refuerza la idea de una conexión profunda entre ellos. La frase refleja cómo, en situaciones extremas, los seres humanos y los animales que los acompañan pasan por las mismas luchas, y en este caso, los perros parecen compartir la resistencia, la debilidad y el agotamiento físico y emocional, de la misma manera que haría un individuo dentro de una comunidad humana en tiempos de necesidad.

En situaciones de peligro o presión extrema, los perros actúan de forma inmediata y directa, siguiendo su instinto para protegerse a sí mismos o a su manada. Los humanos, por otro lado, si bien también pueden reaccionar instintivamente ante el peligro, son capaces de reflexionar y tomar decisiones más calculadas basadas en consecuencias a largo plazo. Como menciona Alegría (1993) : “En las noches, ellos

también se turnaban, vigilando la entrada de la cueva, pues Güeso ladraba oyendo cualquier rumor y no se lograba saber si era porque caminaban en el llano o trepaban la cuesta” (p. 59)

En la novela, mientras los perros atacan o huyen cuando se sienten amenazados, los humanos muchas veces tienen que tomar decisiones más complejas, considerando el bienestar de sus familias, el futuro de su tierra o las repercusiones de sus acciones en la comunidad. Esta diferencia subraya las habilidades de razonamiento que los distinguen.

Aunque los perros no tienen la capacidad de expresarse verbalmente, en *Los perros hambrientos* demuestran una rica variedad de emociones a través de su comportamiento. La tristeza, la alegría, el miedo y la ansiedad son fácilmente perceptibles en sus acciones. Los humanos, por otro lado, dependemos del lenguaje para expresar sus emociones de una manera más clara y compleja. Esto les permite comunicarse entre sí de formas más elaboradas, buscando consuelo o comprensión. Sin embargo, a pesar de esta ventaja, las emociones humanas suelen ser más difíciles de procesar debido a su complejidad, mientras que los perros experimentan y expresan sus emociones de una manera más directa y menos conflictiva.

En la novela, los perros parecen tener una percepción limitada de la muerte. Aunque muestran signos de tristeza cuando un miembro de su manada muere, no parecen procesar esta pérdida de la misma manera que lo hacen los humanos. Los humanos, por otro lado, tenemos una comprensión mucho más profunda y compleja de la muerte, que incluye no sólo el duelo por la pérdida, sino también el miedo existencial y la reflexión sobre el significado de la vida y la muerte. Los humanos en la novela experimentan un duelo más prolongado, acompañando la muerte con rituales y recuerdos que perpetúan el dolor o la memoria de la persona perdida.

Cuando los perros protagonistas viven situaciones de injusticia o maltrato, su reacción es más inmediata, buscando defenderse o escapar de la situación. Los seres humanos, por otro lado, tienen una mayor capacidad para comprender el contexto de la injusticia y pueden decidir defenderse de formas más estructuradas y estratégicas. En la novela, mientras los perros enfrentan las injusticias de su entorno con acciones instintivas, los campesinos tienen que organizarse y resistir de una manera más consciente, reflejando una mayor conciencia social y un sentido de moralidad que va más allá del instinto de autoprotección.

El hambre es un tema recurrente en *Los perros hambrientos* y tanto los perros como los humanos deben afrontarlo. Sin embargo, los comportamientos difieren

significativamente. Los perros responden instintivamente a la falta de alimento, buscando cualquier oportunidad para alimentarse, mientras que los humanos, aunque también sufren, son capaces de racionalizar su hambre y tomar decisiones éticas al respecto, como compartir la poca comida que tienen o planificar el racionamiento. Esta diferencia pone de relieve cómo los seres humanos, con un sentido de moralidad y comunidad, son capaces de afrontar el hambre de una manera más consciente.

En la novela, los conflictos entre los perros se resuelven principalmente mediante la fuerza o la jerarquía. Los perros dominantes, como Wanka, imponen su autoridad para mantener el orden dentro del grupo. Los humanos, sin embargo, tienen una forma más compleja de resolver sus conflictos, que implica negociación, discusión y, en algunos casos, violencia. Esta capacidad de los humanos para buscar soluciones pacíficas o diplomáticas, incluso en situaciones tensas, resalta una diferencia fundamental en la forma en que los dos grupos abordan los problemas. Mientras que los perros recurren a la acción inmediata, los humanos pueden utilizar el razonamiento para evitar la confrontación física.

En *Los perros hambrientos*, tanto los perros como los humanos están profundamente conectados con el entorno natural. Sin embargo, la forma en que interactúan con él es diferente. Los perros ven el entorno como un espacio de supervivencia y caza, mientras que los humanos lo perciben como un recurso que hay que gestionar y preservar. Esta diferencia se refleja en cómo los humanos intentan dominar la naturaleza a través de la agricultura y la construcción de viviendas, mientras que los perros simplemente se adaptan a lo que les ofrece el entorno.

Los perros, aunque dotados de rasgos humanos en su comportamiento, reaccionan de forma más instintiva y directa ante las dificultades. Mientras que los humanos se centran en planificar y gestionar recursos para asegurar su futuro, los perros se adaptan más inmediatamente a las circunstancias presentes. A pesar de estas diferencias, los perros muestran una asombrosa capacidad de razonamiento y sacrificio, comparable a los comportamientos humanos. Por ejemplo, su voluntad de proteger a los suyos a toda costa, de seguir a sus amos incluso en los momentos más críticos y su capacidad para afrontar el sufrimiento reflejan una dimensión ética y emocional que en muchos casos puede superar a la del ser humano. Este comportamiento refuerza la idea de que la humanidad no se limita a la especie humana, sino que puede manifestarse a través de otros seres con los que compartimos valores universales como la lealtad, el coraje y el sentido de comunidad.

Para concluir, a lo largo de la novela, Alegría utiliza la figura de los perros no sólo como meros compañeros o personajes secundarios, sino como protagonistas complejos que encarnan valores profundamente humanos como la lealtad, el sacrificio, el dolor ante la pérdida y la solidaridad ante la adversidad. A través de una narrativa que fusiona lo real con lo simbólico, Alegría nos muestra cómo los perros se convierten en portavoces de una experiencia existencial que, si bien ambientada en un contexto rural y marcado por la lucha por la supervivencia, trasciende en una reflexión sobre la condición humana. Los perros Wanka, Zambo, Güeso y Pellejo personifican actitudes y comportamientos que resuenan con la naturaleza humana, como el enfrentamiento ante la adversidad, la resiliencia ante el sufrimiento y un profundo sentido de comunidad. Además, el simbolismo que rodea a los personajes caninos de la obra refuerza la idea de que la literatura, al tratar con figuras aparentemente alejadas de la humanidad, como los animales, no sólo puede reflejar nuestra realidad, sino también ampliar nuestras concepciones de lo que significa ser humano. La capacidad de los perros para experimentar emociones complejas y tomar decisiones racionales, en el marco de su lucha por sobrevivir, demuestra que la ficción tiene el poder de romper cualquier frontera explorando los profundos vínculos que existen entre los humanos y la naturaleza.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Los personajes caninos de *Los perros hambrientos* presentan múltiples rasgos que los acercan al ser humano, tanto emocional como racionalmente.

La obra reveló un claro arco emocional en los perros protagonistas. Estos personajes experimentan una evolución emocional a lo largo de la historia que está profundamente ligada a las circunstancias cambiantes de su entorno.

Al comparar el comportamiento de los perros de la novela con el de los humanos, quedó claro que, aunque las motivaciones y necesidades básicas de ambos son similares (como la supervivencia, el sentido de pertenencia y la protección de los propios), existen diferencias importantes en la forma en que abordan los desafíos.

5.2. Recomendaciones

Ampliar los estudios en el análisis comparativo con otras obras literarias en las que se presentan animales con rasgos humanísticos. Esto nos permitiría explorar cómo otros autores latinoamericanos e hispanohablantes han utilizado a los animales como vehículos para representar aspectos humanos, enriqueciendo así la perspectiva sobre el simbolismo y las emociones humanas proyectadas sobre los animales a lo largo de la literatura.

REFERENCIAS

- Alegría, C. (1993). *Los perros hambrientos*. Lima: Mantaro.
- Allende, I. (2014). *El cuaderno de Maya*. Penguin Random House.
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). *La hermenéutica: Una actividad interpretativa*. *Sapiens*, 7(2), 171–181.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012
- Cerino Córdova, K. A. (2020). *La imagen de la oralidad en Los perros hambrientos de Ciro Alegría*. *Revista Herencia*, 33(2), 53–65. <https://doi.org/10.15517/h.v33i2.43370>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2012). *Self-determination theory: A macrotheory of human motivation, development, and health*. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268.
- Estrada, N. (2020). *El metarrelato en Los perros hambrientos*. Fondo Editorial Municipal de Huamachuco (FEMUNH).
- Etimologías Latín. (2024, 8 de enero). *Etimología del humanismo*.
<https://etimologias.dechile.net/?humanismo#:~:text=La%20palabra%20humanismo%20es%20un,que%20indica%20procedencia%20o%20pertenencia>
- Álvarez, E. Martínez, M. Alejaldre, L. (2016). *El cuento Hispánico*. Nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas.
- Gálvez, J. (2023). *Los conceptos de naturaleza en Los perros hambrientos (1939) de Ciro Alegría* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. RENATI. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3408654>
- Galicia, D. (2022). *La personificación como recurso literario: fundamentos, forma y funciones*.
- González, P. (2023). *Personajes, cultura y economía en Los perros hambrientos de Ciro Alegría Bazán* [Tesis de licenciatura, Universidad de Girona].
- Guerrero, V. (2019). *Qué es (y qué no es) la paráfrasis*. *Casa Andina*, (1).
<https://www.uasb.edu.ec/casa-andina/wp-content/uploads/sites/13/2021/04/Que-es-y-que-no-es-la-parafrasis.pdf>
- Haffner, A. (2019). *Humanismo y diversidad: Enfoques contemporáneos*. *Revista de Estudios Culturales*, 23(2), 37–54.
- Miller, J. (2017). *Humanistic education: Principles and practices*. *International Journal of Educational Research*, 80, 124–136.
- Oliveros, C. E. C. (2003). *El comportamiento humano*. *Cuadernos de Administración*, 19(29), 113–130.

- Rico, S. (2021). *De perros a bestias: Perros hambrientos de Ciro Alegría Bazán*. *Bestiarios*, (2), 135–138. <https://doi.org/10.24275/uama.9696.9712>
- Rogers, C. R. (2016). *On becoming a person: A therapist's view of psychotherapy*. Houghton Mifflin Harcourt.
- Salazar, N. (2015). *Tradición oral y memoria colectiva en la novelística de Ciro Alegría* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. RENATI. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2888208>
- Salazar, N. (2017). *La oralidad andina y el cuento popular en la novelística de Ciro Alegría* [Archivo PDF]. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/334593671_La_oralidad_andina_y_el_cuento_popular_en_la_novelistica_de_Ciro_Alegria [Andean orality and the folk tale in the novels of Ciro Alegría](https://www.researchgate.net/publication/334593671_La_oralidad_andina_y_el_cuento_popular_en_la_novelistica_de_Ciro_Alegria)
- Schiro, R. (1968). *Los perros hambrientos de Ciro Alegría*. Biblioteca Virtual de la UNL. https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4679/RU075_09_A007.pdf
- Suárez, M., de Herrasti, N. P., & de Coaña, M. P. (1996). *La América real y la América mágica a través de su literatura* (Vol. 11). Universidad de Salamanca. <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=FY9vDgBNqwEC&oi=fnd&pg=PA17&dq=lo+real+que+es+literatura&ots=3V0ylQKKkL&sig=y6-RK6H3tTUKtvvUQZFptkYTiPM#v=onepage&q=lo%20real%20que%20es%20literatura&f=false>
- Subercaseaux, B. (2014). *Perros y literatura: Condición humana y condición animal*. *Atenea (Concepción)*, (509), 33–62. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622014000100003>
- Waghid, Y. (2018). *The humanistic turn in education: Promoting empathy and responsibility*. *Educational Philosophy and Theory*, 50(12), 1147–1156.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador(es):

Bach. Arqueros Valle, Gianella Fiorella

2. DNI: 61316969

Código: 15184001-17

3. Asesor investigador(a): Dr. Caballero Alayo, Carlos Oswaldo

Código: 4406

4. Tipo de Investigación: Básica

5. Título del informe de Investigación:

El comportamiento humanista de los personajes centrales de la novela Los perros hambrientos de Ciro Alegría

6. Fecha de evaluación: 12/12/2024

7. Software antiplagio: Turnitin

8. Porcentaje de Informe de Originalidad: 13%

Porcentaje de originalidad	Resultado de Evaluación
Hasta el 20%	APROBADO
Mayor a 20%	-----

Dr. Anthony Joel Gonzáles Pacheco
 Presidente de Unidad de Ética en Investigación
 Facultad de Educación y CC.CC.

(1): **APROBADO** con letras mayúsculas

(2) Consignar de ser el caso: **Levantamiento de observaciones o Desaprobado**



RECTORADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

DECLARACIÓN JURADA

Los AUTORES suscritos en el presente documento DECLARAMOS BAJO JURAMENTO que somos los responsables legales de la calidad y originalidad del contenido del Proyecto de Investigación Científica, así como, del Informe de la Investigación Científica realizado.

TITULO: El comportamiento humanista de los personajes de la novela « Los perros hambrientos » de Ciro Alegria.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

INFORME FINAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA

PROY DE TRABAJO DE INVESTIGACION (PREGRADO)

TRABAJO DE INVESTIGACION (PREGRADO)

()

PROYECTO DE TESIS PREGRADO

TESIS PREGRADO

(X)

PROYECTO DE TESIS MAESTRIA

TESIS MAESTRIA

()

PROYECTO DE TESIS DOCTORADO

TESIS DOCTORADO

()

Equipo Investigador Integrado por:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FACULTAD	DEP. ACADÉMICO	CATEGORIA DOCENTE ASESOR	Código Docente asesor Numero Matricula del estudiante	Autor Coautor asesor
01	Argueros Volto Sibella Fiorella	Educación y CC. CC		Estudiante	15184001-17	Autor
02	Caballero Ayala, Carlos Osvaldo	Educación CC. CC Y		Asesor	4406	Asesor

FIRMA

FIRMA

FIRMA

FIRMA

Trujillo, 10 de Enero de 2025

DNI 61316969

DNI 19096122

DNI

DNI

DNI

*Este formato debe ser llenado, firmado, adjuntado al final del documento del PIC, del Informe de Tesis, Trabajo de Investigación respectivamente





UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

UNT

RECTORADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL RENATI-SUNEDU

Trujillo, 10 de Mayo de 2025

Los autores suscritos del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN CIENTIFICA

Titulado: El comportamiento humanista de los personajes de la novela «Los perros hambrientos» de Ciro Alegria

AUTORIZAMOS SU PUBLICACION EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL, REPOSITORIO RENATI-SUNEDU, ALICIA-CONCYTEC, CON EL SIGUIENTE TIPO DE ACCESO:

- A. Acceso Abierto:
- B. Acceso Restringido (datos del autor y resumen del trabajo)
- C. No autorizo su Publicación

Si eligió la opción restringido o NO autoriza su publicación sírvase justificar _____

ESTUDIANTES DE PREGRADO: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TESIS
 ESTUDIANTES DE POSTGRADO: TESIS MAESTRIA TESIS DOCTORADO
 DOCENTES: INFORME DE INVESTIGACIÓN OTROS
 El equipo investigador Integrado por:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FACULTAD	CONDICIÓN (NOMBRADO, CONTRATADO, EMÉRITO, estudiante, OTROS)	CÓDIGO Docente Numero Matricula del estudiante	Autor Coautor asesor
01	Agueros Vallo Gianella Fiorella	Educación y CC. CC	Estudiante	1518406177	Autor
02	Cobalero Carlos Oswaldo	Educación CC. CC	Asesor	4406	Asesor

FIRMA Joretta Aguiar

DNI 61316969

FIRMA Cobalero

DNI 19096122

FIRMA _____

DNI _____

FIRMA _____

DNI _____

¹ Este formato debe ser llenado, firmado y adjuntado en el Informe de Tesis y/o Trabajo de Investigación respectivamente
² Este formato en el caso de Informe de investigación científica docente debe ser llenado, firmado, escaneado y adjuntado en el sistema de www.picf.edu.unitru.edu.pe

