

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA**



**Trabajo de Suficiencia Profesional**

Simbolismo y ritual en la fiesta patronal la preciosísima sangre de  
nuestro señor Jesucristo - distrito Virú, 2021.

Para optar el Título Profesional de  
Licenciada en Antropología

**Autora:**

Bach. Quintana Soles, Luz Vanessa

**Asesor:**

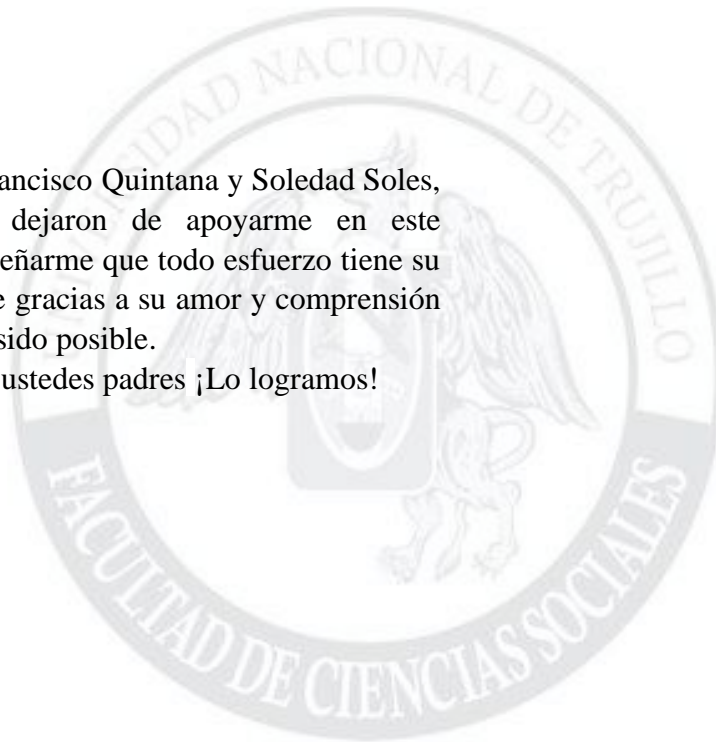
Dr. Lavado Ibañez, Manuel Alfonso

**Trujillo – Perú**  
**2021**

## DEDICATORIA

A Dios, por iluminarme y guiarme para obtener unos de mis objetivos en la vida.

A mis padres Francisco Quintana y Soledad Soles, quienes nunca dejaron de apoyarme en este proceso, por enseñarme que todo esfuerzo tiene su recompensa, que gracias a su amor y comprensión esto no hubiese sido posible.  
Este logro es de ustedes padres ¡Lo logramos!



Mis hermanos, Tania y Walmer, por su cariño y comprensión, por estar en todo momento en mis objetivos. A mi tía Lidia, quien sin su apoyo esto no hubiese sido posible.

## JURADO DICTAMINADOR



---

**Ms. Edgard José Pelaez Vinces**  
**PRESIDENTE**



---

**Ms. Carlos Alberto Pinillos Vilca**  
**SECRETARIO**



---

**Dr. Manuel Alfonso Lavado Ibañez**  
**VOCAL**

## AGRADECIMIENTO

A mi asesor, Dr. Lavado Ibañez, Manuel Alfonso, por su apoyo, consejos y encaminarme en el proceso de investigación



Un agradecimiento a los fieles devotos del Distrito de Virú, por su tiempo y colaboración en mi proceso de investigación, porque sin ellos esto no hubiese sido posible.

A mi compañero de aventuras Rubén, por su cariño, comprensión y por su apoyo día tras día en lograr unos de mis objetivos.

## PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Dando cumplimiento con lo dispuesto en el reglamento de prácticas pre profesional de la Escuela Académico Profesional de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo, someto a vuestra consideración y criterio el presente informe de suficiencia profesional titulado:

**Simbolismo y ritual en la fiesta patronal la preciosísima sangre de nuestro señor  
Jesucristo - distrito Virú, 2021.**

Este informe es el resultado de la investigación realizada en el distrito de Virú, con el fin de contribuir a las investigaciones futuras donde tengan relación con sistemas de símbolos y ritualidad.

Por tal motivo, dejo a vuestro criterio profesional la corrección y evaluación del presente informe de suficiencia profesional, con la finalidad de optar el título profesional de antropología, agradeciendo las recomendaciones que diera lugar, a fin de superar algunas limitaciones en el campo de investigación antropológica.

Trujillo, 19 de Mayo del 2021



Quintana Soles, Luz Vanessa  
Bachiller en Ciencias Sociales

**INDICE**

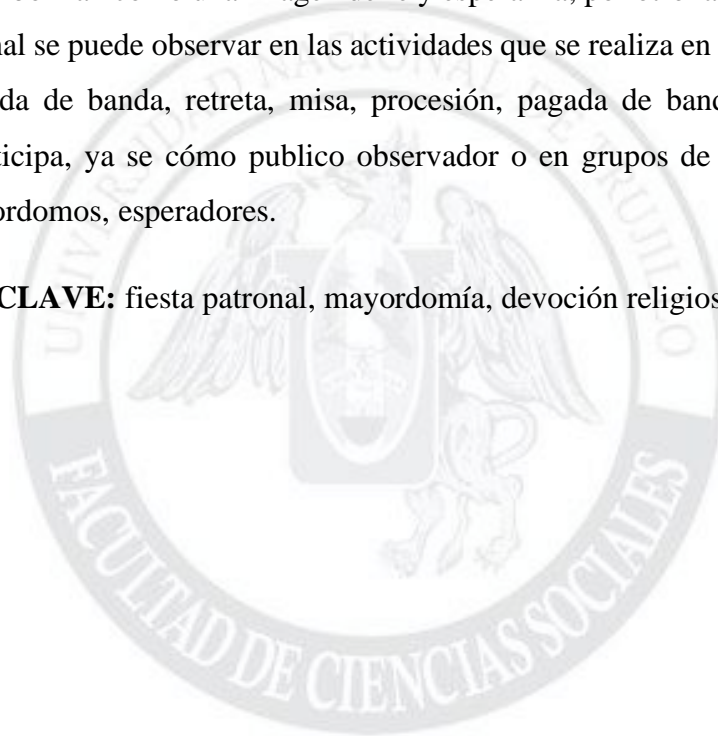
|  |     |
|--|-----|
| <b>PRESENTACIÓN</b> .....  | iv  |
| <b>RESUMEN</b> .....   | vi  |
| <b>ABSTRACT</b> .....  | vii |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....  | 1   |
| <b>A. SUSTENTACIÓN TEÓRICA DEL TEMA</b> .....  | 3   |
| <b>1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA</b> .....   | 3   |
| <b>2. EXPOSICIÓN DE LAS IDEAS, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LAS IDEAS</b> .....   | 6   |
| <b>3. ESTADO DE LA CUESTIÓN: PROBLEMA E HIPOTESIS</b> .....  | 9   |
| <b>B. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA</b> .....  | 10  |
| <b>1. METODOLOGÍA</b> .....  | 10  |
| <b>2 RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....  | 12  |
| <b>2.2CAPITULO II: ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA PATRONAL<br/>    PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.</b> .....       | 16  |
| <b>2.3CAPITULO III: DÍAS FESTIVOS DE LA FIESTA PATRONAL<br/>    PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO</b> .....      | 18  |
| <b>2.4CAPITULO IV: SISTEMA DE SIMBOLOS EN LA FIESTA PATRONAL<br/>    PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO</b> ..... | 21  |
| <b>2.5CAPITULO V: RITUAL EN LA FIESTA PATRONAL PRECIOSÍSIMA<br/>    SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO</b> .....               | 26  |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....  | 34  |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....  | 35  |
| <b>ANEXOS</b> .....  | 37  |

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado: **Simbolismo y ritual en la fiesta patronal la preciosísima sangre de nuestro señor Jesucristo - distrito Virú, 2021**. Tiene como propósito, explicar como la fiesta patronal de la preciosísima Sangre de nuestro señor jesucristo expresa simbolismo y ritual, en el Distrito de Virú, donde he utilizado los instrumentos de investigación, la libreta de campo, guía de entrevista y observación, el registro fotográfico donde me facilito llegar a conocer la realidad de la fiesta patronal.

La fiesta patronal la preciosísima Sangre de nuestro señor Jesucristo, expresa simbolismo en sus milagros, peticiones que le piden a la imagen y son correspondidos, por lo cual las personas lo simbolizan como una imagen de fe y esperanza; por otro lado la ritualidad en la fiesta patronal se puede observar en las actividades que se realiza en los cuatro (4) días festivos, entrada de banda, retreta, misa, procesión, pagada de banda, donde toda la población participa, ya se cómo publico observador o en grupos de danzas, banda de músicos, mayordomos, esperadores.

**PALABRAS CLAVE:** fiesta patronal, mayordomía, devoción religiosa.

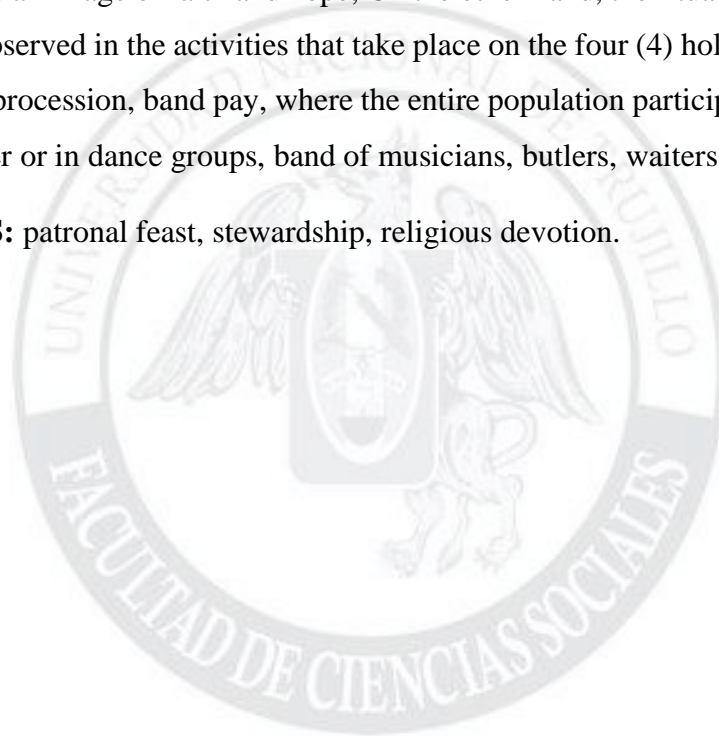


## ABSTRACT

The present research work, entitled: Symbolism and ritual in the patronal feast the most precious Sangre of our Lord Jesus Christ - Virú district, 2021. Its purpose is to explain how the patronal feast of the most precious Sangre of our Lord Jesus Christ expresses symbolism and ritual, in the Virú District, where I have used the research instruments, the field notebook, interview and observation guide, the photographic record where it makes it easier for me to get to know the reality of the patronal festival.

The patronal feast the most precious blood of our Lord Jesus Christ, expresses symbolism in his miracles, requests that ask the image and are reciprocated, for which people symbolize it as an image of faith and hope; On the other hand, the rituality in the patronal feast can be observed in the activities that take place on the four (4) holidays, band entry, retreat, mass, procession, band pay, where the entire population participates, I know how public observer or in dance groups, band of musicians, butlers, waiters.

**KEYWORDS:** patronal feast, stewardship, religious devotion.





## INTRODUCCIÓN

Al hablar de Simbolismos y Ritual, estamos haciendo una gama de prácticas de ritualidad, creencias e imágenes, donde esto de manera inconsciente se están identificando con su clan, haciéndolos ser un solo grupo, familia, respetándose entre sí.

La fiesta patronal La Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, se celebra en el Distrito de Virú, donde tiene más de 200 años de celebración por sus fieles devotos católicos, esta fiesta es la más grande del distrito, tiene 4 días de celebración y participan 3 imágenes: El Señor De Huamazaña, El Señor De Lima y Señor De La Sangre.

Muy aparte de ser un hecho social, esta fiesta patronal hace que cada devoto fortalezca su fe año tras año, donde esta tradición sea su herencia cultural para las nuevas generaciones, reúne a familias, amistades, que regresan a su pueblo para venerar a la imagen.

Este informe cuenta con cuatro capítulos; donde se detalla en *el primer capítulo*, el Marco teórico, en ello encontramos la base conceptual y base teórica, con el cual se sustenta la investigación.

En el *segundo capítulo*, encontramos la organización de la fiesta patronal de la preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, para que se lleve a cabo los cuatro (4) días festivos que se encuentra bajo la responsabilidad de la mayordomía, que aceptaron la responsabilidad de manera voluntaria.

Tenemos el *tercer capítulo*, aquí tocamos el tema de los cuatro (4) días festivos de la fiesta patronal de la preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, donde se redacta que actividades se realiza cada día, así mismo, los fieles devotos son quien brindan apoyo a la fiesta, ya que es una forma de agradecerle a la imagen por los milagros o alguna petición que le hicieron y se cumplió.

El *cuarto capítulo*, hablamos del sistema de símbolos de la fiesta patronal de la preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, donde los devotos reflejan su devoción hacia imagen que lo simbolizan como la fe, esperanza, el patrón de la provincia, de manera voluntaria.

Por último, *el quinto capítulo*, encontramos la ritualidad en la fiesta patronal de la preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, donde veremos las diferentes formas de

expresar su devoción hacia la imagen mediante sus creencias y prácticas de ritualidad en los días previos, durante y después de la fiesta patronal, lo que demuestra su respeto hacia un ser sagrado, divino.

La fiesta patronal de la preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, no es solamente un evento social, es una fiesta sagrada donde refuerzan su identidad cultural los fieles devotos de la provincia de Virú, quienes vienen sirviéndole a la imagen año tras año, donde esperan que las nuevas generaciones sigan con esta tradición.



## A. SUSTENTACIÓN TEÓRICA DEL TEMA

### 1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Decimos que la Festividad Patronal de la Preciosísima Sangre De Nuestro Señor Jesucristo conecta a todo un grupo personas o un pueblo ya que la festividad es un hecho social, que se vuelve un ritual conmemorativo original e histórico, donde se puede observar sus manifestaciones culturales que los hace únicos de otros pueblos, comunidades, país, entre ellos comparten sus creencias, valores, música, danza, su pasado y presente, así mismo ellos refuerzan su identidad cultural, donde se va reforzando cada año, en cada momento en que son partícipes de estos rituales que son parte de su tradición, donde los espíritus sobrenaturales, optan una imagen que para ellos simbolizaran su fe, y su celebración anualmente.

Así mismo al hablar de los aspectos culturales, hacemos referencia de un mundo que está lleno de representaciones simbólicas hechas por el hombre, ya sean representaciones a una imagen, a la naturaleza o/u objeto, mediante el cual lo veneran en sus días festivos y aprovechan en hacerle sus peticiones, ya sea por salud, trabajo, amor, paz, así mismo, le agradecen por haberle cumplido sus peticiones y por las cosas buenas que le suceden.

Las festividades religiosas cobran un sentido importante en el Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se reflejan manifestaciones culturales, como las fiestas patronales, danzas; gastronomía, vestimenta; así mismo sirve como un medio de conocimiento tradicional que se ha venido transmitiendo de generación en generación, donde tienen espacio y tiempo.

Desde la antropología se entiende por símbolo, citando a Cassirer donde él lo define como, *“símbolo como una categoría cultural”*, para él, el símbolo diferencia a los hombres de los animales, estos se adaptan directa o automáticamente al medio físico, mientras que los humanos tienen entre el medio y ellos mismo un universo simbólico formado por el lenguaje, el mito, el arte y la religión. Según Cassirer, *“Constituyeron los hilos que tejen la red simbólica, la urdimbre complicada de la experiencia humana.”*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Jaime Vallverdú (2008), Antropología Simbólica: Teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual. Pág. 14.

Por otro lado, para White (1975, 1988), *el símbolo constituye la unidad básica de la conducta humana. Considera la cultura una actividad propiamente humana, en la medida en que el hombre es el único ser viviente con la capacidad de elaborar símbolos, comunicarse mediante ellos y plasmarlos en objetivos.*<sup>2</sup>

Por lo tanto, hacemos referencia a una antropología simbólica, donde se entiende la cultura como un sistema de símbolos y significados compartidos, es así como Ferdinand de Saussure (1857–1913), quien distingue la arbitrariedad del signo lingüístico de la débil relación entre el significante y el significado en el caso del símbolo, es así como el hombre desde hace años remotos se ha comunicado mediante símbolos, que ha sido un medio por el cual ha transmitido sus conocimientos y ha permanecido su cultura.<sup>3</sup>

Asimismo, hacemos referencia a ritual donde Mónica Wilson (1954) nos hace referencia que *“los rituales ponen de manifiesto los valores en su nivel más profundo..., en el ritual los hombres expresan lo que más le conmueve, y, habida cuenta de que la forma de expresión es convencional y obligatoria, son los valores del grupo los que en ellos se ponen de manifiesto. En él estudió de los rituales ven la clave para comprender la constitución esencial de las sociedades humanas.”*<sup>4</sup>

Las fiestas, y en particular las tradicionales, ritualizan de forma recurrente el particularismo, actualizando y reafirmando el sentimiento de formar parte de una comunidad local, regional, nacional y reproduciendo simbólicamente la identidad colectiva de ésta. Así lo puso de manifiesto Durkheim en Las formas elementales de la vida religiosa: *«Todo nos conduce, pues, hacia la misma idea: los ritos son, ante todo, los medios por los que el grupo social se reafirma periódicamente ... Hombres que se sienten unidos, en parte por lazos de sangre, pero aún más por una comunidad de intereses y tradiciones, se reúnen y adquieren conciencia de su unidad moral»*<sup>5</sup>

Estudiar la Festividad Patronal de la preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, que es una de las fiestas que congrega a un importante número de participantes, en

---

<sup>2</sup> Jaime Vallverdú (2008), Antropología Simbólica: Teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual. Pág. 16.

<sup>3</sup> Margot Bigot, Apuntes de lingüística antropológica. Pag. 52

<sup>4</sup> Víctor W. Turner (1988). El Proceso Ritual. Pág. 15

<sup>5</sup> José I. Homobono. Fiesta, Tradición e identidad Local. Pg. 3

comparación con otras festividades como son: la Fiesta Patronal en honor a la Virgen de los Dolores y la Fiesta Patronal en honor al Señor Crucificado de la Provincia de Virú, que se celebran en el Distrito de Virú, en los días 6, 7, 8, 9 y 10 de julio (las otras festividades duran entre, solo hasta cuatro días) del presente año. Esta festividad tiene 200 años de antigüedad y celebración, donde su celebración esta encargada por un grupo de personas que conforma la mayordomía (1° mayordomo, 2° mayordomo, alcalde y sindico), en conjunto de sus fieles devotos católicos, donde se ellos demuestran su fe, devoción colaborando ya sea con alimentación, dinero, música, danzas, es aquí donde esta festividad es de espacio para fortalecer los lazos de amistad, reencuentro de personas, así mismo fortalece su sentido de pertenencia de cada uno de los pobladores.

Estudiar los aspectos simbólicos y rituales de esta festividad, nos ayuda a entender las verdades dimensiones culturales y los alcances de la identidad cultural en los participantes de esta festividad.

El presente trabajo Simbolismo y Ritual de la Festividad Preciosísima Sangre De Nuestro Señor Jesucristo – Distrito Virú 2021, busca dar explicación a este hecho social, que implica sus actividades, la participación que realiza el Viruñero ante esta festividad.

Esta festividad tiene marcado ciertas tradiciones, donde tiene como invitados dos imágenes, donde los une un hecho migratorio, su inicio de su fiesta es “La entrada de Banda” donde se refleja la imagen la principal de la fiesta, sus bandas y sus danzantes de la zona e invitados, que son producto de su voluntad de sus fieles devotos, su retreta, sus concursos de las danzas invitadas y de la zona, por finalizar dos días de procesión, donde su punto de partida es la Iglesia San Pedro de Virú, su descanso la capilla Santa Clara, y al siguiente día retorna a la Iglesia San Pedro de Virú, podemos decir que esta festividad tiene un enfoque etnohistórico, ya que se viene celebrando desde hace 200 años y tiene patrones culturales ya establecidos.

## 2. EXPOSICIÓN DE LAS IDEAS, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LAS IDEAS

En el presente trabajo de investigación se ha tomado en cuenta autores con trabajos de carácter científico, que encaminará y dará validez a la información con el tema a tratar.

**José Luis Martínez Ruíz**, en su investigación **Cosmovisión, rituales y simbolismo del agua en Xochimilco (México)**, nos habla sobre el estudio histórico de la cosmovisión, el simbolismo y los rituales del agua en Xochimilco, durante los periodos: precolombino, colonial y el actual. Si bien, mi investigación se circunscribe al territorio que abarca en el presente la Delegación de Xochimilco, se toma en cuenta la situación territorial de la época prehispánica y el contexto cultural de Mesoamérica como influencia y rasgo determinante para la constitución particular de la cosmovisión indígena de esta región, en especial se enfatiza el simbolismo del agua y la geografía simbólica de la microcuenca de Xochimilco-Chalco. Aunque el presente estudio se ha centrado en la cosmovisión, simbolismo y rituales del agua en el pueblo de Xochimilco, éste solamente es explicable dentro de una totalidad cultural en movimiento, por ello, nuestro análisis, se inserta en el marco social activo y cambiante del devenir de las sociedades, es decir, desde una perspectiva histórica y, teniendo en cuenta, que las conclusiones vertidas son relativas, y dependen del estado actual de información, datos, y conocimientos que hasta ahora se cuenta. Las conclusiones por ello digo son abiertas.

**Santos Patronos en los Andes. Imagen, Símbolo y Ritual en las Fiestas Religiosas del Mundo Andino Colonial (Siglos XVI - XVIII) ALPHA N° 35-Diciembre 2012.** La celebración de fiestas en honor a los santos patronos de las comunidades andinas es una de las manifestaciones de religiosidad más extendidas desde Colonia. Más allá de entenderla como una manifestación en continuidad directa con las prácticas cúllicas del Tawantinsuyo o la ritualidad católica española, consideramos que esta festividad es un fenómeno emergente que debe ser analizado en su especificidad. El objetivo de este artículo es analizar la figura del santo y su eficacia simbólico-ritual en la fiesta patronal andina desarrollada durante el periodo colonial (XVI-XVII). A partir del análisis de una serie de crónicas coloniales, intentaremos mostrar que las especificidades rituales

de la fiesta y de la operación del santo como símbolo icónico dominante permiten comprender su eficacia simbólica, así como también la co-existencia de diversas interpretaciones y escenificaciones rituales que darían cuenta de la agencialidad ritual de la comunidad.

**Rodolfo Sánchez Garrafa (2011). Simbolismo y ritualidad en torno a la papa en los Andes;** donde el autor considera que el entendimiento cabal de la ritualidad referente a los cultivos del maíz y de la papa exige articular el examen de las particularidades que presenta el sistema productivo, en cada caso, con la manera en que los andinos construyeron el mundo y llevaron adelante su práctica social. Mitología y ritualidad asociada al maíz y a la papa, son complementarias e igualmente importantes para explicar la visión holística del hombre andino.

Hay que entender a Ispall Mama, la madre papa, como una entidad que emerge del mundo de abajo, animada en un «tinku» con la contribución del mundo estelar.

**Agustín E., Bardales Padilla, (2018). Culto al agua en la comunidad de Santiago de Maray en la actualidad y en el siglo XVII (1677),** donde nos describe y analiza el culto al agua en la comunidad de Santiago de Maray, ubicada en el distrito de Checras, provincia de Huaura, sierra del Departamento de Lima. El análisis y descripción del ritual se da en dos ejes temporales bien definidos. El primero, en el año 1677 y el segundo en la actualidad. En ambos casos se busca analizar el ritual desde un punto de vista comparativo, identificando tanto las permanencias como los cambios. Finalmente, el objetivo fundamental demostrar que el culto al agua presenta implicancias socioculturales, económicas, religiosas, políticas e históricas que son compartidas e interpretadas tanto por los residentes del pueblo como por los migrantes, creando procesos de construcción de identidades en torno a su cultura e historia local.

**Antony Saldaña Ayay (2019) Tesis “La Festividad Religiosa de San Isidro Labrador e Identidad Cultural de sus Devotos del Distrito de Moche-2019”,** que al ser una festividad realizada en la zona costa, guarda símbolos, rituales y manifestaciones culturales propios de la zona. Además, que se realiza en un espacio urbano rural, ya sea en la parte céntrica del distrito, como en la campiña.

Estos, aparentemente, pequeños rasgos hacen que una festividad y la otra se distingan entre sí.

**Rosa Acevedo Arana (2018) Tesis “La Festividad Religiosa del Señor del Auxilio y su contribución a la Identidad Cultural en el Distrito de Chocope, provincia de Ascope 2018”**, la población participa en las actividades organizadas por la Hermandad; como las misas, novenarios, procesiones, gastronomía, bailes, concurso de danzas, etc. De esta manera se puede analizar la influencia de los rituales festivos religiosos y describir las actividades religiosas, sociales y culturales en honor al “Señor del Auxilio”. Los rezos y las misas, sobre todo las votivas o de intensión especial, van a ser la expresión más visible del conjunto de creencias sobre la eficacia de la oración y del ritual, como medios de conseguir las metas propuestas en este mundo.





### 3. ESTADO DE LA CUESTIÓN: PROBLEMA E HIPOTESIS

#### 3.1 PROBLEMA

¿De qué manera se expresa el simbolismo y ritual de la fiesta patronal de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, en el distrito de Virú 2021?

#### 3.2 HIPÓTESIS

- **Hipótesis General**

La fiesta patronal de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo en el Distrito de Virú, expresa simbolismo a través de su imagen donde lo veneran con devoción y respeto, ritual mediante sus actividades que se realizan durante los 4 días de fiesta, que son participes sus fieles devotos.

- **Hipótesis Especificas**

- Los fieles devotos muestran respeto y devoción hacia la imagen de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, estando presente en sus cuatros días de fiesta, mostrándole agradecimientos por algún milagro cumplido o promesa de parte de la persona.
- Las actividades programadas para la festividad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, son rituales donde la población es participe desde la entrada de banda, retreta, procesión y pagada de banda que se realiza para las personas que con devoción dieron para la realización de la fiesta del señor.

#### 3.3 OBJETIVO

- **Objetivo General**

Explicar como la fiesta patronal de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo expresa Simbolismo y Ritual.

- **Objetivos Específicos**

- Describir como la Imagen de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo expresa simbolismo.
- Explicar cómo las actividades de entrada de banda, retreta, procesión expresa ritual en la fiesta patronal de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

## B. DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA

### 1. METODOLOGÍA

#### 1.1 MÉTODOS

- **Método Etnográfico**

Este método nos ha permitido acceder al campo de estudio descriptivo del distrito de Virú y lograr identificar los actores sociales y organizadores de nuestro principal estudio la Fiesta Patronal Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Nos facilita hacer una descripción de las características geográficas siendo el espacio de desarrollo del evento, desde la entrada de banda hasta la pagada de banda, también nos ayuda a comprender aspectos socioculturales como es la participación de las danzas, sus devotos, la retreta, la procesión.

- **Método Cualitativo**

Mediante este método hemos obtenido información detallada de su forma de pensar y sentir de los pobladores del Distrito de Virú, así mismo, tiene como base la información etnográfica, donde nos ha permitido un acercamiento a la realidad donde se plasma la Fiesta Patronal Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Con esta información, se ha realizado una clasificación de nuestros actores sociales y los espacios donde se desarrolla cada actividad donde están involucrados sus fieles devotos hacia la imagen de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

- **Método Inductivo**

Este método contiene como base la información de la etnografía y las entrevistas a los distintos participantes en la Fiesta Patronal Preciosísima Nuestro Señor de la Sangre, donde se obtuvo conclusiones generales partiendo de hechos particulares, que nos basamos de la observación y el estudio de los diversos sucesos que se presentan en el transcurso de la celebración de la Fiesta Patronal Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

## 1.2 TÉCNICAS

- **Entrevista**

Mediante entrevistas estructuradas y no estructuras se registró los datos de manera oral de los participantes en la Festividad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo a través de su concepción ideológica.

- **Observación participante**

Nos permitió establecer un contacto directo con los actores sociales en todo el proceso (4 días) que se realizará la festividad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

- **Registro Fotográfico,**

Nos facilitó en la descripción de las imágenes captadas del espacio en que se desarrolló la festividad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, así mismo vemos relaciones sociales, la expresión de simbolismo y ritual, que se refleja en el este espacio.

## 1.3 INSTRUMENTOS

- **Libreta de Campo**

Realizamos las anotaciones de los datos obtenidos mediante el trabajo de campo en la festividad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, que será recopilada a partir de la observación participante y entrevistas a los organizadores y público asistente.

- **Guía de Entrevista**

Nos permitió precisar puntos concretos, que hemos tomados en cuenta al momento de realizar la entrevista a los organizadores y público, que realizado en el trabajo de campo en la festividad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

- **Guía de Observación**

Hemos obtenido información detallada de los espacios donde se realiza la festividad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

- **Cámara Fotográfica**

Obtuvimos una gama de fotografías relacionadas al tema de investigación, donde podremos describirlas y así mismo analizarlas.

## 2 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 2.1 CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

#### 2.1.1. BASES TEÓRICAS

He considerado como base teoría a los aportes que han brindado investigadores para la orientación de mi investigación.

He considerado a **Durkheim (1968)** en su libro “Las Formas Elementales de la Vida Religiosa” donde explica y fundamenta la teoría sobre el Totem, donde me servirá para dar sustento a Símbolos.

Donde indica que la religión es eminentemente social, que las representaciones religiosas son representaciones colectivas donde expresan realidades colectivas y que los ritos son una forma de actuar en el seno de grupos. Señala que cada tribu o fratria se viene a identificarse por su Totem que se le asigna a su tribu.

Donde el Totem es la base de lo sagrado , donde adopta una valoración simbólica de un animal o un vegetal como su escudo y su marca, asimismo las cosas se clasifican en sangradas.

Para llegar a comprender el ritual, **Mónica Wilson (1954)**, en su investigación de campo sobre la religión de los nyakyusa de Tanzania. Los rituales ponen de manifiesto los valores en su nivel más profundo ... en el ritual los hombres expresan lo que más les conmueve, y, habida cuenta de que la forma de expresión es convencional y obligatoria, son los valores del grupo los que en ellos se ponen de manifiesto. En el estudio de los rituales ven la clave para comprender la constitución esencial de las sociedades humanas.<sup>6</sup> Lo cual esto nos facilita entender que las prácticas

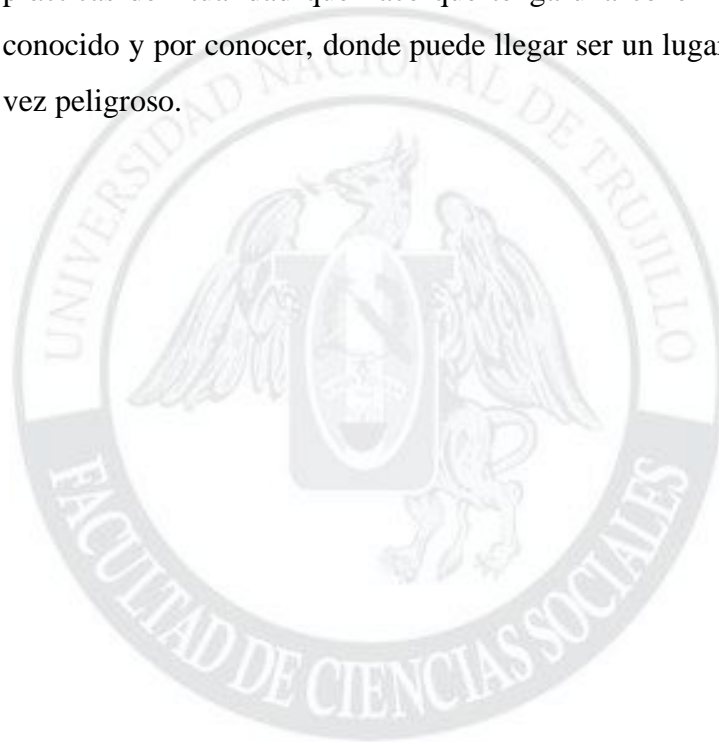
---

<sup>6</sup> Mónica Wilson 1954:241

religiosas, creencias no son solo reflexiones del ser social, sino que nos ayudan a entender cómo piensan y sienten con su entorno.

Así mismo, **Víctor de Turner (1988)** en su libro “El proceso ritual”, nos da entender que, “...los ritos implican referencias simbólicas a todas estas fuerzas... “Los ritos se celebran en cierta medida para lograr la reconciliación entre las partes visibles e invisibles implicadas”<sup>7</sup>

Por ejemplo, Un elemento o unidad ritual se denomina *chijkijilu*, que literalmente significa ((hito)) o ((marca)), y su étimo es *ku-jrkijila*, ((abrir una senda)), son términos que en si ya envuelven creencias y ciertas prácticas de ritualidad que hace que tenga una conexión con un mundo conocido y por conocer, donde puede llegar ser un lugar misterioso y a la vez peligroso.



---

<sup>7</sup> Víctor de Turner 1988:31

### 2.1.2 BASE CONCEPTUAL

- **Simbolismo**

Para Juame Vallverdú (2008), en su libro Antropología Simbólica, lo define al símbolo como,

*“Proviene del latín symbolum, significa imagen o figura que materialmente o de palabra representa un concepto moral o intelectual. El simbolismo puede definirse entonces como un método o procedimiento que utiliza los símbolos para expresar ciertas ideas, pensamientos o conocimientos.”*

- **Cultura**

Para Harris Marvin (1990), en su libro Antropología Cultural, expresa,

*“Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad. Incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta) ... Esto refiere a la «cultura» exclusivamente a las reglas mentales para actuar y hablar compartidas por los miembros de una determinada sociedad. Estiman que estas reglas constituyen una especie de gramática de la conducta y consideran las acciones como fenómenos de índole «social» más que «cultural»”.*

- **Fiesta**

José I. Homobono, en su revista Fiesta, Tradición e identidad Local, nos dice que,

*“La fiesta, en concreto, presupone una unidad social diferenciada, a la vez que contribuye a crearla y reproducirla, puesto que a través de la fiesta aquélla se reafirma como grupo o comunidad.”*

- **Ritual**

En el libro antropología y simbolismo, donde citan a Mauss 1979 (1909,1936), nos habla de la antropología del rito, donde lo relaciona con el cuerpo.

***“No hay magia que no tenga por origen o destino, un cuerpo, así como no hay un ejercicio del poder sin un sujeto in-corporado.”.***

Así mismo, citando a María Eugenia, donde llega a definir rito de la siguiente manera,

***“Se presenta como un conjunto de nociones, articulado por un número discreto de principios en común, que gira en torno de la imagen y atributos de la persona, los dones provenientes de Dios, del Venado y de los antepasados y parientes, así como por las contraprestaciones que el individuo debe ofrecer y que se expresan a manera de prohibiciones y prescripciones corporales.”***



## **2.2 CAPITULO II: ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA PATRONAL PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.**

### **2.1.1 MAYORDOMÍA**

Está conformada por 4 personas, esto se debe a que los mayordomos anteriores apenas finaliza la fiesta patronal, salen en busca de los futuros mayordomos, para que ellos sean quien los reemplace y organice la fiesta patronal, su participación es de manera voluntaria, ya sea por motivos de fe, promesa, descendencia, salud.

La Mayordomía está constituida por:

- **1 MAYORDOMO**  
Persona quien realiza las coordinaciones convenientes para llevar a cabo la fiesta patronal.
- **2 MAYORDOMO**  
Persona quien sustituye al primer mayordomo cuando este se encuentre ausente.
- **SINDICO**  
Persona quien realiza la función de secretario, por lo que buscan fieles devotos para las diferentes actividades que se realiza en la fiesta patronal.
- **ALCALDE**  
Realiza la función de tesorero, quien guarda el dinero que los fieles devotos donan a la imagen, mediante actividades sociales, padrinaje.

Cabe recalcar que la mayordomía comienza ejercer sus funciones desde el momento que la mayordomía anterior hace la entrega de la imagen, que aproximadamente son 6 meses antes que se celebre la fiesta patronal.

Así mismo, las 4 personas (mayordomos) salen juntos en busca de sus fieles devotos para saber en qué les pueden colaborar para la fiesta, junto a ello llevan la Inter de la imagen Preciosísima Sangre de Nuestro Señor



Jesucristo, botellas de vino o champagne, para que sellen su compromiso por la colaboración que dará el fiel devoto.

Por otro lado, los mayordomos son quien se encarga de realizar el programa de fiesta, la entrada de banda, retreta, designarles que día de fiesta atenderá cada mayordomo a sus devotos y al pueblo, la procesión (2 días), el tiempo que toca cada banda en la procesión, la pagada de banda.



### **2.3 CAPITULO III: DÍAS FESTIVOS DE LA FIESTA PATRONAL PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO**

La fiesta patronal preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo tiene una duración de 4 días, que se celebra la primera semana de julio, lo cual es realizado en el Distrito de Virú bajo la organización de la mayordomía y la devoción de sus fieles devotos.

Existen 2 días previos al inicio de la fiesta, es donde las dos imágenes llegan al Distrito de Virú, el Señor de Huamanzaña y el Peregrino de Lima, donde tiene su esperadora, que es una devota quien atiende lo espera con su altar adornado y atiende a las personas que le acompañaron a la imagen en su recorrido a llegar a Virú; al siguiente día salen hacia la segunda esperadora que se ubica más cerca del Distrito de Virú, así mismo ese día inicia la fiesta patronal.

#### **1° DÍA FESTIVO: ENTRADA DE BANDA**

La entrada de banda hace referencia al inicio de la Fiesta Patronal Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, acompañado de sus 4 bandas de música junto a ellos sus respectivos pagadores de banda, sus danzantes.

La entrada de banda inicia desde la Av. Virú, sigue su recorrido hasta llegar a la Iglesia San Pedro de Virú, seguido a ello, la primera banda sigue su ruta hacia la segunda esperadora en donde se encuentra la imagen del Señor de Huamanzaña y el Peregrino de Lima, para ser traída hacia la iglesia San Pedro de Virú.

Por la noche las 4 bandas hacen su respectiva retreta en las 4 esquinas de la Plaza de Armas del Distrito de Virú, donde tiene una duración de 1 hora.

#### **2° DÍA FESTIVO: ATENCIÓN AL PUEBLO**

Los mayordomos tienen repartido que días les toca atender a sus devotos y la población, en este caso atiende el primer y segundo mayordomo, con los platos típicos que los representa, la boda, las empanadas de plátano y la chicha de jora, así mismo ellos se encargan de atender a los grupos de danzas y a la banda de música que tienen a su cargo.

A las 5 am lo mayordomos hacen la quema de los 21 quemare tasos, donde indica que estamos de fiesta y que las actividades iniciaron para el pueblo.

Por la tarde realizan el concurso de danzas, donde involucra a todos los grupos que han participado desde el inicio de la fiesta, ya sean grupos invitados y grupos viruñeros, por la noche se realiza el curso de las bandas de musico, donde se lleva acabo en el centro de la plaza de armas, tiene una duración de 6 horas, junto a ello la población baila al ritmo de la música, al llegar las 12:00 am. la banda ganadora le da serenata a la imagen Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

Cabe resaltar que este día los devotos de arcos, por la tarde ubican su arco en la esquina que le corresponde para el día siguiente que se realiza la procesión.

### **3 DÍA FESTIVO: PROCESIÓN**

En este día, la población adorna sus calles por donde pasa la procesión de color rojo que hace referencia a la vestimenta de la imagen.

Se realiza la misa central de la fiesta patronal en la Iglesia San Pedro de Virú, donde los mayordomos al final de la misa hacen entrega de las mixturas, estampas, detentes, rosarios, cuadros, hacen la entrega de la devoción secreta que dan los padrinos hacia la imagen, y los cirios para que las personas acompañen en la procesión.

Al alcalde y Sindico, le toca atender a la población, sus devotos, grupos de danzantes y su banda de músicos, donde la población degusta del plato típico, la boda, empanada de plátano y la chicha de jora.

Por la noche las 3 imágenes “el señor de Lima, el señor de Huamanzaña, el señor de la Sangre” salen en procesión, hasta la Huaca Santa Clara, donde se encuentra su capilla de descanso, cabe decir que durante su recorrido las 4 bandas de músicos lo acompañan durante su recorrido, los grupos de danzas y las calles se encuentran adornadas, junto a ello los fieles devotos acompañando hasta el final.

Llegando a la capilla de la Huaca Santa Clara se encuentran 2 esperadoras donde las imágenes del señor de Huamanzaña y el señor de Lima, se quedan hasta el

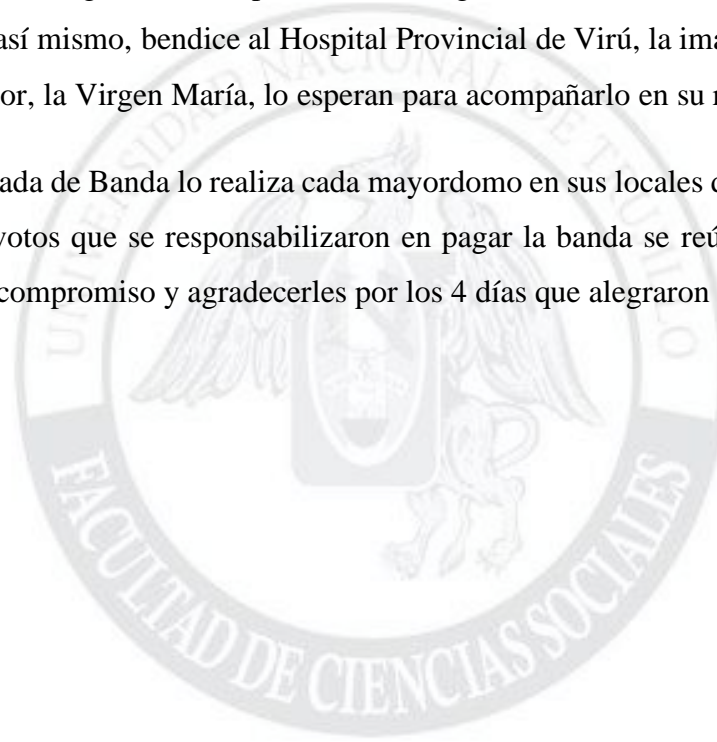
siguiente día, donde se despiden e inicia el regreso de la Imagen del señor de la Sangre a la Iglesia.

El señor de la Sangre se queda en la capilla de la Huaca Santa Clara, donde lo reciben con la quema de castillos, aplausos, y serenatas. Junto a ello se queda un grupo de personas para la vigilia del señor.

#### **4 DÍA FESTIVO: PAGADA DE BANDA**

Se realiza el segundo día de procesión, donde el señor de la sangre sale de la capilla de la Huaca Santa Clara dirección a la Iglesia San Pedro de Virú, pero durante su regreso, se despide de las imágenes del señor de Huamantla y de Lima, así mismo, bendice al Hospital Provincial de Virú, la imagen de San Isidro Labrador, la Virgen María, lo esperan para acompañarlo en su regreso.

La Pagada de Banda lo realiza cada mayordomo en sus locales de atención, donde sus devotos que se responsabilizaron en pagar la banda se reúnen para finalizar con el compromiso y agradecerles por los 4 días que alegraron la fiesta patronal.

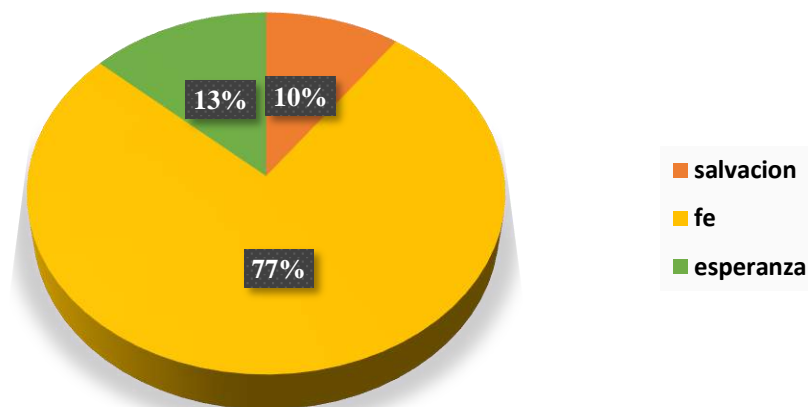


## 2.4 CAPITULO IV: SISTEMA DE SIMBOLOS EN LA FIESTA PATRONAL PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Hacemos referencia que en la fiesta patronal Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, hacemos mención a tres (3) imágenes: El Señor De Huamanzaña, El Señor De Lima y Señor De La Sangre.

### GRAFICO N°1

#### SIMBOLIZACIÓN DEL SEÑOR DE HUAMANZAÑA



FUENTE: *Cuadro Matriz 2021*

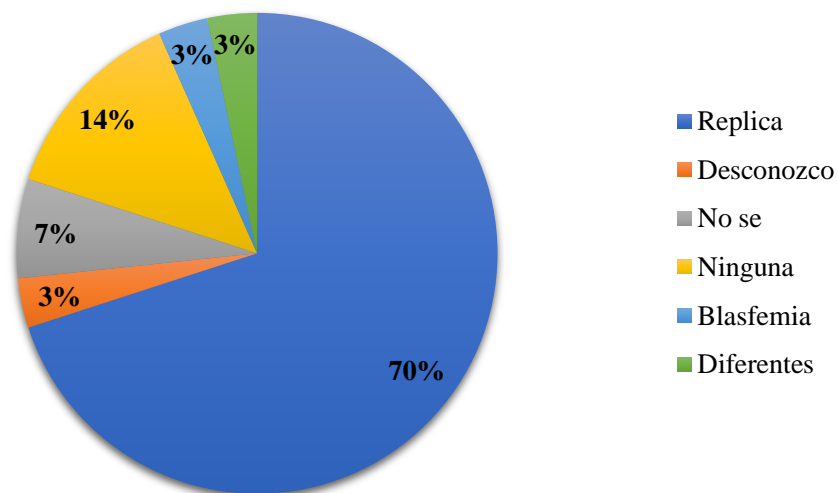
De los datos obtenidos, podemos observar que en el gráfico N°1 para los fieles devotos la imagen del señor de Huamanzaña simboliza Salvación a solo un 10%, para un 13 % de los fieles devotos solo simboliza Esperanza y para un 77% de los fieles devotos simboliza la Fe. De acuerdo a la información obtenida, los fieles devotos nos mencionan que el señor de Huamanzaña es quien inicia la fiesta patronal e invita al señor de la sangre a su fiesta, lo cual por agradecimiento el señor de la sangre lo invita a su fiesta de él, por lo que existe un lazo de hermandad.



**IMAGEN N°1:** *Observamos los fieles devotos cargan en sus hombros a la imagen.*

**GRÁFICO N°2**

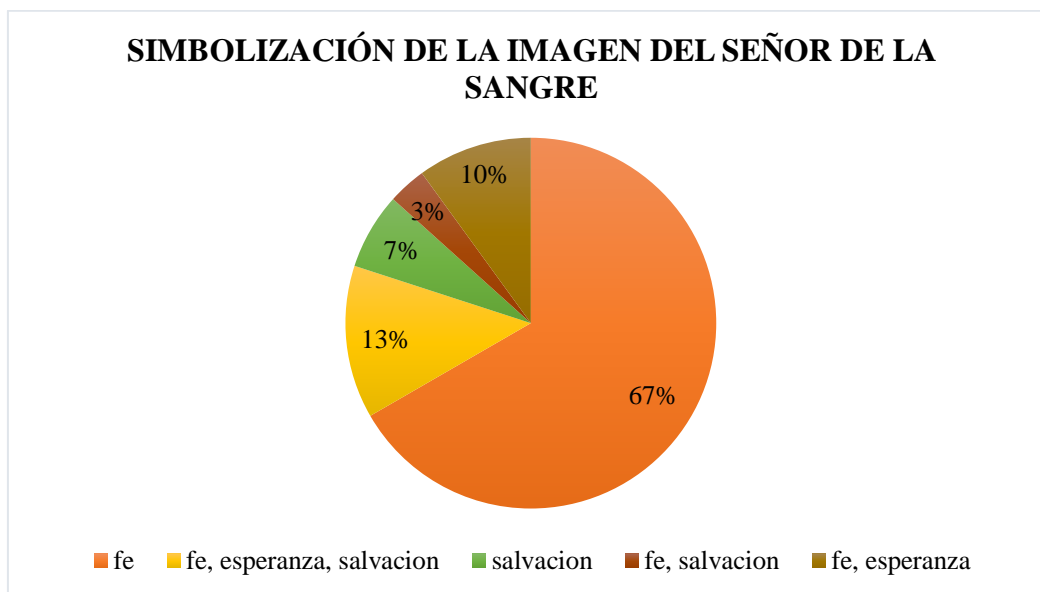
**RELACIÓN DE LA IMAGEN DEL SEÑOR DE LIMA CON EL SEÑOR DE LA SANGRE**



**FUENTE:** *Cuadro Matriz 2021*

En el grafico N°2 tenemos la simbolización de la relación que existe entre el señor de lima con señor de la sangre, lo cual un 3% nos respondieron que son diferentes imágenes, el 3% que es una Blasfemia, un 3% que desconoce el tema, un 7% no sabe, no opina, 14% afirma que no tienen ninguna relación las dos imágenes y por último un 70% que es una replica de la imagen del señor de la sangre, por lo que Viruñeros migraron hacia la ciudad de lima, quisieron celebrar la fiesta patronal lo cual optaron por hacer una réplica.

### GRÁFICO N°3



**FUENTE:** Cuadro Matriz 2021

Tenemos en el grafico N°3 que para un 3% de los fieles devotos solo un 3% simboliza la imagen del señor de la sangre como fe y salvación, con un 7% para ellos simboliza salvación, el 10% simboliza fe y esperanza, con un 13% simboliza fe, esperanza y salvación, por último, el 67% simboliza la fe.

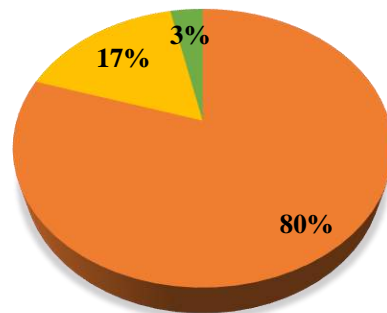
Para los fieles devotos, la imagen del señor de la sangre simboliza Fe, donde lo veneran año tras año, donde actualmente va cumplir 202 años tradicionalmente celebrándose, para ellos servirle al señor no significa compromiso, significa voluntad, agradecimiento.

Las 3 imágenes para los Viruñeros simbolizan Fe, un ser a quien se le debe respeto y devoción, por lo que lo consideran el Patrón de la Provincia, así mismo, crean y fortalecen su identidad cultural año tras año siendo participe de este evento cultural que une familias, amistades, donde nuevas generaciones se van forjando para que el legado religioso continúe.



**IMAGEN N°2:** *Los fieles devotos veneran a la imagen del señor de la sangre, donde se puede observar que no solo personas adultas participan, sino que también los niños son parte de ello, donde cada vela prendida es por cada petición que le hace al señor.*



**GRÁFICO N°4****CELEBRACIÓN DE LA FIESTA PATRONAL DE LA  
PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR  
JESUCRISTO**

■ Devoción ■ Compromiso ■ Agradecimiento

**FUENTE:** *Cuadro Matriz 2021*

En el Gráfico N°4 podemos ver que 3% de los fieles devotos son participantes de la fiesta por agradecimiento, el 17% por compromiso que tienen hacia el señor por haberle cumplido alguna petición se le haga hecho, pero existe un 80% donde participan por devoción, donde sus abuelos, padres, les ha inculcado esta tradición y año tras año lo practican.

## 2.5 CAPITULO V: RITUAL EN LA FIESTA PATRONAL PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

### ESPERADORES

En la Fiesta Patronal Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, los mayordomos buscan esperadores para que puedan recibir las imágenes días previos a que inicie la fiesta, así mimos, reciben a las bandas de músicos horas antes que inicie la entrada de banda, donde se reúnen con sus pagadores de banda, esto tiene como duración 1 día.

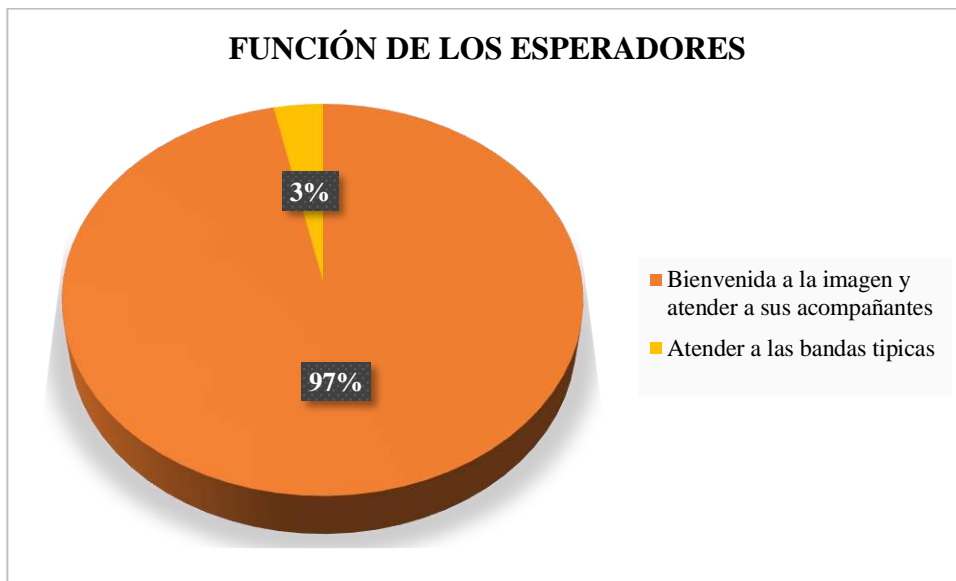
### GRÁFICO N°5



**FUENTE:** *Cuadro Matriz 2021*

Observamos en el Grafico N°5 que para los fieles devotos el 100% de ellos afirman que los requisitos que debe tener en cuenta un esperador ser católico y tener devoción hacia la imagen.

Las personas que aceptan ser esperadores, son aquellas que año tras año fortalecen su fe hacia el señor, donde sus padres le han hecho participe de esta tradición y desean continuarla.

**GRÁFICO N°6**

**FUENTE:** *Cuadro Matriz 2021*

El Gráfico N°6 nos muestra que existe un 3% donde indica que la función que cumple el esperador es atender a las bandas típicas que llevan los mayordomos y el 97% indican que los esperadores dan la Bienvenida a la Imagen y atienden a sus acompañantes que vienen desde que empezó su recorrido la imagen.



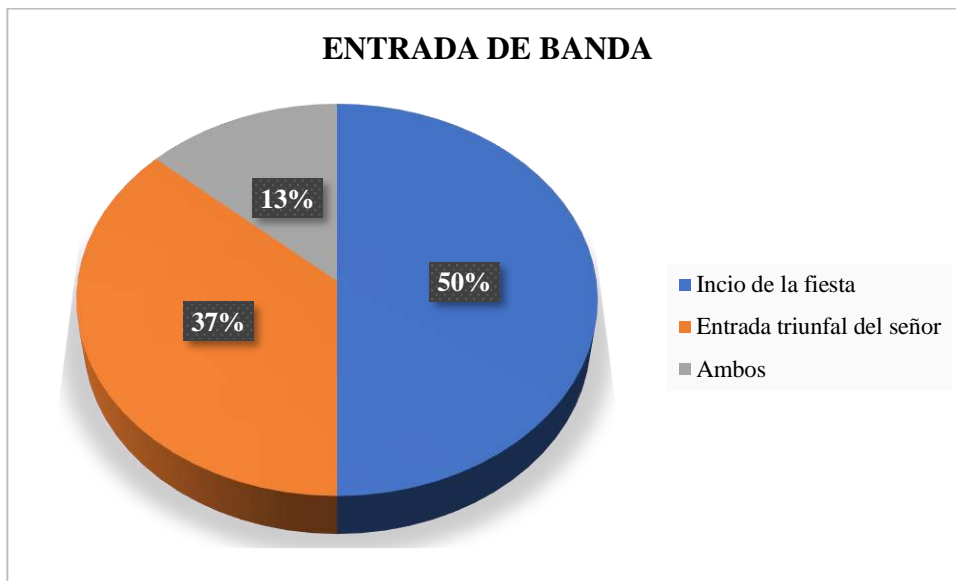
**IMAGEN N°3:** *Apreciamos como los fieles devotos se acercan a venerar a las imágenes en el altar que preparo el esperador.*

### **ENTRADA DE BANDA**

Aquí es donde inicia la Fiesta Patronal Preciosísima Nuestro Señor De La Sangre, con sus 21 camaretas que se realiza a las 5:00 am.

La entrada de banda tiene una duración de 6 horas, participan las bandas que contratan los devotos para el señor, las danzas típicas invitadas, el pueblo y la mayordomía, es aquí donde veneran a la imagen central “Señor de la Sangre”, siguiendo el recorrido, la imagen se va al encuentro de la imagen del señor de Huamanzaña y el de Lima, para su retorno hacia la Iglesia San Pedro de Virú.

**GRÁFICO N°7**



**FUENTE:** *Cuadro Matriz 2021*

El grafico N°7 podemos deducir que el 13% de los fieles devotos, la entrada de banda significa ambos (inicio de la fiesta y la entrada triunfal del señor), para el 37% la entrada de banda es la entrada triunfal del señor y el 50% significa el inicio de la Fiesta Patronal Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

**IMAGEN N°4:** *Grupo de danzantes “Los Diablos Rojos” en la entrada de banda, en su recorrido hacia la iglesia San Pedro de Virú,*



## RETRETA

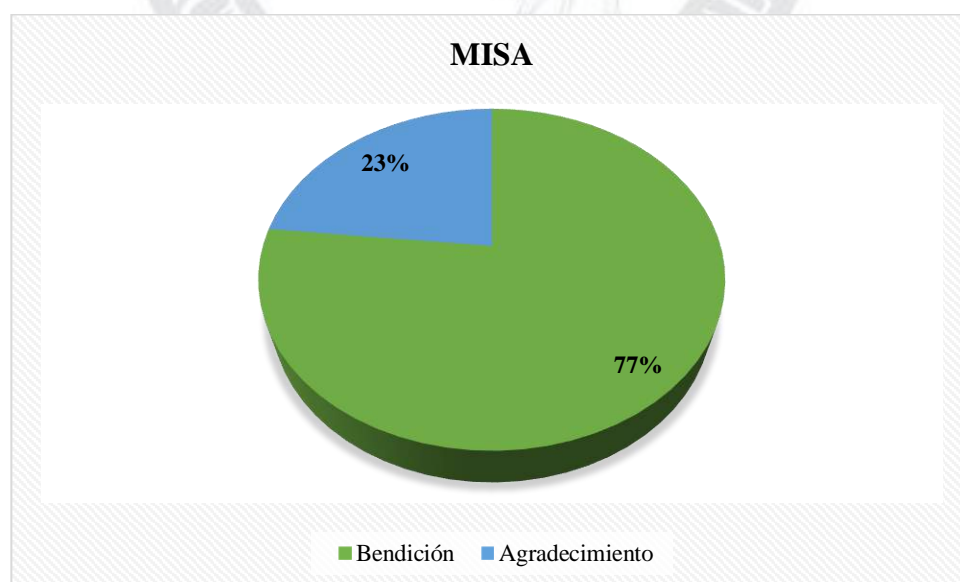
Este ritual inicia en horas de la noche, donde su punto encuentro de las bandas de músicos de la mayordomía se realiza en la Plaza de Armas de Virú, donde hacen su recorrido alrededor de la plaza, haciendo una pausa en cada banda en una esquina, para realizar su número.

La retreta tiene como duración 1 hora en realizar su recorrido alrededor de la plaza, al culminar cada banda se regresa al local de su mayordomo para que le brinden cena y cobijo hasta el día siguiente.

## MISA

Durante los cuatro (4) días festivos de la Fiesta Patronal Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, la mayordomía realiza 2 días de manera intercalada la misa, donde bendicen a la imagen, así mismo bendicen las ofrendas (mixturas, detentes, cuadros, almanaques, rosarios, padrinaje, vestimenta de la imagen, cirios) que entregan los fieles devotos, para que sean entregados a los asistentes

**GRÁFICO N°8**



**FUENTE:** *Cuadro Matriz 2021*

En el Grafico N°8 observamos que un 23% de los fieles devotos afirman que la misa es un ritual de Agradecimiento hacia el señor y el 77 afirma que es un ritual para recibir la Bendición de dios, así mismo sirven para que tengan un acercamiento de manera espiritual hacia él.



**IMAGEN N°5:** *Observamos la presencia de los fieles devotos en la misa realiza en homenaje al señor de la Sangre, así mismo las 3 imágenes están presentes, donde ubicamos al lado derecho del Sacerdote a la imagen del Señor de la Sangre y al margen izquierdo esta la imagen del Señor de Huamantla y el Señor de Lima.*

## **PROCESIÓN**

Nos encontramos en la fase final, donde este ritual se realiza en 2 tiempos.

La procesión tiene como punto inicial la Iglesia San Pedro de Virú, donde su hora de iniciación es a las 6 pm, con las tres (3) imágenes (Señor de la Sangre, Señor de Huamantla, Señor de Lima), la primera banda de músicos, los grupos de danzas típicas del mismo pueblo e invitados y los fieles devotos junto a ello la mayordomía.

Este ritual tiene como punto de descanso la capilla de la Huaca Santa Clara, previo a ello, recorre las principales calles del Distrito de Virú, donde los pobladores adornan sus calles para el momento en que pase la procesión, al momento de llegar a la capilla, la imagen se queda ahí hasta el día siguiente con un grupo de personas que hacen vigilia.

Al día siguiente durante su regreso hacia la Iglesia San Pedro de Virú, los grupos de danzas típicas, bandas de musico, el pueblo, lo acompañan para que llegue a su destino final, en su regreso la imagen del Señor de la Sangre bendice al Hospital Provincial de Virú, por el personal de Salud y los enfermos.

**IMAGEN N°6:**  
*la Imagen del Señor de la Sangre en Procecion acompañado de sus fieles devotos.*







**IMAGEN N°7:** *El retorno de la imagen del Señor de la Sangre hacia la iglesia San Pedro de Viru.*

## CONCLUSIONES

1. Durante la fiesta patronal de la preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, los fieles devotos veneran a la imagen, que para ellos simboliza Fe, esperanza, así mismo, se realiza diferentes actividades donde lo interpretamos como ritual, tenemos la entrada de banda, retreta, misa, procesión y por último la pagada de banda, son actividades que se realizan durante los cuatro (4) días festivos.
2. La imagen de la preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo expresa simbolismo mediante los milagros y/o alguna otra petición que le realiza la persona y es cumplida por el señor de la sangre, por ello para cada participante la imagen representa fe y esperanza e implica su participación constante cada año en su fiesta patronal.
3. La entrada de banda, retreta, misa, procesión y la pagada de banda, son actividades que se viene realizando desde hace ya 202 años, donde expresan su agradecimiento hacia la imagen, estas están ligadas a lo religioso, donde los danzantes, banda de músicos en la entrada de banda participan por devoción, cada danza cuenta su historia, retreta es para alegrar la fiesta patronal, su misa es un acercamiento, bendición de dios, la procesión acompañamiento a la imagen por las calles principales hacia llegar al lugar donde fue encontrado y por último la pagada de banda, es el agradecimiento que se la da los grupos de músicos por asistir a la fiesta.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- ✓ Acevedo Arana, Rosa (2018) *“La Festividad Religiosa del Señor del Auxilio y su contribución a la Identidad Cultural en el Distrito de Chocope, provincia de Ascope 2018”*. Tesis en Licenciado Antropólogo Social. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.
- ✓ Bardales Padilla, Agustín E. (2018). *“Culto al agua en la comunidad de Santiago de Maray en la actualidad y en el siglo XVII (1677)”*. Tesis para Magíster en Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- ✓ Bigot, Margot. (2010). *“Apuntes de lingüística antropológica”*. Universidad Nacional de Rosario. Pag. 52
- ✓ Díaz Araya, Alberto; Galdames Rosas, Luis; Muñoz Henríquez, Wilson. (2012). *“Santos Patronos En Los Andes. Imagen, Símbolo y Ritual en las Fiestas Religiosas del Mundo Andino Colonial (Siglos XVI - XVIII)”* Revista ALPHA N° 35.
- ✓ Durkheim, Emile (1968), *“Las Formas Elementales de la Vida Religiosa”*. México. Edit. Colofón.
- ✓ Harris, Marvin (1990), *“Antropología Cultural.”* Madrid, España. Edit. Alianza Editorial, S. A.
- ✓ Homobono, José I. (1990). *“Fiesta, Tradición e identidad Local”*. Revista Dialnet. Pg. 3
- ✓ Martínez Ruíz, José Luis (2010). *“Cosmovisión, rituales y simbolismo del agua en Xochimilco”*. Tesis de Doctorado. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México. México.
- ✓ Millán, Saúl; Fournier, Patricia; Olavarría, María. (2007). *“Antropología y Simbolismo”*. Alteridades. Vol. 20 Núm.39.  
Recuperado de URL:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172010000100011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172010000100011&lng=es&tlng=es)
- ✓ Saldaña Ayay, Antony (2019) *“La Festividad Religiosa de San Isidro Labrador e Identidad Cultural de sus Devotos del Distrito de Moche-2019”*. Tesis en Licenciado Antropólogo Social. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.
- ✓ Sánchez Garrafa, Rodolfo (2011). *“Simbolismo y ritualidad en torno a la papa en los Andes”*. Investigaciones Sociales. Vol. 15 Núm. 27. Pag. 15 - 42

Recuperado de URL: <https://doi.org/10.15381/is.v15i27.7657>

- ✓ Turner, Víctor W. (1988). *“El Proceso Ritual”*. Pág. 15. Madrid, España. Edit. Adline Publishing Co.
- ✓ Vallverdú, Jaume (2008), *“Antropología Simbólica: Teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual”*. Pág. 14. Barcelona, España. Edit. UOC.



**ANEXOS****GUÍA DE ENTREVISTA****SIMBOLISMO Y RITUAL EN LA FIESTA PATRONAL LA  
PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO -  
DISTRITO VIRÚ 2021.****DATOS PERSONALES**

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD:

SEXO:

LUGAR DE PROCEDENCIA Y RESIDENCIA:

CREENCIA RELGIOSA:

**SISTEMA DE SIMBOLOS EN LA FIESTA PATRONAL LA PRECIOSÍSIMA  
SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO**

IMAGEN DEL SEÑOR DE HUAMANZAÑA

1. ¿Qué simboliza la imagen del señor de Huamanzaña?
  - a. Fe
  - b. Esperanza.
  - c. Salvación.
2. ¿Desde qué año participa en la fiesta patronal?
  - a. 1 año.
  - b. 2 – 4 años
  - c. 4 – 6 años.
  - d. 6 – 15 años.
  - e. 15 – 30 años.
  - f. De 30 año a más.
3. ¿Qué importancia tiene la participación de la imagen del señor de Huamanzaña en la fiesta patronal de la preciosísima sangre de nuestro señor Jesucristo?  

---

---
4. ¿Qué tipo de relación tiene la imagen del señor de Huamanzaña con el señor de la sangre?

---

---

### IMAGEN DEL SEÑOR DE LIMA

5. ¿Qué importancia tiene la participación de la imagen del señor de Lima en la fiesta patronal de la preciosísima sangre de nuestro señor Jesucristo??

6. ¿Qué tipo de relación tiene la imagen del señor de Lima con el señor de la sangre?

7. ¿Desde qué año y lugar viene peregrinando?

### IMAGEN DEL SEÑOR DE LA SANGRE

8. ¿Qué simboliza la imagen del señor de la Sangre?

- a. Fe
- b. Esperanza.
- c. Salvación.
- d. Otros.

9. ¿Por qué celebran cada año la fiesta patronal de la preciosísima nuestro señor de la sangre?

- a. Agradecimiento.
- b. Devoción.
- c. Compromiso.
- d. Promesa.
- e. Otros.

10. ¿Cuántos años tiene de celebración la imagen del señor de la sangre?

- a. 100 años
- b. 50 años.
- c. 200 años
- d. 202 años

11. ¿Qué simboliza el color rojo en su vestimenta?

- a. Sangre.
- b. Pecados.
- c. Dolor.
- d. Sufrimiento.
- e. Otros.

### **RITUAL EN LA FIESTA PATRONAL LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO**

#### ESPERADORES

12. ¿Qué requisitos se debe de tener?
- a. Ser católico, devoción.
  - b. Mayor de edad.
  - c. Ninguna.
13. ¿Cuál es la función de los esperadores?
- a. Dar la bienvenida a la imagen y atender a sus acompañantes.
  - b. Ninguna.
  - c. Dar de comer a las personas.
  - d. Otros.
14. ¿Por qué realizan este ritual?
- a. Por Bienvenida.
  - b. Por Costumbre.
  - c. Otros.
15. ¿Qué actividades se realizan en este proceso?
- 
- 
16. ¿Cuánto tiempo dura?
- a. 1 día.
  - b. 3 días.
  - c. 2 días.

#### ENTRADA DE BANDA

17. ¿Qué significado tiene la entrada de banda?
- a. Entrada triunfal del señor.
  - b. Inicio de la fiesta.
  - c. Ambos.
18. ¿Qué actividades se realizan?
- 
- 
19. ¿Quiénes participan en la entrada de banda?
- a. Mayordomo.
  - b. Danzantes.
  - c. Banda.
  - d. Pueblo.
  - e. Todas las alternativas.
20. ¿Cuánto tiempo dura la entrada de banda?

- a. 3 horas.
- b. 5 horas.
- c. 4 horas.
- d. 6 horas.

### RETRETA

21. ¿Qué significado tiene realizar la retreta?
- a. Alegría.
  - b. Presentación de bandas.
  - c. Ninguna.
22. ¿Qué actividad se realiza en la retreta?
- 
- 

23. ¿En dónde se realiza? ¿Cuánto tiempo dura la retreta?
- a. Plaza de Armas de Virú – 1 hora.
  - b. Calles del Distrito de Virú – 1 hora.

### MISA

24. ¿Qué significado tiene realizar la misa?
- a. Bendición.
  - b. Agradecimiento.
25. ¿Quién está a cargo de que se lleve a cabo la misa?
- a. Mayordomía.
  - b. Población
  - c. Sacerdote.
26. ¿Quiénes participan en este ritual?
- a. Población – Mayordomía – Devotos – Sacerdote.
  - b. Mayordomía – Devotos.
  - c. Sacerdote
27. ¿Cuántas veces durante la fiesta se realiza misa?
- a. 1 vez.
  - b. 2 veces.
  - c. 3 veces.





**RECTORA  
DO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO**

**DECLARACIÓN JURADA**

Los autores suscritos en el presente documento **DECLARAMOS BAJO JURAMENTO**, que somos responsables legales de la calidad y originalidad del contenido del Proyecto de Investigación Científica, así como, del Informe de la Investigación Científica realizado.

**Título: Simbolismo y ritual en la fiesta patronal la preciosísima sangre de nuestro señor Jesucristo - distrito Virú, 2021**

| <u>PROYECTO DE INVESTIGACION CIENTIFICA</u> | <u>INFORME FINAL DE INVESTIGACION</u>   |
|---|---|
| PROY. DE TRABAJO DE INVESTIGACION ( )       | TRABAJO DE INVESTIGACION (PREGRADO) ( ) |
| PROYECTO TESIS PREGRADO ( )                 | TESIS PREGRADO ( )                      |
| PROYECTO DE TESIS MAESTRIA ( )              | TESIS MAESTRIA ( )                      |
| PROYECTO DE TESIS DOCTORADO ( )             | INFORME DE SUFICIENCIA PROFESIONAL (X)  |

Equipo Investigador Integrado por:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES          | FACULTAD | DEP.ACADÉMICO (ASESOR)     | CATEGORIA DOCENTE ASESOR | CÓDIGO Docente Asesor Matricula para estudiante | Autor Coautor asesor |
|----|------------------------------|----------|----------------------------|--------------------------|---|----------------------|
| 01 | Quintana Soles Luz Vanessa   | CC.SS    | Arqueología y Antropología | Bachiller                | 1010200715                                      | AUTOR                |
| 02 | Lavado Ibañez Manuel Alfonso | CC.SS    | Arqueología y Antropología | Asociado                 | 5258  | ASESOR               |

**Trujillo, 18 de Agosto del 2021**

.....  
FIRMA

DNI: 70305354

.....  
FIRMA

DNI: 18010735

<sup>1</sup> Este formato debe ser llenado, firmado Y adjuntado en el Informe de Tesis y/o Trabajo de Investigación respectivamente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

UNT

RECTORADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL RENATI-SUNEDU

Trujillo, 18 de Agosto del 2021

Los autores suscritos del TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Titulado: **Simbolismo y ritual en la fiesta patronal la preciosísima sangre de nuestro señor Jesucristo - distrito Virú, 2021.**

**AUTORIZAMOS** SU PUBLICACION EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL, REPOSITORIO RENATI-SUNEDU, ALICIA - CONCYTEC, CON EL SIGUIENTE TIPO DE ACCESO:

- A. Acceso Abierto:
- B. Acceso Restringido  (datos del autor y resumen del trabajo)
- C. No autorizo su Publicación

Si eligió la opción restringido o NO autoriza su publicación sírvase justificar \_\_\_\_\_

ESTUDIANTES DE PREGRADO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  TESIS   
 ESTUDIANTES DE POSTGRADO: TESIS MAESTRIA  TESIS DOCTORADO   
 DOCENTES: INFORME DE INVESTIGACIÓN  OTROS

El equipo investigador Integrado por:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES          | FACULTAD | DEP. ACADÉMICO (ASESOR)    | CATEGORIA DOCENTE ASESOR | CÓDIGO Docente Asesor Matricula para estudiante | Autor Coautor asesor |
|----|------------------------------|----------|----------------------------|--------------------------|---|----------------------|
| 01 | QUINTANA SOLES LUZ VANESSA   | CC.SS    | Arqueología y Antropología | BACHILLER                | 1010200715                                      | AUTOR                |
| 02 | LAVADO IBAÑEZ MANUEL ALFONSO | CC.SS    | Arqueología y Antropología | ASOCIADO                 | 5258  | ASESOR               |

FIRMA

DNI: 70305354

FIRMA

DNI: 18010735

<sup>1</sup> Este formato debe ser llenado, firmado Y adjuntado en el Informe de Tesis y/o Trabajo de Investigación respectivamente

**CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO**

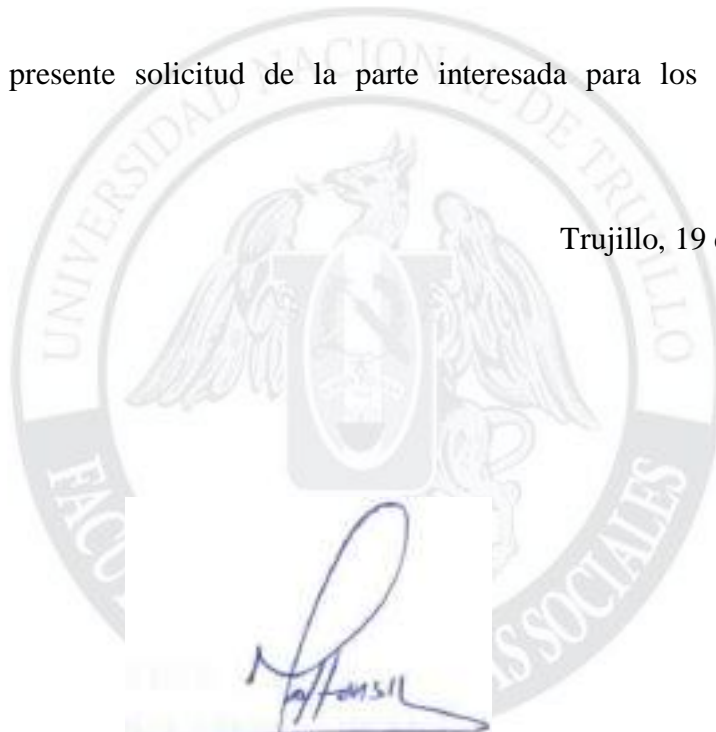
El que suscribe Dr. Manuel Alfonso Lavado Ibañez, docente asociado D.E. con código IBM 5258, adscrito al Departamento Académico de Arqueología y Antropología – Facultad de Ciencias Sociales, deja constancia de haber participado como asesor del Informe de Suficiencia Profesional:

**Simbolismo y ritual en la fiesta patronal la preciosísima sangre de nuestro señor Jesucristo - distrito Virú, 2021.**

de la Bach. Quintana Soles, Luz Vanessa; para optar el Título de Licenciada en Antropología.

Se expide la presente solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 19 de Mayo del 2021



**Dr. Manuel Alfonso Lavado Ibañez**

**Asesor**