

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO EN EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



Programa “Diversión en clase” para reforzar la
oratoria en inglés de estudiantes, segundo
grado “B” I.E. Trilce – Trujillo 2019

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCIÓN:

EDUCACIÓN INFANTIL

Autor: Br. Rios Castro, Luis Manuel

Asesora: Ms. Rebaza Iparraguirre, Julia Nohemí

TRUJILLO - PERÚ
2024

Nº de Registro:

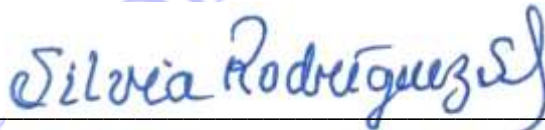
JURADO DICTAMINADOR



Dra. Erika del Carmen Aguilar Carrera
Presidente



Dra. Karem Margot Arce Gutierrez
Secretaria



Dra. Silvia Verónica Rodríguez Sánchez
Miembro



Ms. Julia Nohemí Rebaza Iparraguirre
Asesora

DEDICATORIA

A **Dios**, por siempre guiar mi esfuerzo
y darme la fortaleza para seguir y no
desmayar durante estos años de estudio.

A mis queridos padres: **Carmen Rosa y
Luis José**, por ser siempre mi ejemplo de
perseverancia y quienes me impulsan a ser
mejor cada día para alcanzar mis metas
personales y profesionales.

A mi amada familia: **Génesis, Adreana
y Estrella**, por ser mi motivo de superación,
y quienes me han acompañado y esperado
pacientemente durante este tiempo.

AGRADECIMIENTO

A la **Virgencita de la Puerta**, por siempre cuidarme y guiarme en la culminación de mis estudios de maestría.

A mi querida profesora y asesora **Julia Rebaza**, por brindarme su apoyo incondicional en la culminación de mi investigación e impulsarme siempre a seguir adelante.

A mis queridos **profesores y compañeras**, por todas las experiencias compartidas, y darme la oportunidad y confianza de seguir aprendiendo cada día.

ÍNDICE

JURADO DICTAMINADOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
1.1. PROBLEMA	9
1.1.1 Explicación objetiva del problema:	9
1.1.2 Antecedentes	10
1.1.3 Justificación del problema	11
1.1.4 Planteamiento del problema	12
1.1.5 Hipótesis	12
1.1.6 Variantes	12
1.2. Operacionalización de variables	12
1.2.1. Variable independiente: Estrategias Lúdicas	12
1.2.2. Variable dependiente: Oratoria	13
1.3. Objetivos	13
1.3.1. General	13
1.3.2. Específicos	14
1.4. MARCO TEÓRICO	14
1.4.1 Programa “Diversión en clase”	14
1.4.2 Enfoque metodológico	15
1.4.3 Estrategias didácticas	16
1.4.4 Estrategias lúdicas	17
1.4.5 Oratoria	20
1.4.6 Expresión oral	24
II. MATERIAL Y MÉTODOS	28
2.1 OBJETO DE ESTUDIO	28
2.2 INSTRUMENTOS	28
2.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS	29
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
3.1 RESULTADOS	32
3.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS	40

3.3 DISCUSIÓN.....	41
IV. CONCLUSIONES FINALES.....	44
V. SUGERENCIAS.....	45
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNT

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, con diseño pre - experimental de pre y post prueba con un solo grupo, tuvo como propósito, reconocer que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019. La muestra estuvo constituida por 26 niños y niñas del 2do grado “B”, quienes fueron parte del grupo experimental.

Para medir la oratoria en inglés se aplicó una rúbrica de oratoria. Para el análisis estadístico se empleó la media aritmética, la desviación estándar y el examen estadístico “t” de student. Los resultados muestran que después de aplicar el programa “Diversión en clase” durante 2 meses, distribuidos en 10 sesiones, ha reforzado la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

Palabras clave: diversión en clase, oratoria en inglés

ABSTRACT

The present research work, with pre-experimental design of pre and post-test with a single group, had as purpose, to recognize that the program “fun in class” reinforce the oratory in English of students, 2nd grade “B” Educational Institution Trilce - Trujillo 2019. The sample was constituted by 26 boys and girls of the 2nd grade “B”, who were part of the experimental group.

To measure the oratory in English was applied a oratory rubric. For the statistical analysis was used the arithmetic average, the standard deviation and the statistical examination “t” of student. The results show that after using the program “fun in class” during 2 months, distributed in 10 lessons, has reinforced the oratory in English of students, 2nd grade “B” Educational Institution Trilce - Trujillo 2019.

Keywords: fun in class, oratory in English

I. INTRODUCCIÓN

1.1. PROBLEMA

1.1.1 Explicación objetiva del problema:

En estos tiempos, vocalizar de manera correcta la lengua norteamericana para los alumnos es muy dificultoso y si no ensayan habitualmente, se tornará mucho más complejo.

Aprender una lengua es como hacer un deporte o practicar un aparato musical: si no ensayamos un momento al día, en unas semanas se tiene a olvidar lo ensayado, asimismo el temor de equivocarnos y de cometer un disparate en los diálogos.

El mayor problema en nuestros alumnos es la percepción a escuchar el listening y la realización oral del speaking. Estas dos capacidades continuamente han sido una dificultad para los educandos y poquísimos se ha realizado para que esto mejore y tengan la necesidad de practicar la lengua norteamericana.

Speak & Fun (2018). Pronunciar mal la lengua norteamericana es una enfermedad que afecta a numerosos alumnos: Por esta razón, necesitamos ejercer ciertas estrategias para que vayan mejorando su dicción. A saber, si realizamos la escucha y el habla haciendo ejercicios como leer con la pronunciación primigenia para oír la correcta dicción, o viendo videos con subtítulos o comparando la resonancia fonética con lo que repasamos. Del mismo modo al utilizar un diccionario virtual con la grabación de una nueva palabra, no sólo podrás aprender el significado sino también pronunciarlo correctamente; permitiéndonos así expresar nuestros pensamientos con precisión.

Hay muchas razones por las que tenemos una mala pronunciación del inglés; por ejemplo, hay poca práctica de hablar en las instituciones educativas.

Además, al escribir textos, muchos estudiantes prestan más atención a la ortografía, y la enseñanza de términos nuevos y a la corrección ortográfica.

Blog Trucos Londres (2018) Los seres humanos que hablan castellano y empiezan a practicar inglés, desde un principio del aprendizaje nunca se

preocupan de la pronunciación correcta o por corregir sus errores y siguen aprendiendo y pronunciando mal. De esta forma siguen aprendiendo el idioma pero practicando expresiones orales incorrectas.

Conocemos que el castellano nunca utiliza todos los sonidos del vocabulario de la lengua norteamericana, lo que afecta la adecuada dicción y expresión de la lengua; no obstante, para hacerlo correctamente necesitamos aumentar y ensayar algunos tonos que no son comunes en nuestra lengua.

1.1.2 Antecedentes

Cervantes & Marco (2022). La competencia comunicativa es la base para saber hablar bien en este universo global, solo cuando el hombre logra esta competencia comunicativa es capaz de comunicarse óptimamente. Saber hablar no es un don, no proviene de ninguna cualidad innata; para hablar bien se necesita un entrenamiento y un ensayo continuos.

Velázquez y otros (2023). Generalmente en las clases de inglés se le da mucho énfasis y tiempo a la gramática en lugar de tomarse el tiempo para escuchar los sonidos del idioma y hablar para practicar el idioma.

Cevallos & Palma (2022). Los estudios han manifestado que la lúdica incluye pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, capacidad para adquirir nuevos entendimientos, contener los problemas conductuales, enriquece la autoestima, habilidad para usar herramientas y desarrollo del lenguaje.

Babbel (2020). Aprender un nuevo idioma es mucho más que vocabulario y reglas gramaticales. La fonética y la fonología, que poco o nada han sido tenidas en cuenta dentro del aprendizaje de lenguas extranjeras, son una herramienta fundamental para el éxito en la comunicación cotidiana o académica.

Ruiz & Ruiz (2019). Si el hablante de una lengua extranjera tiene una mala pronunciación, tendrá dificultades para hacerse entender y comprender lo que un nativo le dice. De poco le valdrán sus conocimientos en otros campos, por avanzados que estos sean. La competencia fonética afecta a hablantes y oyentes tanto en la producción como en la percepción.

Tori (2024). El aprendizaje de idiomas requiere la práctica constante y la repetición para reforzar las conexiones neuronales. Este proceso es similar a fortalecer los músculos a través del ejercicio: cuanto más lo practicas, más fuerte se vuelve tu memoria para ese idioma.

De la Herrán y otros (2020). El aprendizaje de idiomas y el aprendizaje de contenidos están vinculados a buenas prácticas pedagógicas empleadas por docentes bien capacitados que utilizan materiales y tecnologías apropiados.

Mar (2019). Ser profesor requiere un aprendizaje constante y un reciclaje pedagógico continuo. No se puede olvidar la dimensión emocional de la personalidad del profesor, ya que sus características personales influirán en su actuación en el aula y en los resultados del aprendizaje.

1.1.3 Justificación del problema

En la mayoría de los estratos sociales, la lengua inglesa ha cobrado suma importancia, de modo que se le ha llegado a calificar como la lengua universal por excelencia. Empero, en lo que se relaciona al aprendizaje, el tono y la dicción de los términos son primordiales para llegar a tener una buena conversación o comunicación.

Por consiguiente, el procedimiento y las habilidades utilizadas en el aprendizaje de un idioma extranjero suele tener mucha importancia; aquellos conocimientos que brinda lo fonético a los alumnos es primordial para que ellos comprendan diferentes diálogos en inglés y sus diversos dialectos en estos tiempos contemporáneos; y así no presenten una problemática que supone una incorrecta dicción y se sientan dudosos al momento de hablar en inglés.

Este informe ha permitido reconocer las carencias y obligaciones que tienen los estudiantes al conseguir el aprendizaje de las destrezas de otra lengua, y que al no ser guiados en su momento se va iniciando en ellos una conducta desidiosa y de rechazo hacia la asignatura de inglés; por esta razón ellos deberían utilizar una serie de formas y métodos que les faciliten crecer y evolucionar en un ambiente de confianza y progreso individual.

Con las conclusiones y ayuda de este informe, busco impulsar la integración del ámbito lingüístico en las actividades del curso de inglés, siendo un complemento

con la aplicación de métodos estratégicos; lo que permite que los estudiantes pierdan el temor y así desarrollen todas sus capacidades necesarias para la obtención de una lengua extranjera percibiendo una identificación y ánimos por aprenderla.

Así pues, en este informe lo que se quiere lograr también es originar una gama de habilidades que ayuden de guía al docente en el dictado de sus clases de lenguas extranjeras, también debemos introducir el signo lingüístico en las clases de aprendizaje, de este modo conseguimos que los alumnos alcancen cierto conocimiento ideal para el progreso de criterios y capacidades en la expresión verbal.

1.1.4 Planteamiento del problema

¿De qué modo el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019?

1.1.5 Hipótesis

H1: El uso del programa “Diversión en clase” refuerza significativamente la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

H0: El uso del programa “Diversión en clase” no refuerza la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019

1.1.6 Variantes

Independiente: Programa “Diversión en clase”

Dependiente: Oratoria en inglés

1.2. Operacionalización de variables

1.2.1. Variable independiente: Estrategias Lúdicas

Definición Conceptual: (Jiménez 2012). El juego es fundamental para el progreso académico de los alumnos; también posibilita a los niños expresar su creatividad y participar libremente en actividades con sus compañeros.

Definición Operacional: Los juegos de estrategia son una secuencia de disposiciones agradables y placenteras que facilita a los estudiantes comunicarse, desenvolver la imaginación e interrelacionar con sus congéneres.

Dimensiones e indicadores:

- ✓ **Expresión:** Expresa emociones o conceptos.
- ✓ **Espontaneidad:** Ejerce y manifiesta esto que se efectúa de forma espontánea y normal.
- ✓ **Socialización:** Se realiza con gran logro en la interrelación colectiva.

Instrumento: Rúbrica de evaluación

1.2.2. Variable dependiente: Oratoria

Definición Conceptual: (Saavedra, 2015). La oratoria es la capacidad de poder dialogar ante los demás transmitiendo un tema específico con el fin de despertar el interés y entretenimiento de la audiencia.

Definición Operacional: La oratoria es la capacidad de expresar los pensamientos en público de manera solemne y elocuente.

Dimensiones e indicadores:

- ✓ **Vocabulario:** Utiliza léxico adecuado durante todo el trabajo.
- ✓ **Gramática:** Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima durante todo el trabajo.
- ✓ **Pronunciación:** Expone con claridad durante el desarrollo del trabajo mostrando una vocalización apropiada.
- ✓ **Dicción:** Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden durante el desarrollo del trabajo.
- ✓ **Práctica:** Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante toda la actividad.

Instrumento: Rúbrica de evaluación

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Determinar si el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

1.3.2. Específicos

- ✓ Analizar si el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión vocabulario de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.
- ✓ Señalar si el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión gramática de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.
- ✓ Establecer si el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión pronunciación de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.
- ✓ Precisar si el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión dicción de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.
- ✓ Definir si el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión práctica de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

1.4. MARCO TEÓRICO

1.4.1 Programa “Diversión en clase”

El programa “diversión en clase” está necesariamente dirigido a la autoexpresión pública mediante la transmisión de un tema específico en inglés, el desarrollo de ejercicios para el dominio del vocabulario, la gramática, la pronunciación, los gestos, etc., demostración y formación continua; De esta manera, contribuyen a incentivar la oratoria en inglés de los alumnos del segundo nivel por intermedio de métodos de juego.

Este proyecto ofrece ejercicios recreativos diseñadas para alentar a los alumnos a exponer e interactuar con sus congéneres; aprendan las palabras adecuadas y los vocablos apropiados, las formas gramaticales, así como la dicción adecuada y precisa de la lengua anglo.

1.4.2 Enfoque metodológico

1. Descripción

De Zubiría (2006). Los estudiantes son los sujetos principales en el progreso o avance de las tareas de educar y aprender; sobre esa base, planificamos y gestionamos actividades que les interesen; y prestar atención y aclarar sus preguntas y cuestiones para que logren aumentar su conocimiento de forma idónea.

Diaz (2013). Esto nos afirma que los procedimientos metodológicos son parte de una gama de ejercicios que facultan a los alumnos construir su particular conocimiento y desarrollar destrezas que les ayuden a funcionar eficientemente.

2. Características

Dialnet (1998). Los procedimientos metodológicos tienen como cualidades, ser fases y medios muy convenientes y fundamentales que los estudiantes utilizan durante su formación. Asimismo, su organización y utilidad están asociados estrechamente con el propósito y estimulación hacia los educandos, los cuales conjuntamente con los docentes pasan a ser los protagonistas que deben ponerlos en práctica.

3. Utilidad

Revista de Psico didáctica. (1998). Son maneras de cómo realizar, que aplicamos frente a una experiencia reciente; tácticas que son programadas y guiadas según sea el interés del alumno, quien las emplea durante el desarrollo de un conocimiento relevante.

4. Método Task Based Learning (Aprendizaje basado en tareas)

Morrón (2020). Es un método de estructura para la lección que sirve para secuenciar actividades dentro de la misma, con el propósito de obtener una meta de aprendizaje con un progreso visible en cada clase. En las actividades de TBL los estudiantes resuelven una tarea que implica un uso auténtico del idioma, en lugar de completar simples preguntas de lenguaje simple sobre gramática o vocabulario. El aprendizaje basado en tareas es una buena manera de hacer que los estudiantes se involucren y usen el idioma inglés. Eso, más el elemento

colaborativo, genera confianza con el lenguaje y las situaciones sociales. También se ha demostrado que está más alineado con la forma en que realmente aprendemos un idioma.

1.4.3 Estrategias didácticas

1. Definición

Ferreiro (2003). Se trata de cierta gama de actividades las cuales aseguran la beneficiosa interrelación de los estudiantes, así como los nuevos aprendizajes. También son parte de las herramientas que los docentes utilizan en el desarrollo de los conocimientos.

Es la programación puesta en ejecución por el profesor con la finalidad de que los alumnos practiquen y alcancen sus competencias de aprendizaje.

2. Importancia

Ferreiro (2003). Las estrategias de enseñanza ayudan a los estudiantes a realizar ciertas actividades mentales que les permiten absorber e interpretar nuevos conocimientos para su aplicación práctica.

El uso de estrategias de enseñanza requiere que los docentes se organicen y elijan adecuadamente, teniendo una conexión estrecha con las cualidades y conductas de los estudiantes; tal como la peculiar preparación de los medios indispensables para su utilidad. Luego evaluar el programa utilizado para delimitar su impacto en los estudiantes y concluir si se utilizó de manera efectiva.

3. La teoría del juego

Badia & Vilá (2005). Los juegos permiten a los profesores aprender sobre las habilidades de los estudiantes y las formas de adquirir nuevos conocimientos. También nos permiten identificar los errores que están cometiendo los estudiantes, lo cual es clave para guiar y modificar el proceso de aprendizaje.

Las equivocaciones que realizan los alumnos al aplicar una teoría relacionada con lo lúdico es de gran importancia y constituyen información valiosa para los docentes, pues descubrirlos les permite planificar, revisar e implementar una serie de actividades estratégicas; ayudando así a los alumnos a enmendar sus

particulares equivocaciones, también de exponer sus destrezas y hallarse con mejor certeza para ensayar una lengua.

Owens (2003). Aun cuando a su edad muy precoz para intervenir en pasatiempos que implican seguir una secuencia de normas, los infantes se recrean interrelacionando en grupos.

La enseñanza del inglés basado en ejercicios entretenidos y estimulantes como canciones, pasatiempos de memoria, actividades audiovisuales entre otros; posibilita que los infantes intervengan libres de tensiones y puedan participar conforme a sus propios caracteres y maneras de comunicarse.

Cordero (2017). Estudiar un diferente conocimiento a través de la práctica lúdica, es una actividad muy bien organizada, en la que utilizamos normas establecidas en ciertos entornos, capacidades y métodos.

Los maestros utilizan los juegos en el desarrollo del aprendizaje pues posibilita que los estudiantes se unan y valoren en un mismo grupo. También de permitir un aprendizaje eficaz, comunicar los conocimientos de manera entretenida; cualificar el desarrollo de enseñanza - aprendizaje, lo que posibilita hacer modificaciones en algunos criterios de ser preciso, y promover la interrelación entre sus miembros.

1.4.4 Estrategias lúdicas

Tomeo (2016). Cada vez que hacemos acciones de entretenimiento o de recreación, incitamos en los alumnos las ganas de realizar y poner en práctica algo diferente; lo lúdico es un mecanismo esencial para el contexto educativo; debido a que favorece el proceso de formación, promueve una comunicación bilateral con sus miembros, crea el entorno para un grupo cohesivo y así facilita una vida en común. También fomenta la implementación de métodos de determinación de problemas y avance de competencias.

Eduaka (2015). Al abrazar la alegría de aprender, promovemos el desarrollo y la expresión de nuestra individualidad. Además, a través de actividades de ocio, aprendemos a comportarnos, practicar normas y principios, y comunicarnos con los otros.

Romero y otros (2009). Los programas de juego conforman un entorno lleno de estímulos y autoexpresión de los educandos. Asimismo, enriquecen la creatividad, la espontaneidad, la inclusión y la aceptación del resto.

1. Factores que influyen en las estrategias lúdicas

A. Expresión: Suele ser una manera de expresar nuestra percepción, juicio o sentir hacia los otros; esto podemos realizarlo por medio de términos, expresiones y comunicación gestual.

Starico de Accomo (2006). Al practicar la espontaneidad y el juego, los estudiantes desarrollan y expresan un habla más estructurado; permitiéndoles así expresar su ingenio e imaginación. Asimismo, las formas de entretenimiento se dedican a socializar, comunicar y entretener sus vidas.

Badia & Vilá (2005). El empleo de juegos en la dimensión lingüística del conocimiento de una lengua extranjera permite a los estudiantes usar el lenguaje como una forma natural, por lo tanto, participan y practican activamente mientras interactúan con otros.

B. Espontaneidad: Conocida como las actitudes del ser humano de actuar de forma impensada, es decir, de tal manera que surjan situaciones comunicativas sin necesidad de planificar o crear acciones para llevarlas a cabo.

García y otros (2010). Es un reflejo de nuestras vidas y potencial creativo; una forma de transferir de forma natural nuestros conocimientos a los demás. Además, es un factor importante para aprender a expresarse.

García (1981). Que el alumno sea espontáneo quiere decir que debemos permitirle que se exprese de manera voluntaria y natural, que pueda exteriorizar sus ideas con suma sencillez o simplicidad y que perciba sus sentimientos en su contexto auténtico.

Zelinski (2010). Abraham Maslow creía que la espontaneidad es un rasgo que muchas veces perdemos con el tiempo.

Maslow afirmaba que la mayoría de los adultos han perdido esta capacidad; la espontaneidad significa expresar las emociones a medida que surgen sin planificar ni organizar ninguna respuesta. Todos aquellos que sepan expresarse

con naturalidad; son como niños que pueden simultáneamente seguir sus impulsos sin tener que preocuparse por ninguna situación que no forme parte de su plan.

El creativo tampoco tiene problemas para dar discursos improvisados y cuando habla, parece más un niño que un adulto. En algunas culturas, la autoexpresión puede llevar todo el día, de principio a fin, sin preocuparse por el tiempo. Lamentablemente, hay muchas personas que no ven el mayor valor de su espontaneidad.

Viola Spolin afirmaba que cuando era espontáneo, le sucedían muchas cosas divertidas e interesantes; algo que no podría haber experimentado si hubiera seguido su plan.

Paul Simon dice que deberíamos actuar de forma espontánea con más frecuencia y seguir nuestros impulsos para tener experiencias diferentes sin planificar con anticipación. Como nos aconsejaba el antiguo eslogan de Nike: ¡simplemente hazlo!

C. Socialización: Acción que nos posibilita actuar y relacionar con los otros; conocer la normas, ideales y rasgos culturales específicos de una agrupación determinada.

Las relaciones de los niños: G. H. Mead, en lo profundo de nuestro ser resuena el término “existo”, parecido a una demostración de la realidad, la cual designa al ser humano.

Asimismo, existe un “tú mismo” que declara ser autónomo, la huella más familiar e independiente de nuestra personalidad.

2. Programas recreativos para el estudio de un idioma extranjero

En el transcurso del proceso de dominio y aprendizaje sobre una lengua extranjera, cierto uso de estrategias de juego resulta de gran utilidad, especialmente en el aspecto lingüístico y en cualquier etapa; la infancia, la juventud o la adultez. Las estrategias clave incluyen:

- Conocer una lengua oyendo canciones te posibilita aprender de manera sencilla la dicción, el léxico y algunas formas gramaticales.

- Incluir componentes visuales, utilizar películas y filmaciones en la lengua propia que estamos aprendiendo es parte de un programa organizado que nos permite alcanzar un alto grado de autoexpresión.

1.4.5 Oratoria

Maldonado (2012). Hablar en público te posibilita dialogar con la confianza que nace de ti, aplicas métodos e ideas que te ayudarán a ser mejor en todos los aspectos de tu vida cada día. La importancia de hablar en público es que te abre rutas a óptimas formas de vida, excelentes ventajas socioeconómicas, buena moral y solidez personal.

Los sonidos articulados son una herramienta para controlar el contacto oral. El hombre es lo que parece ser, por eso conversar de la manera correcta es muy importante. La fluidez, brevedad, ritmo, tono y pausas son esenciales para hablar bien en público y lograr la mejor imagen de uno mismo.

1. Factores que influyen en la oratoria

A. Vocabulario: Conjunto de vocablos que usamos a menudo cuando conversamos con otras personas; es muy útil para comunicarte y expresarte ante la sociedad en general.

Aprender vocabulario o términos nuevos en el momento de aprender un idioma extranjero ha pasado en ser un elemento fundamental; y lo es no simplemente por sus palabras sino también porque incluye su significado, cómo se pronuncian, el contexto al que pertenecen y las conjugaciones correctas para entenderlos.

Folse, investigador y profesor de idiomas, dijo que los momentos más difíciles para expresarse; se produce por no conocer los términos correctos, e incluso señala que hay un motivo cuando vamos a otro lugar y en otro idioma; de llevar y utilizar un diccionario, y no un conjunto de estructuras gramaticales.

Dominar una lengua extranjera está directamente relacionado con el desarrollo y aprendizaje de vocabulario. Si estamos seguros de los términos que utilizamos de acuerdo al contexto, con la ortografía y pronunciación correctas; entonces el grado de conversación que podremos lograr con el resto en las conversaciones será mayor.

Saber y aprender más términos continuamente será una conveniencia para los alumnos; ya que les facilitará familiarizarse con los diversos ambientes en los que se procura la interrelación y emplear palabras familiares para conocer más.

B. Gramática: González (2006). Analiza sistemáticamente la secuencia, asociación y estructura de los vocablos; así como las relaciones entre ellos y las diversas acepciones que podemos establecer.

Ramas de la gramática: Raffino (2019).

Fonética: Responsable de la secuencia en que aparecen los fonos en las expresiones, así como de su variación en función de su posición o contexto.

Morfología: Responsable de cómo se estructuran los vocablos, o sea, cómo enlazamos la forma básica con otros elementos que cambian o varían su acepción.

Sintaxis: Responsable de la secuencia interna de las frases en función de las reglas gramaticales de la lengua utilizada.

Semántica: Responsable del significado de las palabras, dependiendo del rol y patrones del lenguaje.

Comprender las reglas gramaticales al aprender un idioma es necesario para poder expresar tus pensamientos; Sin embargo, la forma en que se adquieren puede ser diferente entre estudiantes de lenguas extranjeras y estudiantes de lenguas nativas.

C. Pronunciación: Iruela (2007). Se trata de un método de transmisión de mensajes de forma oral que facilita al destinatario el reconocimiento de los términos.

Irún y otros (2007). Por lo visto, la significancia que amerita esta capacidad no se percibe en varios planes pedagógicos, los cuales dan la sensación de que para ellos el conocimiento y praxis de la dicción no debiese ser considerado desde el principio de la enseñanza de una lengua en inglés.

Numerosas son las causas, es posible que no se considere el aprendizaje de la pronunciación desde un punto de vista de la comunicación; porque su aprendizaje va adicionado a los cambios reiterados de los errores en los alumnos.

Ante lo afirmado anteriormente se adiciona la falta de preparación de nuestros maestros en la competencia de la pronunciación, lo que implica que si los que imparten conocimientos no están capacitados y menos aptos para educar los aspectos fónicos que implica la enseñanza de una lengua extranjera; por consiguiente, no ayudarán a sus estudiantes y lo más probable es que pensarían que no es importante desarrollarla en el aula esta capacidad sumamente primordial, la cual permitiría darle más fortaleza y evidencia a nuestra información.

Practicar los conocimientos de la pronunciación al momento del dictado de clases desde el primer momento del estudio de una lengua extranjera es de mucho valor y proporciona resultados gratos; de igual manera, debemos considerar que su tono se sigue manteniendo invariable sea cual fuera el trato que tuviera el alumno con otros de acentuación diferente.

D. Dicción: Enciso (1820). La forma de hablar debe ser con precisión y armonía según sea el asunto que ansiamos informar.

El equilibrio del arte de hablar es el resultado de una perfecta disposición en los vocablos y también de los componentes contenidos en el mismo enunciado.

Cruz (2007). La dicción evidencia un mejor grado de expresividad porque no se ajusta a la producción de sonidos; más bien, representa mejor la alocución que deseamos transmitir.

Es la habilidad de comunicar las expresiones de forma oral, dándoles la intensidad apropiada y la conexión primordial que deben tener con el discurso oral.

La articulación es el desarrollo que le es útil a la dicción para expresar énfasis en las palabras finales cuando se usa una frase. La dicción, fuera de enfatizar los términos principales, del mismo modo es un factor que ayuda a equilibrar e interpretar bien el mensaje.

Recomendaciones básicas para una correcta pronunciación y acentuación de las palabras: Al dialogar, vocalice bien, evite susurrar; pues contradice la expresión que necesitamos transmitir. Mueve y curva tu boca con precisión para enfatizar los términos importantes. Es imposible no enfatizar los últimos

términos expresivos del habla, ya que esto puede causar confusión o mala interpretación del mensaje.

E. Práctica: Pérez & Gardey (2010). Actividad realizada según reglas específicas y bajo la dirección de un profesor, que permite a los estudiantes progresar en su práctica.

Schank (1995). El uso continuo generará más confianza en los estudiantes, porque si siempre realizamos una actividad en particular y conseguimos respuestas positivas; nos sentimos geniales y eso nos dará confianza de que podríamos volver a hacerlo.

Usar la práctica mientras estudian permite a los estudiantes memorizar con más frecuencia y aplicarla automáticamente sin pensar. Es esencial que los alumnos estén continuamente practicando para mejorar su aprendizaje, pero corresponde al docente planificar y organizar la práctica regular; animando de este modo a los alumnos a realizar nuevas competencias desarrollando distintas clases de recuerdo.

2. Partes esenciales de la oratoria. Sirjuno (2019) Con el fin de que nuestra comunicación conserve sus logros, necesitamos saber lo que pretendemos expresar, y poseer confianza y certeza.

Por otro lado, debemos estar atentos al tono y timbre adecuado de la voz; igual de importante es la correcta posición del cuerpo, y el uso de gestos y expresiones faciales en función de lo que queramos expresar.

Finalmente, nuestro mensaje debe presentarse con claridad y de manera que otros puedan entenderlo; que sea una expresión humorística que llame el interés del resto y los convenza de apoyar nuestros conceptos y razones.

3. Un buen orador debe tener en cuenta lo siguiente: Uriarte (2019). Al presentar un tema debes demostrar confianza y buena postura, estar preparado y conocer los detalles del tema que deseas presentar, y anticipar cualquier duda o pregunta que el público pueda tener durante la presentación.

Debes practicar tus argumentos, gestos y tono de voz; para que puedas expresar tus pensamientos de manera efectiva durante una presentación; utilice

vocabulario relacionado con el tema que se presenta y términos que toda la audiencia pueda entender.

Debe captar la atención de su audiencia tomando los descansos necesarios mientras habla, para que la comunicación sea más práctica de comprender; enfatizar el mensaje verbal con el lenguaje corporal, manteniendo así el dinamismo de la presentación.

1.4.6 Expresión oral

Álvarez (1998) Es la difusión y producción de un mensaje obtenido a través de las propias experiencias e interacciones con los otros. Por esta razón, los organismos educativos deben ayudar a los estudiantes a que amplíen y aumenten su expresión oral, teniendo en cuenta sus diversas circunstancias culturales y sociales.

Bembibre (2009). Posibilita la comunicación y el establecimiento de relación con los otros, aumentando así la posibilidad de enunciar los propios pensamientos y términos utilizando expresiones y connotaciones adecuadas.

1. Estrategias y factores claves en la expresión oral

La palabra es un elemento fundamental, ya que suele ser útil como locución verbal para intercambiar nuestros conceptos, opiniones e influencias a otras personas.

La postura de nuestro organismo en función con el ambiente circundante nos posibilita sentirnos seguros frente al público y permanecer activos durante toda la presentación; dominar el idioma utilizando la terminología y pronunciación adecuada es primordial para emitir y entender la expresión que deseamos compartir.

Expresar los pensamientos de forma natural y consistente aumenta la eficacia de la comunicación, sostener la potencia de la palabra y el tono es importante para compartir la expresión idónea y exacta.

2. Competencias comunicativas

Implica la productividad y sentido de expresiones por parte de hablantes y oyentes; la utilidad de las formas gramaticales y opiniones vinculadas con nuestras experiencias sociales y formas de hablar.

El uso real de las habilidades comunicativas se logra a través de la forma cultural en que nos comunicamos y expresamos, dependiendo del contexto de comunicación.

3. Las habilidades comunicativas: Martínez (2020).

Escuchar: Es el desarrollo de entender la expresión que el hablante desea transmitir, teniendo en cuenta muchas variaciones y diferentes interpretaciones de lo que se escucha.

El habla: Es un proceso expresivo que transmite un sujeto; reproducir tonos únicamente con el fin de poner en conocimiento a las demás personas.

La lectura: Es la actividad de comprender la comunicación escrita, permitiendo al lector ajustar su comprensión. Le permite manifestar sus opiniones de forma crítica o evaluar mensajes, así como desarrollar otras habilidades.

La escritura: Es el proceso de codificar mensajes utilizando estructuras gramaticales y reglas del lenguaje; creando y produciendo conocimiento, y beneficios personales y sociales en nuestro mundo real.

López (2019). Cada día interactuamos con otras personas en diferentes entornos culturales y sociales, por lo que utilizar las habilidades comunicativas es vital para nuestro desarrollo en todos los aspectos.

4. Un buen comunicador

Es capaz de percibir las reacciones y actitudes de otras personas y adaptarse a ellas observando el lenguaje no verbal y escuchando las expresiones de otras personas; esto le permitirá sacar conclusiones sobre el estado mental de las personas con las que se comunica. Debe adaptarse a diferentes contextos socioculturales para saber transmitir correctamente el mensaje.

Aprende a mejorar tus habilidades imitando y prestando atención a lo que hacen otros que han desarrollado sus habilidades comunicativas y alcanzado el éxito. Es capaz de aceptar, escuchar y respetar los diversos pareceres y perspectivas de otras personas; debate y expresa sus puntos de vista de forma razonable y clara.

Debe estructurar sus conceptos antes de emitirlas para transmitir la expresión correcta y los datos precisos. Cree en sí mismo y superará los inconvenientes y disyuntivas que le puedan surgir en cualquier circunstancia.

Debe captar la atracción y la observación del auditorio utilizando su ingenio y destreza para emitir su mensaje, conectando así con las sensaciones y el entendimiento de las personas. Comprender de sus equivocaciones a dominar circunstancias difíciles, mejorando así sus destrezas expresivas.

Constantemente debe ejercer y mejorar sus habilidades expresivas, evolucionando así su capacidad y logrando excelentes respuestas para emitir de manera conveniente sus palabras.

5. Recomendaciones para mejorar nuestras competencias comunicativas

Comprende tus potencialidades y puntos débiles para que puedas analizar qué necesitas mejorar para transmitir tu mensaje de manera efectiva. Utiliza un lenguaje sencillo, claro, fácil de entender en una variedad de entornos y que no dificulte la expresión que deseas comunicar.

Sé honesto y único, y no pretendas ser alguien que no eres. Expresarnos de forma natural incrementa nuestra veracidad y genera seguridad. Atiende las ideas y criterios de los otros, de este modo expresarás tu posición y tomarás en cuenta las opiniones del resto; fomentando así muy buenas habilidades comunicativas.

Despertar la atención del oyente mediante el uso de entonación y pausas adecuadas; así nuestro comunicado será muy interesante. Expresa tu discurso haciendo uso de tus opiniones particulares para que sea preciso y te identifique ante los ojos del resto.

Transmitir nuestros mensajes a través de gestos y expresiones, que a su vez influyen en lo que queremos transmitir a través del lenguaje corporal. Utilizar

recursos y técnicas visuales para darse a conocer al público, utilizando imágenes y materiales visuales; esto le permite reforzar su mensaje y fortalecer su conexión con los demás.

Practica tus habilidades comunicativas, disfruta interactuando con el resto y desarrolla tus capacidades para desempeñarte bien en diálogos y exposiciones.

6. Elementos de la expresión oral que necesitan del habla: Sanz (2005).

Ejercer control en la intensidad del sonido garantizará que el oyente pueda oírnos con nitidez y que nuestra habla llegue al oyente de forma eficaz. Pero sus modulaciones también son primordiales porque resaltan los vocablos o expresiones que deseamos destacar; no subas la entonación al principio y lo bajas al final del mensaje, ya que esto puede confundir al oyente sobre la importancia de lo que queremos transmitir.

Reducir la velocidad a la que se transmite un mensaje ayudará al oyente a comprender el mensaje; por ello se deben mantener altos y descansos pertinentes para enfatizar e intensificar los puntos más importantes de nuestro discurso o comunicado; acrecentando de este modo la confianza y oratoria del hablante, el interés del oyente y la correcta articulación de cada sonido emitido en nuestro discurso.

Sustituir tonos subiendo y bajando las frecuencias de audio; evidencia las sensaciones expresadas en el habla, que se originan en la garganta y son amplificadas y modificadas por la epiglotis, las fosas nasales y los labios.

La correcta pronunciación de los sonidos asegura la comprensión del mensaje, pues si omitimos alguna de las sílabas que componen una palabra, podemos distraer al oyente y distorsionar el mensaje. Además, debes practicar y repetir palabras difíciles de pronunciar; mediante programas y ejercicios de lectura, y trabalenguas. Esto permitirá una pronunciación precisa de los fonemas y movimientos labiales más rápidos, garantizando así un mensaje claro.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1 OBJETO DE ESTUDIO

Población Muestral: Constituida por los 26 niños y niñas del 2do grado “B” del nivel primario de la I.E. Trilce, quienes fueron parte del grupo experimental.

2.2 INSTRUMENTOS

Rúbrica: Barberá (2008). Es un instrumento que sirve para evaluar, utilizado para calcular el nivel de realización con respecto a una acción, admite unir o vincular opiniones para valoración, jerarquía en metas o detalles mostrados normalmente como en una matriz de dos entradas.

Criterios para medir la oratoria inglesa: Quien lo realizó fue un examinador, para ello se empleó una primera prueba ensayo y una prueba después del ensayo, así se mide el propósito a valorar el nivel de oratoria en inglés en que se hallan los niños y niñas de segundo grado; el test presenta 20 preguntas y su evaluación por jerarquías es:

NIVELES	VALORACIÓN
Destacado	Nivel 4
Logro	Nivel 3
Proceso	Nivel 2
Inicio	Nivel 1

NIVELES	PUNTAJE
Inicio	01 – 05
Proceso	06 - 10
Logro	11 – 15
Destacado	16 - 20

La legitimidad y certeza de la prueba usada como instrumento de recopilación de datos, ha sido examinada, valorada y constatada mediante un recuadro de diferenciación, así también por los siguientes profesionales.

Mg. Martha Azucena Paredes Ibáñez

Máster en Educación con mención en Lingüística y Comunicación de la U.N.T.

Mg. José Leonardo Del Rosario Alfaro

Máster en Educación con mención en Pedagogía Universitaria de la U.N.T.

2.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS

2.3.1. Tipo de muestreo: Simple

Hernández y otros (2014). Para realizar estimaciones de características de una muestra poblacional; estas características se calculan y examinan con evidencias estadísticas en un muestreo, del cual se admite que es una probabilidad.

2.3.2. Diseño de investigación: Pre - experimental de pre y post prueba con un solo grupo

Cotero (2016). Este esquema se designa a solo un grupo con un examen preliminar a la motivación, luego se le adiciona el proceso. Finalmente, se le designa una prueba posterior a la motivación; la cual se resume de la siguiente manera:

G.E	Grupo experimental
01	Pre test del grupo experimental
X	Aplicación del programa “Diversión en clase”
02	Post test del grupo experimental.
G.E: 01 _____ X _____ 02	

2.3.3. Técnicas

Observación: Díaz (2010). Procedimiento primordial en la investigación, puesto que conforma el número superior de adquisición de información.

Investigación documentada: Castillo (2004). Acciones conducidas a una muestra en escritos y sus argumentos, expuestos en formas distintas de su forma inicial, destinado a restablecer luego semejante averiguación y lograr determinarla.

2.3.4. Procedimiento del estudio y desarrollo de la investigación

Después del uso de los instrumentos indicados, se procedió a elaborar una tabla estadística de la investigación obtenida y esta se examinó por intermedio del registro descriptivo deductivo, por tal se utilizó:

Frecuencia absoluta (fi): Señala la cantidad de momentos en que se duplica el suceso o episodio.

Frecuencia Porcentual (hi%): Simboliza la repetición fluctuante en cifras de porcentaje.

$hi\% = \frac{f_i}{n} \times 100$	
fi	Frecuencia absoluta.
n	Número total de elementos muestrales

Media aritmética (\bar{x}): Proporción que se consigue del operador matemático de las calificaciones de cada alumno y la distribución entre el total de la prueba, que corresponde a los niños y niñas a lo largo del estudio.

$\bar{x} = \frac{\sum xi}{n}$	
xi	Puntuaciones obtenidas por los niños y niñas
n	Número total de elementos muestrales.

Desviación estándar ($S_{\bar{D}}$): Producto de la raíz cuadrada que refleja el valor medio de la variante, fijando así el nivel de exactitud en el que se expresan ciertos niños y niñas como resultado de sus calificaciones.

$S_{\bar{D}} = \sqrt{\frac{\sum(D_i - \bar{D})^2}{n - 1}}$	
D_i	Diferencia entre la puntuación del pre y post test.
\bar{D}	Promedio de las diferencias entre la puntuación del pre y post test.
n	Número total de elementos muestrales.

Examen estadístico “t” de student: Reafirma, así como formula en cifras la eficacia notable con las variantes.

$t = \frac{\bar{D} * \sqrt{n}}{S_{\bar{D}}}$	
\bar{D}	Promedio de las diferencias entre el pre test y post test
\sqrt{n}	Raíz cuadrada del número total de elementos muestrales.
$S_{\bar{D}}$	Desviación estándar

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNIT

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

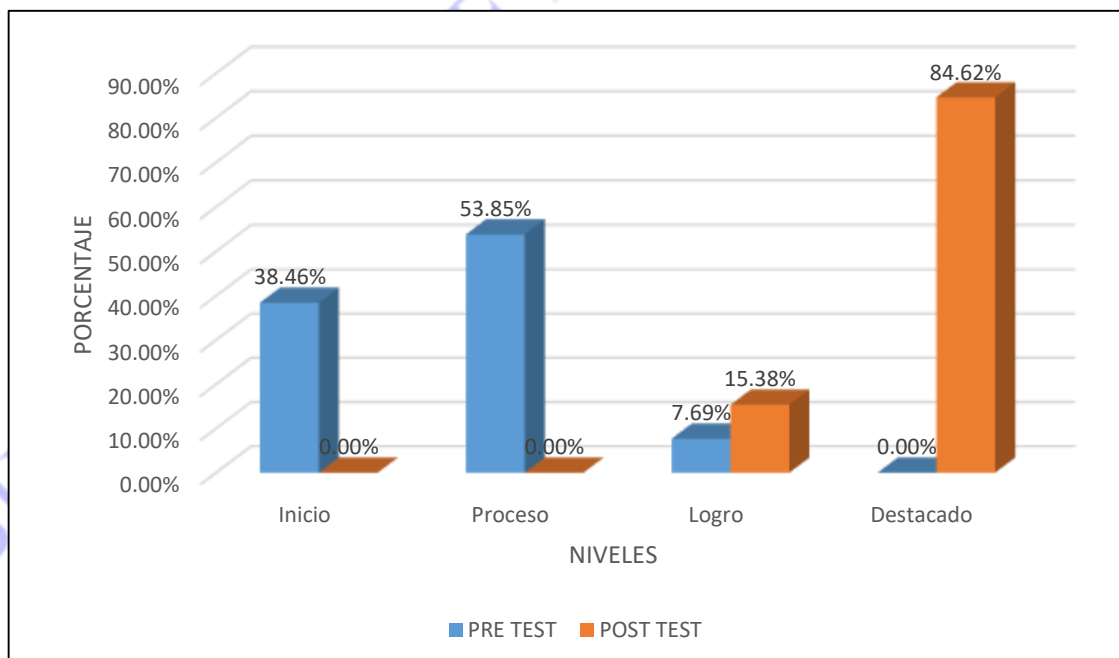
3.1 RESULTADOS

Cuadro 1: Oratoria en inglés de los niños y niñas del 2° “B” de la I.E. Trilce Trujillo - 2019.

ORATORIA EN INGLÉS					
NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	1 a 5	10	38.46%	0	0.00%
Proceso	6 a 10	14	53.85%	0	0.00%
Logro	11 a 15	2	7.69%	4	15.38%
Destacado	16 a 20	0	0.00%	22	84.62%
TOTAL		26	100.00%	26	100.00%

Origen: Rúbrica aplicada

Figura 1: Se evidencia que existe diferencia significativa de la oratoria en inglés.



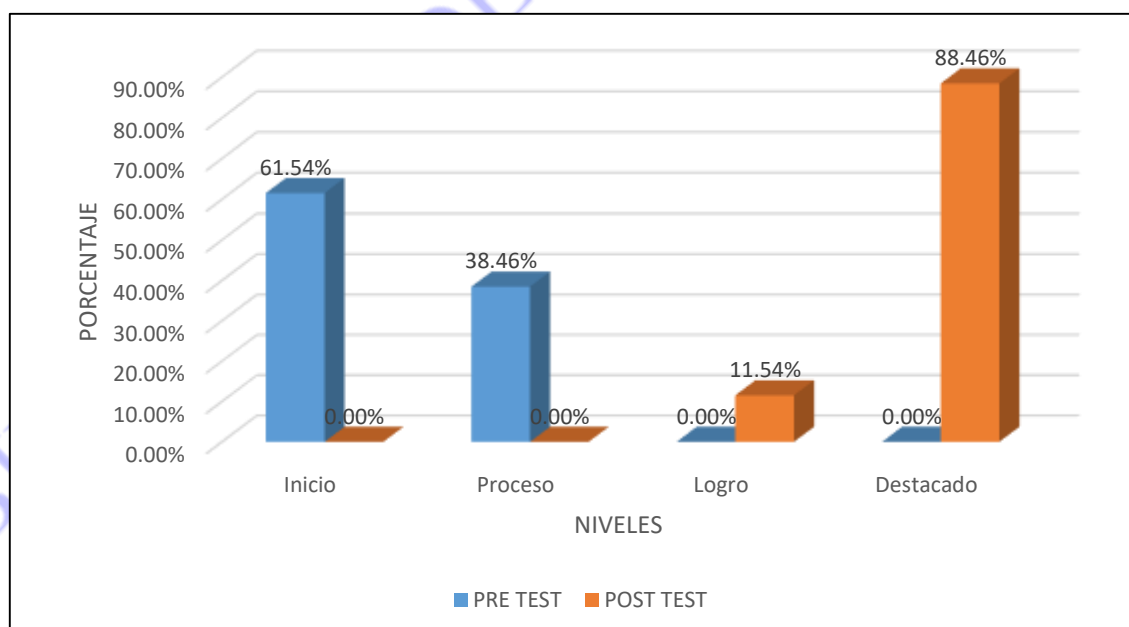
En el cuadro y figura 1 se observa que el 53.85% de estudiantes se encontraban en nivel proceso, el 38.46% en nivel inicio y solo el 7.69% en nivel logro con respecto al nivel de oratoria en inglés, luego de aplicar el programa “diversión en clase” el 84.62% alcanzaron un nivel destacado y el 15.38% un nivel logro. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la oratoria en inglés en los estudiantes.

Cuadro 2: Oratoria en inglés en la dimensión vocabulario de los niños y niñas del 2° “B” de la I.E. Trilce Trujillo - 2019.

ORATORIA EN INGLÉS - DIMENSIÓN VOCABULARIO					
NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	1	16	61.54%	0	0.00%
Proceso	2	10	38.46%	0	0.00%
Logro	3	0	0.00%	3	11.54%
Destacado	4	0	0.00%	23	88.46%
TOTAL		26	100.00%	26	100.00%

Origen: Rúbrica aplicada

Figura 2: Se evidencia que existe diferencia significativa de la oratoria en inglés en la dimensión vocabulario.



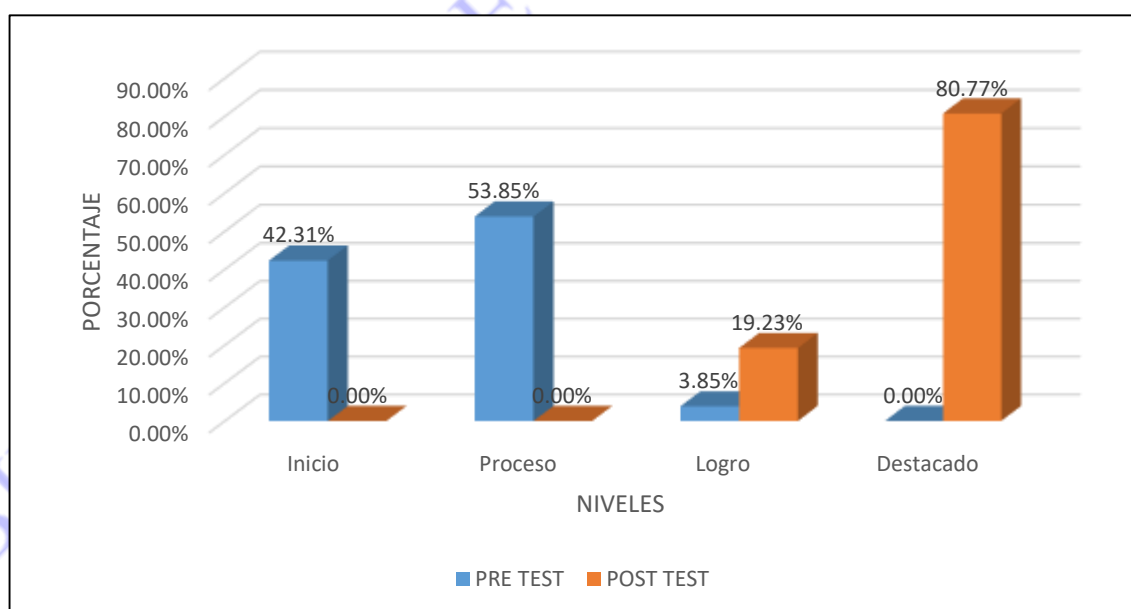
En el cuadro y figura 2 se observa que el 61.54% de estudiantes se encontraban en nivel inicio y el 38.46% en nivel proceso con respecto al nivel de oratoria en inglés, luego de aplicar el programa “diversión en clase” el 88.46% alcanzaron un nivel destacado y el 11.54% un nivel logro. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la oratoria en inglés en la dimensión vocabulario de los estudiantes.

Cuadro 3: Oratoria en inglés en la dimensión gramática de los niños y niñas del 2° “B” de la I.E. Trilce Trujillo - 2019.

ORATORIA EN INGLÉS - DIMENSIÓN GRAMÁTICA					
NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	1	11	42.31%	0	0.00%
Proceso	2	14	53.85%	0	0.00%
Logro	3	1	3.85%	5	19.23%
Destacado	4	0	0.00%	21	80.77%
TOTAL		26	100.00%	26	100.00%

Origen: Rúbrica aplicada

Figura 3: Se evidencia que existe diferencia significativa de la oratoria en inglés en la dimensión gramática.



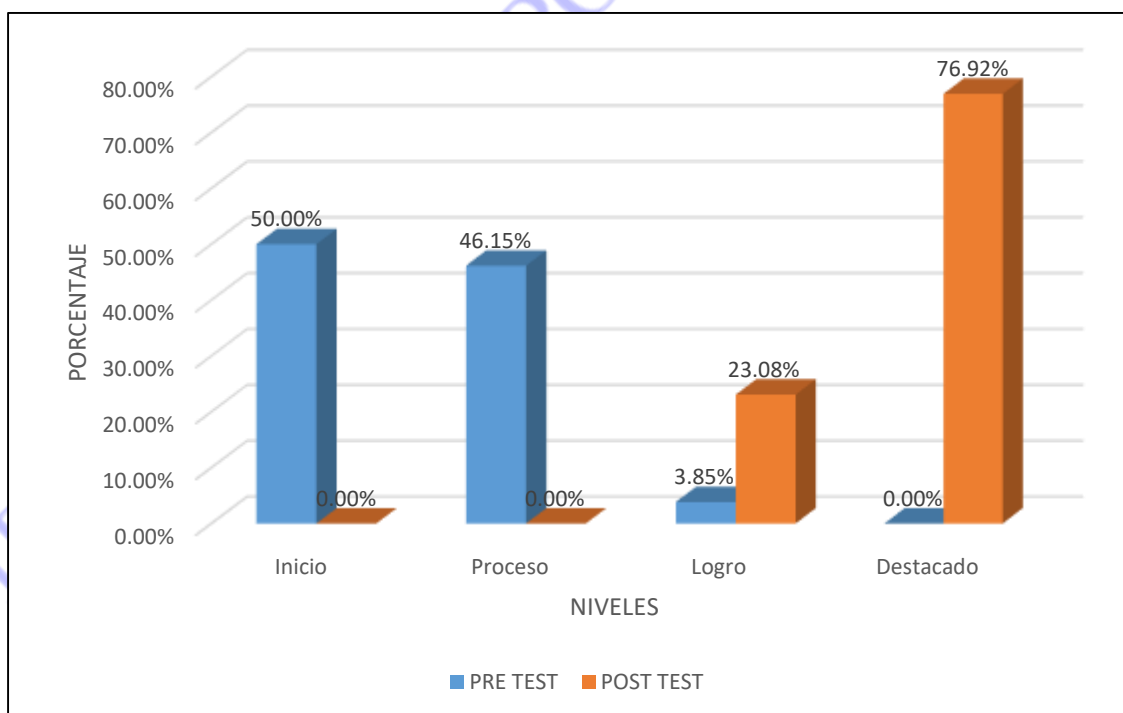
En el cuadro y figura 3 se observa que el 53.85% de estudiantes se encontraban en nivel proceso, el 42.31% en nivel inicio y solo el 3.85% en nivel logro con respecto al nivel de oratoria en inglés, luego de aplicar el programa “diversión en clase” el 80.77% alcanzaron un nivel destacado y el 19.23% un nivel logro. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la oratoria en inglés en la dimensión gramática de los estudiantes.

Cuadro 4: Oratoria en inglés en la dimensión pronunciación de los niños y niñas del 2° “B” de la I.E. Trilce Trujillo - 2019.

ORATORIA EN INGLÉS - DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN					
NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	1	13	50.00%	0	0.00%
Proceso	2	12	46.15%	0	0.00%
Logro	3	1	3.85%	6	23.08%
Destacado	4	0	0.00%	20	76.92%
TOTAL		26	100.00%	26	100.00%

Origen: Rúbrica aplicada

Figura 4: Se evidencia que existe diferencia significativa de la oratoria en inglés en la dimensión pronunciación.



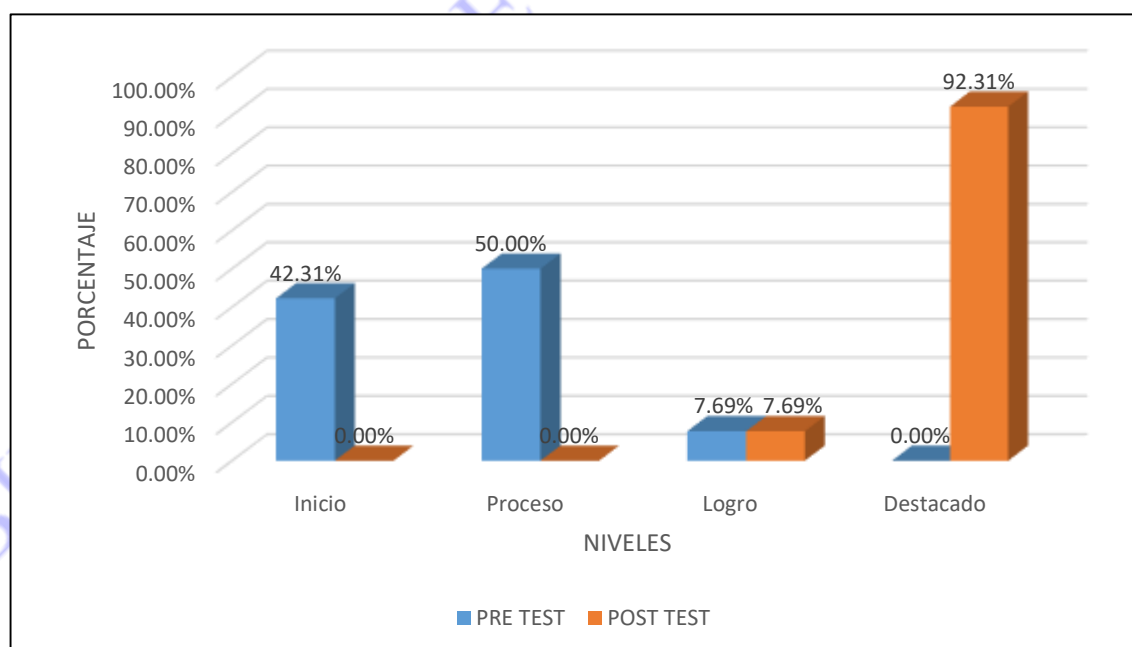
En el cuadro y figura 4 se observa que el 50.00% de estudiantes se encontraban en nivel inicio, el 46.15% en nivel proceso y solo el 3.85% en nivel logro con respecto al nivel de oratoria en inglés, luego de aplicar el programa “diversión en clase” el 76.92% alcanzaron un nivel destacado y el 23.08% un nivel logro. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la oratoria en inglés en la dimensión pronunciación de los estudiantes.

Cuadro 5: Oratoria en inglés en la dimensión dicción de los niños y niñas del 2° “B” de la I.E. Trilce Trujillo - 2019.

ORATORIA EN INGLÉS - DIMENSIÓN DICCIÓN					
NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	1	11	42.31%	0	0.00%
Proceso	2	13	50.00%	0	0.00%
Logro	3	2	7.69%	2	7.69%
Destacado	4	0	0.00%	24	92.31%
TOTAL		26	100.00%	26	100.00%

Origen: Rúbrica aplicada

Figura 5: Se evidencia que existe diferencia significativa de la oratoria en inglés en la dimensión dicción.



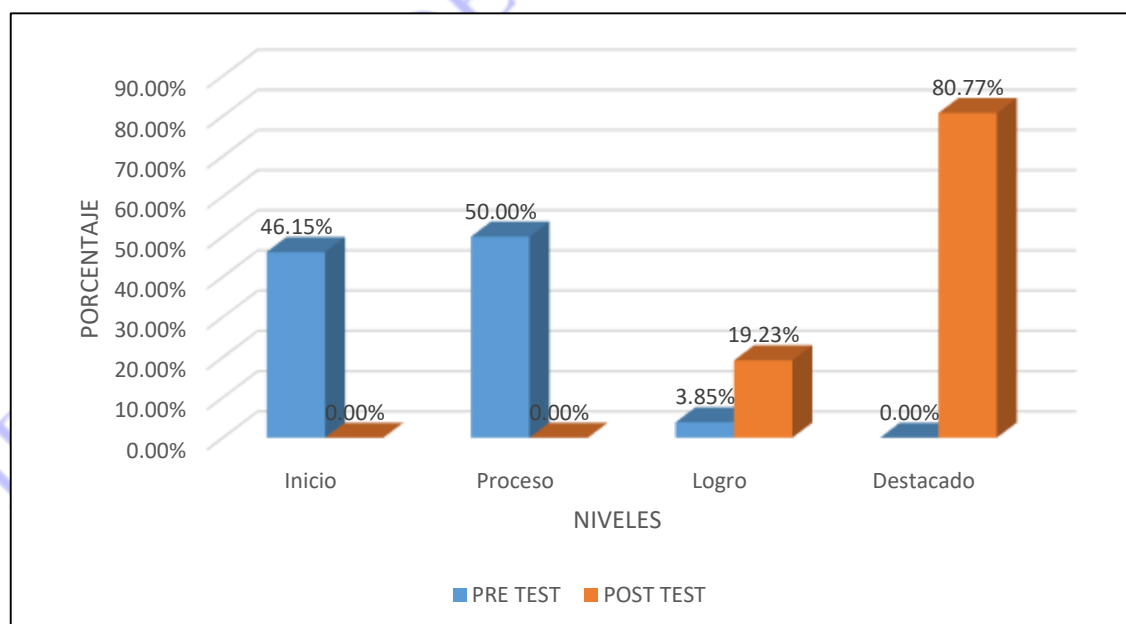
En el cuadro y figura 5 se observa que el 50.00% de estudiantes se encontraban en nivel proceso, el 42.31% en nivel inicio y solo el 7.69% en nivel logro con respecto al nivel de oratoria en inglés, luego de aplicar el programa “diversión en clase” el 92.31% alcanzaron un nivel destacado y el 7.69% un nivel logro. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la oratoria en inglés en la dimensión dicción de los estudiantes.

Cuadro 6: Oratoria en inglés en la dimensión práctica de los niños y niñas del 2° “B” de la I.E. Trilce Trujillo - 2019.

ORATORIA EN INGLÉS - DIMENSIÓN PRÁCTICA					
NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi%	fi	hi%
Inicio	1	12	46.15%	0	0.00%
Proceso	2	13	50.00%	0	0.00%
Logro	3	1	3.85%	5	19.23%
Destacado	4	0	0.00%	21	80.77%
TOTAL		26	100.00%	26	100.00%

Origen: Rúbrica aplicada

Figura 6: Se evidencia que existe diferencia significativa de la oratoria en inglés en la dimensión práctica.



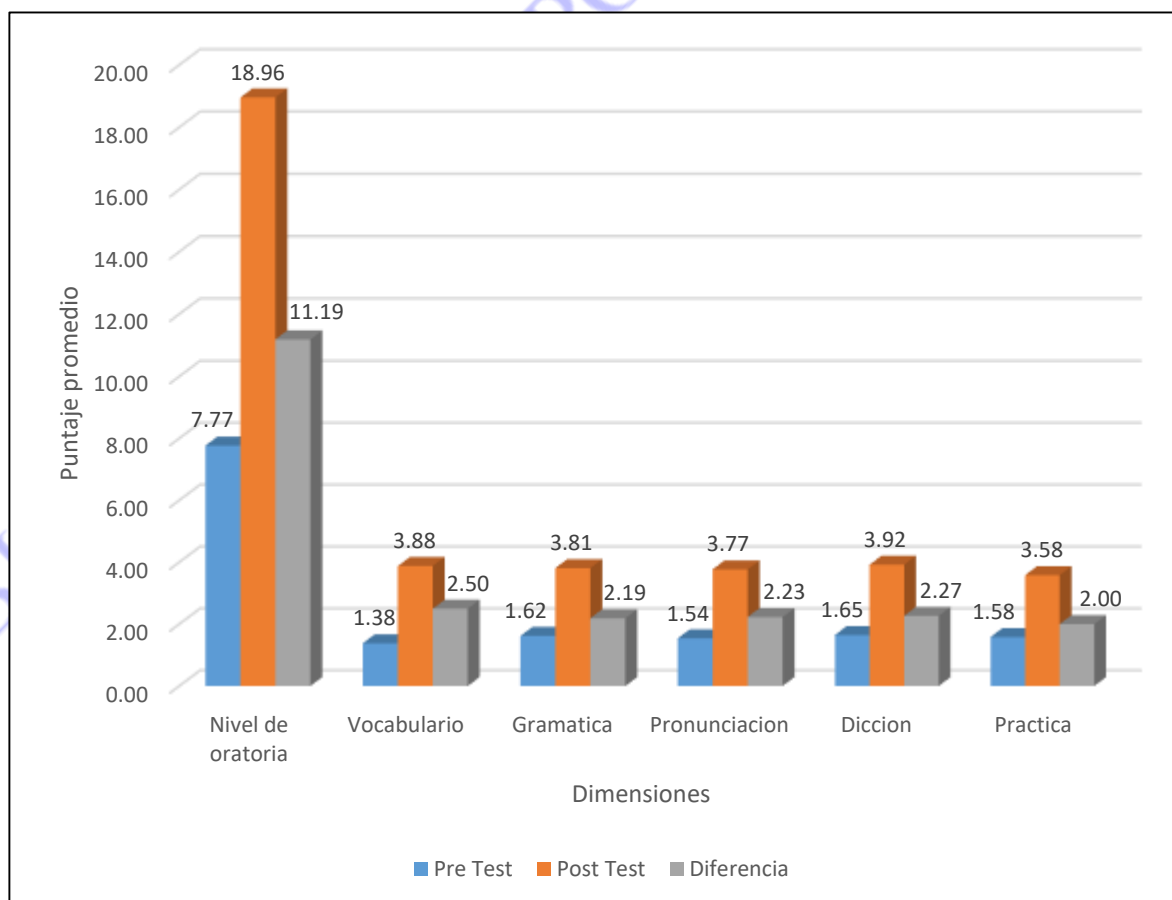
En el cuadro y figura 6 se observa que el 50.00% de estudiantes se encontraban en nivel proceso, el 46.15% en nivel inicio y solo el 3.85% en nivel logro con respecto al nivel de oratoria en inglés, luego de aplicar el programa “diversión en clase” el 80.77% alcanzaron un nivel destacado y el 19.23% en nivel logro. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora de la oratoria en inglés en la dimensión práctica de los estudiantes.

Cuadro 7: Semejanza de promedios en relación a la oratoria en inglés y sus dimensiones.

SEMEJANZA DE LA ORATORIA EN INGLÉS Y SUS DIMENSIONES						
ASPECTOS	VARIABLE	DIMENSIONES				
	Oratoria en inglés	Vocabulario	Gramática	Pronunciación	Dicción	Práctica
Puntaje máximo	20	4	4	4	4	4
Pre Test	7.77	1.38	1.62	1.54	1.65	1.58
Post Test	18.96	3.88	3.81	3.77	3.92	3.58
Diferencia significativa	11.19	2.50	2.19	2.23	2.27	2.00

Origen: Rúbrica aplicada

Figura 7: Se evidencia que existe diferencia significativa de la oratoria en inglés y sus dimensiones.



En el cuadro y figura 7 notamos una diferencia significativa en la oratoria en inglés y sus dimensiones.

- En la variable oratoria en inglés, de un puntaje máximo de 20 puntos, los estudiantes del segundo B obtuvieron un puntaje promedio de 7.77 en el pre test y 18.96 en el post test, obteniendo una diferencia de 11.19 puntos promedio.
- En la dimensión vocabulario, de un puntaje máximo de 4 puntos, los estudiantes del segundo B obtuvieron un puntaje promedio de 1.38 en el pre test y 3.88 en el post test, obteniendo una diferencia de 2.50 puntos promedio.
- En la dimensión gramática, de un puntaje máximo de 4 puntos, los estudiantes del segundo B obtuvieron un puntaje promedio de 1.62 en el pre test y 3.81 en el post test, obteniendo una diferencia de 2.19 puntos promedio.
- En la dimensión pronunciación, de un puntaje máximo de 4 puntos, los estudiantes del segundo B obtuvieron un puntaje promedio de 1.54 en el pre test y 3.77 en el post test, obteniendo una diferencia de 2.23 puntos promedio.
- En la dimensión dicción, de un puntaje máximo de 4 puntos, los estudiantes del segundo B obtuvieron un puntaje promedio de 1.65 en el pre test y 3.92 en el post test, obteniendo una diferencia de 2.27 puntos promedio.
- En la dimensión práctica, de un puntaje máximo de 4 puntos, los estudiantes del segundo B obtuvieron un puntaje promedio de 1.58 en el pre test y 3.58 en el post test, obteniendo una diferencia de 2.00 puntos promedio.

Comparando solamente las magnitudes, esta calificación se le aprecia entre un nivel progresivo de acuerdo con su desigualdad importante, por tanto, se concluye en, a considerable desigualdad alcanzada sobre el tanteo medio de la anterior y posterior prueba, máximo progreso para esa dimensión.

Considerando lo mencionado anteriormente se analiza que los niños y niñas del 2° “B” de la I.E. Trilce Trujillo - 2019, mostraron un mayor progreso en la dimensión vocabulario debido a que su diferencia fue 2.50 y menor progreso en la dimensión práctica dado que su diferencia fue de 2.00.

En consideración al progreso que logramos percibir, se incrementó luego de emplear el programa “Diversión en clase” para mejorar la oratoria en inglés; por lo tanto, podemos inferir que ese progreso se realizó por causa de la utilización del programa.

3.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Paso 1: Manifestar la hipótesis

H1: La utilización del programa “Diversión en clase” mejora significativamente la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce.

H0: La utilización del programa “Diversión en clase” no mejora la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce.

Paso 2: Elegir el nivel de significancia: 5%

$$\alpha = 5\% = \frac{5}{100} = 0.05$$

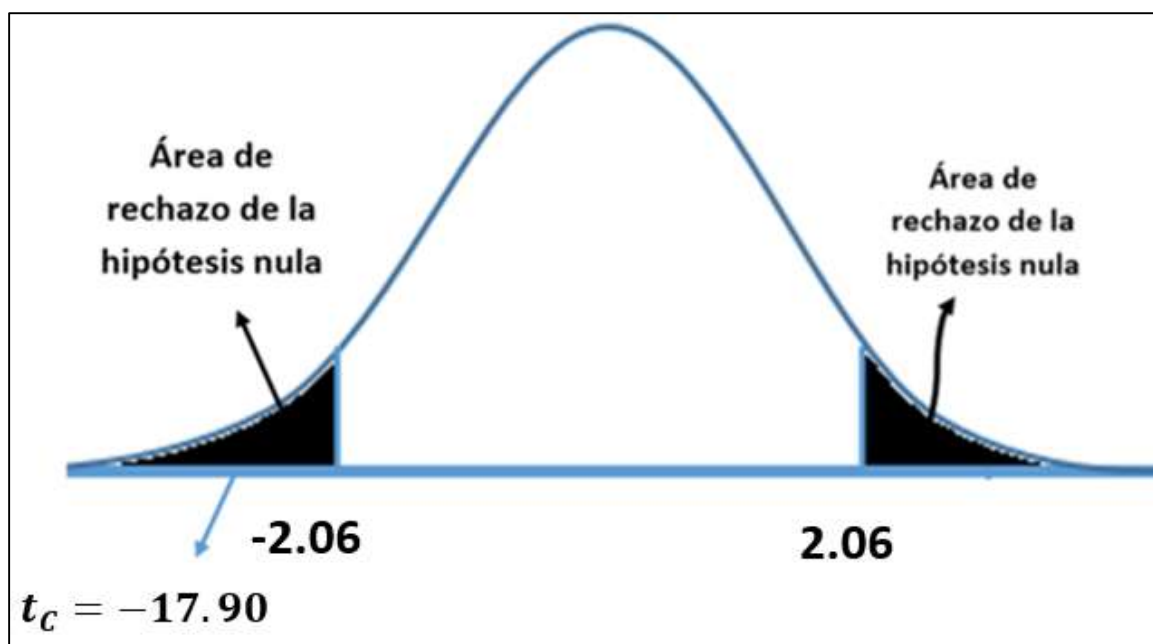
Paso 3: Precisar el examen estadístico: “t student”

Se utilizó el examen t student para pruebas entrelazadas, puesto que la prueba es de 26 niños, así como niñas, y se aplicó con el mismo equipo experimental la anterior y posterior prueba.

Paso 4: Medir el valor t calculado (**tc**) y t tabulado (**tt**) de prueba

	PRE TEST	POST TEST
Media	7.77	18.96
Varianza	5.06	3.40
Observaciones	26.00	26.00
Coefficiente de correlación de Pearson	0.20	
Grados de libertad	25.00	
Estadístico t calculado	-17.90	
Valor t tabulado (dos colas)	±2.06	

Elaboramos imágenes y observamos: $t_c (-17.90) < t_t (-2.06)$.



Paso 5: Elegir resolución

Descartamos la premisa invalida, por consiguiente, se aprueba la premisa relevante.

Paso 6: Resultados

La aplicación del proyecto “Diversión en clase” recuperó considerablemente la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce.

3.3 DISCUSIÓN

Luego de haber realizado la presentación de los resultados pasamos a hacer la discusión de los mismos.

En el cuadro y figura 1 se observa que el 53.85% de estudiantes se encontraban en nivel proceso, el 38.46% en nivel inicio y solo el 7.69% en nivel logro con respecto al nivel de oratoria en inglés, luego de aplicar el programa “Diversión en clase” el 84.62% alcanzaron un nivel destacado y el 15.38% un nivel logro, lo que demuestra que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

- Referente a ello, Cervantes & Marco (2022) concluyen que: La expresión oral es primordial para saber hablar bien, solo cuando se logra esta competencia

comunicativa somos capaces de comunicarnos óptimamente; para expresarse correctamente se necesita un entrenamiento y un ensayo continuos.

- Asimismo, Álvarez (1998) determina que: Las instituciones educativas deben ayudar a los estudiantes a que desarrollen su expresión oral, tomando en cuenta sus diversas circunstancias tanto culturales como sociales.

En el cuadro y figura 2 se observa que el 61.54% de estudiantes se encontraban en nivel inicio y el 38.46% en nivel proceso con respecto al nivel de oratoria en inglés en la dimensión vocabulario, luego de aplicar el programa “Diversión en clase” el 88.46% alcanzaron un nivel destacado y el 11.54% un nivel logro, lo que explica que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión vocabulario de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

- Con respecto a ello, Maldonado (2012) infiere que: Aprender palabras y expresiones nuevas al momento de aprender un idioma extranjero es de vital importancia porque incluye su significado, contexto y pronunciación correcta para lograr entenderlos.

En el cuadro y figura 3 se observa que el 53.85% de estudiantes se encontraban en nivel proceso, el 42.31% en nivel inicio y solo el 3.85% en nivel logro con respecto al nivel de oratoria en inglés en la dimensión gramática, luego de aplicar el programa “Diversión en clase” el 80.77% alcanzaron un nivel destacado y el 19.23% un nivel logro, lo que evidencia que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión gramática de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

- Por esta razón, Raffino (2019) deduce que: Aprender la gramática de un idioma extranjero es necesario e importante para poder expresar nuestras ideas, pero la manera en que se adquiere ese aprendizaje puede ser distinta entre estudiantes de lenguas extranjeras y de lenguas nativas.

En el cuadro y figura 4 se observa que el 50.00% de estudiantes se encontraban en nivel inicio, el 46.15% en nivel proceso y solo el 3.85% en nivel logro con respecto al nivel de oratoria en inglés en la dimensión pronunciación, luego de aplicar el programa “Diversión en clase” el 76.92% alcanzaron un nivel destacado y el 23.08% un nivel logro, lo que manifiesta que el programa “Diversión en clase” refuerza la

oratoria en inglés de la dimensión pronunciación de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

- Por consiguiente, Babbel (2020) determina que: Aprender un idioma extranjero es mucho más que palabras y estructuras gramaticales; a pesar de no haber sido tomada en cuenta durante el aprendizaje, la fonética, es una parte fundamental para tener éxito en el mensaje que queremos expresar.
- De igual forma, Ruiz & Ruiz (2019) concluye que: Si nos expresamos en una lengua extranjera con una mala pronunciación, tendremos dificultades para lograr comprender lo que un hablante nativo nos dice. La fonética es de mucha importancia tanto en la producción oral como en la comprensión auditiva.

En el cuadro y figura 5 se observa que el 50.00% de estudiantes se encontraban en nivel proceso, el 42.31% en nivel inicio y solo el 7.69% en nivel logro con respecto al nivel de oratoria en inglés en la dimensión dicción, luego de aplicar el programa “Diversión en clase” el 92.31% alcanzaron un nivel destacado y el 7.69% un nivel logro, lo que explica que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión dicción de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

- Por lo tanto, Enciso (1820) infiere que: La manera de expresarnos oralmente debe ser con precisión y armonía según sea el mensaje que queremos comunicar.
- Además, Cruz (2007) determina que: La dicción refleja un mejor grado de expresividad porque no se ajusta a la producción de sonidos; sino, representa mejor el mensaje, dándole la intensidad apropiada y la conexión fundamental de lo que queremos comunicar.

En el cuadro y figura 6 se observa que el 50.00% de estudiantes se encontraban en nivel proceso, el 46.15% en nivel inicio y solo el 3.85% en nivel logro con respecto al nivel de oratoria en inglés en la dimensión práctica, luego de aplicar el programa “Diversión en clase” el 80.77% alcanzaron un nivel destacado y el 19.23% en nivel logro, lo que argumenta que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión práctica de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

- De esta manera, Tori (2024) colige que: El aprendizaje de un idioma extranjero exige la práctica constante y la repetición para fortalecer las conexiones neuronales; cuanto más lo practicas, más lo recuerdas al momento de expresarse.

IV. CONCLUSIONES FINALES

Se determinó que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019; dado que después de emplear dicho programa, el 84.62% de los estudiantes obtuvieron un nivel destacado y el 15.38% un nivel logro.

Se analizó que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión vocabulario de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019; en vista de que luego de usar mencionado programa, el 88.46% de los estudiantes consiguieron un nivel destacado y el 11.54% un nivel logro.

Se señaló que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión gramática de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019; considerando que tras aplicar antedicho programa, el 80.77% de los estudiantes adquirieron un nivel destacado y el 19.23% un nivel logro.

Se estableció que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión pronunciación de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019; teniendo en cuenta que a partir de utilizar mencionado programa, el 76.92% de los estudiantes alcanzaron un nivel destacado y el 23.08% un nivel logro.

Se precisó que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión dicción de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019; debido a que seguidamente de valerse de mencionado programa, el 92.31% de los estudiantes alcanzaron un nivel destacado y el 7.69% un nivel logro.

Se definió que el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de la dimensión práctica de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019; a causa de que después de disponer de citado programa, el 80.77% de los estudiantes alcanzaron un nivel destacado y el 19.23% un nivel logro.

V. SUGERENCIAS

Luego de las respuestas adquiridas después de haber aplicado el programa “Diversión en clase”, dicho diseño debe seguir usándose en los alumnos que se unirán a tal centro educativo.

Los docentes deben comprometerse a desarrollar la diversidad curricular, considerando los resultados obtenidos de aquel programa; así pues, que se use sus bondades en el progreso de la vocalización del idioma inglés de los alumnos.

Debemos tener en cuenta en el monitoreo de formación y preparación del docente; situaciones y temas como vocabulario, gramática, pronunciación, dicción y práctica; que ayuden a enriquecer la oratoria del idioma inglés de los estudiantes.

Los directivos del centro educativo, tienen que estructurar y esquematizar con el docente clases de aprendizaje encaminadas al progreso de la producción oral de un idioma extranjero en los educandos; considerando los temas de vocabulario, gramática, pronunciación, dicción y práctica habitual; así también prestar atención a los resultados adquiridos por el mencionado programa.

Debemos facilitar a los alumnos en el momento de adquisición de conocimientos, programas actualizados que les permitan perfeccionar su expresión oral en inglés, usando continuamente actividades o talleres activos y entretenidos, y así poner en ejecución los temas de vocabulario, gramática, pronunciación, dicción y práctica.

Invitar a nuevas investigaciones relacionadas con el problema investigado, a efectuar estudios con otros grupos experimentales, aplicando el programa “Diversión en clase” y observando los resultados obtenidos para el refuerzo de la oratoria en inglés de los estudiantes de dicha institución educativa.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. (1998). *La Expresión Oral*. P. 04. Innovaciones para el aula: Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Libresa.
- Andrango, R. & Changoluisa, P. (2018, 07 de julio). *Diseño de un manual fonológico básico para mejorar la pronunciación en los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de Inglés de la Universidad técnica de Cotopaxi durante el ciclo académico abril – septiembre del 2009*. Latacunga-Ecuador. Universidad Técnica de Cotopaxi. file:///D:/ANTECEDENTES/tesis%20internacional/manual%20fonologico-pronunciacion-ecuador.pdf. repositorioidigital.
- Arias, L. (2018, 30 de junio). *Practical activities to motivate students to improve English pronunciation*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Departamento de Investigación Postgrados y Autoevaluación. Tema de investigación previo a la obtención del título de Diploma Superior en Metodologías Comunicativas del Idioma Inglés. Ambato -Ecuador. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. file:///D:/ANTECEDENTES/tesis%20internacional/practical%20activities-improve%20pronunciation-ecuador.pdf.repositoriodigital.
- Babel (2024, 27 de setiembre). *La fonética y la fonología en español: su importancia para la comunicación*. <https://es.babel.com/es/magazine/fonetica-y-fonologia-en-espanol>
- Badia, D. & Vilá, M. (2005). *Juegos de expresión oral y escrita: Serie didáctica de la lengua y de la literatura* (10 a ed., p.5-6). Editorial Graó. Barcelona.
- Barberà, E. (2008). *El estilo e-portafolio*. P.68.1ra Edición. Editorial UOC. Barcelona.
- Bartolí, R. (2018, 14 de julio). *La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras*. Editorial Phonica. Vol.1.página 03. Laboratorio de Fonética Aplicada – LFA. http://www.publicacions.ub.edu//revistes/phonica1/PDF/articulo_02.pdf
- Bembibre, C. (2019, 26 de setiembre). *Definición ABC*. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/oratoria.php>
- Bembibre, C. (2020, 09 de mayo). *Definición de Expresión Oral*. [https://www. Definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php](https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php)

- Brown & Paris (2020, 15 de abril). *El papel de la gramática en la enseñanza de idiomas*. <https://www.brownpandparis.com/single-post/2015/11/25/El-papel-de-la-gram%C3%A1tica-en-la-ense%C3%B1anza-de-idiomas>
- Cabellos, B. & Moreno, R. (2018, 21 de julio). *Relación entre la enseñanza del idioma inglés y su producción oral en los estudiantes del sexto ciclo de la especialidad de Inglés – Español como lengua extranjera, promoción 2011, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2013. Lima-Perú*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta. <file:///D:/ANTECEDENTES/tesis%20nacional/relacion%20enseñanza-produccion%20oral-lima.pdf>. repositorio digital.
- Casas, A., Repullo, L. & Donado, C. (2018, 04 de agosto). *La encuesta como técnica de investigación*. <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Cervantes & Marco, M. (2024, 27 de setiembre). *Saber hablar*. https://www.google.com/books/edition/_/XmKREAAAQBAJ?sa=X&ved=2ahUKEwiItP-d7OaIAxV8FLkGHRgSLzsQ8fIDegQIKxAd
- Cevallos, T. & Palma, V. (2024, 27 de setiembre). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de educación básica*. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/74>
- Cordero (2019, 3 de junio). *15 Razones de las estrategias lúdicas en la enseñanza-aprendizaje*. <http://webdelmaestrocmf.com/portal/15-razones-de-las-estrategias-ludicas-en-la-ensenanza-aprendizaje/>
- Coyle, Y. (2020, 15 de abril). *El Papel de la Gramática en la Enseñanza-Aprendizaje Inicial de la Lengua Extranjera*. P. 149,150. http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero3/coyle.pdf
- Cruz, C. (2007). *La Voz y El Habla. Principios de Educación Y Reeducción*. P. 55-59. EUNED.
- De la Herrán, G. y otros (2024, 01 de octubre). *¿Qué estamos haciendo mal en la educación?* <https://www.google.com/books/edition/Qu%C3%A9-estamos-haciendo-mal-en-la-educaci/rMDYDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0>

- De Zubiría, S. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. 2a.Ed. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Denos, V. (2018, 01 de setiembre). *Estrategias de dramatización para aprender la pronunciación del Inglés en estudiantes del primer año de secundaria de LA I.E. Víctor Andrés Belaúnde n° 40035 Cerro Colorado en el año 2015. Arequipa-Perú*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. file:///D:/ANTECEDENTES/tesis%20nacional/dramatizacion-pronunciacion-arequipa.pdf. repositorio digital.
- Dialnet (2018, 11 de agosto). *Revista de Psicodidáctica*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2002207>
- Díaz, G. (2018, 25 de agosto). *Estrategias Metodológicas*. Galeon.com. <http://aureadiazgonzales.galeon.com/>
- Díaz, S. (2018, 18 de agosto). *La observación*. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Docente 2punto0 (2020, 30 de marzo). *Estrategias lúdicas en el aprendizaje de una lengua extranjera*. <https://docente2punto0.blogspot.com/2017/09/estrategias-ludicas-en-el-aprendizaje.html>
- Eduaka (2019, 4 de julio). *Las actividades lúdicas y su importancia en los niños y niñas de educación inicial*. <http://eduaka.blogspot.com/>
- Educrea (2018, 8 de setiembre). *Estrategias Metodológicas*. <https://educrea.cl/estrategias-metodologicas/>
- El Trampolín (2020, 29 de abril). *Oratoria en inglés: un dolor de cabeza para muchos*. <https://eltrampolin.es/oratoria-en-ingles>
- Enciso, C. (1820). *Nomenclatura de las bellas letras: dispuesta en forma de diálogo*.P.28. Madrid.

- Fernández, A. (2019, 30 de setiembre). *Revista de Docencia Universitaria Vol.8*. http://tic-teando.org/rubricas-que-son-como-se-disenan-y-herramientas-tic-para-su-elaboracion/#.XZG0_EYzbIU
- Ferreiro, G. (2003). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: el constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. México:Trillas.
- Galán, A. (2018, 15 de setiembre). *Metodología de la investigación*. <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>
- García, G. (1981). Creatividad e imagen en los niños. P. 16. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- García, M. y otros (2010). Dinámicas y estrategias de re - creación. P. 181. Editorial Graó. Barcelona.
- González, B. (2018, 22 de setiembre). *Uso de estrategias creativas para desarrollar las habilidades de producción del idioma Inglés en los alumnos del primer grado "A" de la I.E. 80820 – Víctor Larco de Vista Alegre año 2009*. Trujillo-Perú. Universidad Nacional de Trujillo file:///D:/ANTECEDENTES/tesis%20nacional /estrategias% 20creativas-ex presion-unt.pdf.repositorio digital.
- González, C. (2006). *La gramática. Concepto y partes. Morfología y sintáxis*. P. 03. Madrid.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Selección de la muestra*. En *Metodología de la Investigación* (6ª ed., pp. 177). México: McGraw-Hill.
- Iruela, G. (2020, 19 de abril). ¿Qué es la pronunciación? [https:// www . educacion yfp .gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iru-ela-pdf.pdf](https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iru-ela-pdf.pdf)
- Irún, Ch. y otros (2007). *La conciencia lingüística en la enseñanza de lenguas*. P.71,72,73. 1.ª Edición. Editorial Graó. Barcelona.
- Jiménez, V. (2019, 6 de julio). *Lúdica y su importancia en la educación*. [http:// ludicayaprendisaje.blogspot.com/](http://ludicayaprendisaje.blogspot.com/)
- Juca, V. (2018, 29 de setiembre). *La fonética articulatoria en el desarrollo de la pronunciación del Inglés norte-americano de los y las estudiantes de primer nivel presencial del centro de idiomas de la Universidad Central del Ecuador durante el semestre de enero a julio del 2012*. Quito-Ecuador. Universidad

Central del Ecuador. file:///D:/ANTECEDENTES/tesis%20internacional/fonetica%20articulatoria-pronunciacion-ecuador.pdf. repositorio digital.

La Gran Oratoria (2019, 26 de setiembre). *Definiciones y Técnicas*. <https://sites.google.com/site/lagranoratoria/la-gran-oratoria/tecnicas-de-oratoria/definiciones-y-tecnicas>

Llisterri, J. (2018, 6 de octubre). *La enseñanza de la pronunciación*. *Cervantes. Revista del Instituto Cervantes en Italia*. http://liceu.uab.es/~joaquim/publicacions/Llisterri_03_Pronunciacion_ELE.pdf

Lopera, A. (2018, 13 de octubre). *¿Cómo mejorar la pronunciación en Inglés?* <https://www.youtube.com/watch?v=AlbWy6paErg>

López, B. (2018, 20 de octubre). *La fonética del idioma Inglés y su incidencia en la pronunciación en los estudiantes del noveno año de educación básica de la Unidad educativa Alberto Maldonado Iturburo en el periodo 2015-2016*. Babahoyo-Ecuador. Universidad Técnica de Babahoyo. file:///D:/ANTECEDENTES/tesis%20internacional/fonetica-pronunciacion-ecuador.pdf. repositorio digital.

López, B. (2020, 12 de mayo). Competencias comunicativas: Qué son y cómo mejorarlas. <https://blog.cognifit.com/es/competencias-comunicativas-consejos/>

López, O. (2018, 27 de octubre). *Técnicas didácticas para mejorar la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato del colegio Diocesano Bilingüe, de la ciudad de Ibarra, durante el año lectivo 2014- 2015*. Ibarra-Ecuador. Universidad Técnica del Norte. file:///D:/ANTECEDENTES/tesis%20internacional/técnicas%20didacticas-pronunciacion-ecuador.pdf. repositoriodigital.

Maldonado, T. (2019, 12 de agosto). *¿Por qué es importante la Oratoria?*. <https://oratoriaencasa.wordpress.com/2012/12/26/por-que-es-importante-la-ratoria-hablar-en-publico/>

- Mar, LL. (2024, 04 de octubre). *¿Qué cualidades debe tener un buen profesor de idiomas?* <https://aldeaeducativamagazine.com/que-cualidades-debe-tener-un-buen-profesor-de-idiomas/>
- Martínez, I. & Vásquez-Bronfman, A. (1995). La socialización en la escuela y la integración de las minorías: perspectivas etnográficas en el análisis de la educación de los años 90. P. 23,24. Aprendizaje, S.L. España.
- Martínez, M. (2020, 14 de mayo). Las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar. https://www.academia.edu/26661776/LAS_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_LEER_ESCRIBIR_HABLAR_Y_ESCUCHAR
- Ministerio de educación (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Según Resolución Ministerial N° 649 – 2016 – MINEDU.
- Morrón, M. (2024, 08 de noviembre). Aprendizaje basado en tareas, el arte de diseñar tareas auténticas. https://www.google.com.pe/books/edition/Aprendizaje_Basado_En_Tareas/h0UKzgEACAAJ?hl=es-419
- MosaLingua (2018, 22 de diciembre). *¿Por qué el sistema educativo y nuestro ambiente no nos ayudan?* Blog La Guía de Mosa Lingua. <https://www.mosalingua.com/es/pronunciacion-en-ingles/#1-porque-el-sistema-educativo-y-nuestro-ambiente-no-nos-ayudan>
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. 5a Ed. Pearson Educación. Madrid.
- Pérez, P. & Gardey, A. (2020, 28 de abril). *Definición de práctica*. <https://definicion.de/practica/>
- Pérez, P. & Gardey. (2018, 03 de noviembre). *Definición de pronunciación*. <https://definicion.de/pronunciacion/>
- Pérez, P. & Merino, M. (2020, 05 de abril). *Definición de vocabulario*. <https://definicion.de/vocabulario/>
- Raffino, M. (2020, 14 de abril). *Gramática*. <https://concepto.de/gramatica/>
- Revista de Psico didáctica (2018, 10 de noviembre). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas su relevancia en el contexto escolar*. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17514484006>
- Rincón, C. (2020, 14 de mayo). *La competencia comunicativa*. P. 100, 101, 102. <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d801424883>

99661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF

- Romero, L., Escorihuela, Z., & Ramos, A. (2019, 7 de julio). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial*. <https://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>
- Ruiz, P. (2018, 17 de noviembre). *El análisis documental: bases terminológicas, conceptualización y estructura operativa*. <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/proces/archivos/bibliografia/procesamiento/Eje1/P006.pdf>
- Ruiz, Z. & Ruiz, Z. (2024, 27 de setiembre). *Enseñar hoy una lengua extranjera*. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2020/12/30809-Ensenar-hoy-una-lengua-extranjera.pdf>
- Saavedra, S. (2019, 26 de setiembre). *La oratoria, concepto, partes, etc.* <https://es.sli-deshare.net/briansaavedrasangama/la-oratoria-conceptopartesetc>
- Santillán, V. (2018, 01 de diciembre). *Elaboración y aplicación del libro – guía basado en la Técnica P.P.P. (Poster.Puzzle.Production) para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en el noveno año de educación básica paralelo “B” Colegio nacional Chambo, provincia de Chimborazo Cantón Chambo, en el período lectivo de diciembre del 2012 a mayo del 2013*. Ríobamba-Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo <file:///D:/ANTECEDENTES/tesis%20internacional/tecnica%20ppp-expresion%20oral-ecuador.pdf>. repositorio digital.
- Sanz, P. (2005). *Comunicación efectiva en el aula: Técnicas de expresión oral para docentes*. P. 70 - 73, 76 - 77. Editorial Graó. Barcelona.
- Schank, R. (1995). *What We Learn When We Learn by Doing*. Institute for the Learning Sciences Northwestern University. Technical Report No. 60.
- Seco, M. (2019, 30 de setiembre). *Procesamiento de datos*. <http://sociologianecesaria.blogspot.com/2013/03/prueba-piloto-pretest-cuestionario.html>
- Sirjuno (2019, 13 de agosto). *La Oratoria características y elementos*. <https://10conceptos.com/la-oratoria-caracteristicas-y-elementos/>
- Speak & Fun. (2018, 24 de noviembre). *¿Cómo lo hacemos?*. <http://www.Elblogdeidiomas.com/2013/08/mala-pronunciacion-ingles-que-hacer.html>

- Starico de Accomo, M. (2006). Poesías, canciones juegos: repertorio de actividades integradas, inicial, primer ciclo, 1°2°3° (1a ed., p. 21). Kimeln Grupo Editor. Buenos Aires.
- Tobón, S. (2019, 3 de julio). *Concepto de estrategias didácticas*. http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_tobbon_0.docx
- Tomeo, A. (2016). Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre. P. 21. Editorial CEP. Madrid.
- Tori (2024, 01 de octubre). *Domina tu Memoria y Aprende un Idioma rápidamente*. https://www.google.com.pe/books/edition/Domina_tu_Memoria_y_Aprende_un_Idioma_r/7KofEQAAQBAJ?hl=es419&gbpv=0&kptab=overview
- Trucos Londres (2018, 08 de diciembre). *El Verdadero Problema de los Hispanohablantes con la Pronunciación en Inglés*. Blog Trucos Londres. <https://trucosLondres.com/pronunciacion-ingles/>
- Uriarte, J. (2019, 12 de agosto). *Buen Orador*. <https://www.caracteristicas.co/buen-orador/>
- 20minutos (2018, 15 de diciembre). *¿Qué es lo que más nos cuesta del Inglés?* Blog 20 minutos. <https://www.20minutos.es/noticia/3321462/0/espanoles-aprender-ingles-problema-pronunciacion-comprension/>
- Velázquez, V., Yorca, N. & Ruz, H. (2024, 27 de setiembre). *Desarrollo de habilidades de pronunciación en inglés en estudiantes de Cultura Física*. https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_de_habilidades_de_pronunciacion/R-3tEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- WordDive (2020, 09 de abril). *Sumérgete en la lengua*. <https://www.worddive.com/blog/es/las-palabras-te-llevaran-lejos-por-que-la-adquisicion-de-vocabulario-es-tan-importante-en-el-aprendizaje-de-segundas-lenguas-y-lenguas-extranjeras/>
- Zelinski, E. (2010). 101 cosas que ya sabes, pero siempre olvidas.: el arte de vivir en un mundo complicado. P. 211,212. Editorial Amat. Barcelona.

ANEXOS

PROGRAMA “DIVERSIÓN EN CLASE”

I. FUNDAMENTACIÓN:

El presente trabajo de investigación con diseño pre - experimental de pre y post prueba con un solo grupo, tuvo como propósito, determinar si el programa “Diversión en clase” refuerza la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019. La muestra estuvo constituida por 26 niños y niñas del 2do grado “B” del nivel primaria, quienes fueron parte del grupo experimental. Para medir la oratoria en inglés se aplicó una rúbrica de oratoria. Para el análisis estadístico se empleó la media aritmética, la desviación estándar y el examen estadístico “t” de student. Los resultados muestran que luego de aplicar el programa “Diversión en clase” durante 02 meses, distribuido en 10 sesiones, ha reforzado significativamente la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce - Trujillo 2019.

II. FINALIDAD:

Se confía que los estudiantes del segundo grado “B” del nivel primario de la I.E. Trilce de la ciudad de Trujillo se incentiven para reforzar su oratoria en inglés, mediante el desarrollo de ejercicios recreativos diseñados al dominio del vocabulario, gramática, pronunciación, dicción y práctica; como también a exponer e interactuar con sus congéneres en el idioma inglés; mediante la aplicación de este programa “Diversión en clase”.

III. METODOLOGÍA:

Cada actividad se realizará tomando en cuenta las siguientes estrategias metodológicas:

- **VIDEO ACTIVITY:** Reconocen los vocablos mediante la observación de un video.
- **VOCABULARY ACTIVITY - LISTEN, LOOK AND SAY:** Escuchan, observan y repiten los nombres de las palabras.
- **VOCABULARY ACTIVITY - LOOK, READ AND MATCH:** Observan, leen y relacionan los términos, y expresiones correspondientes a cada imagen.
- **GRAMMAR ANIMATION:** Identifican las formas gramaticales mediante la observación de un video.
- **SONG VIDEO ACTIVITY:** Observan y escuchan los videos de las canciones.
- **SONG KARAOKE ACTIVITY:** Interpretan y siguen las letras de las canciones sobre un fondo musical.
- **GRAMMAR ACTIVITY:** Trabajan en equipo, leyendo y colocando las palabras en orden para formar oraciones apropiadas.

ANEXO 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RÚBRICA PARA EVALUAR LA ORATORIA EN INGLÉS

DATOS INFORMATIVOS					
I.E. "TRILCE"	ESTUDIANTE:			GRADO Y SECCIÓN:	
DOCENTE OBSERVADOR: LUIS MANUEL RIOS CASTRO			FECHA DE EJECUCIÓN:		
ASPECTOS A EVALUAR	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	PUNTAJE
VOCABULARIO	Utiliza léxico adecuado durante toda la actividad.	Utiliza léxico adecuado durante la mayor parte de la actividad.	Utiliza léxico adecuado en algunas ocasiones de la actividad.	Utiliza muy pocas palabras del léxico durante toda la actividad.	
GRAMÁTICA	Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima durante toda la actividad.	Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima durante la mayor parte de la actividad.	Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima en algunas ocasiones de la actividad.	Aprovecha muy pocas formas gramaticales de manera óptima durante toda la actividad.	
PRONUNCIACIÓN	Se expresa con claridad durante toda la actividad mostrando una vocalización apropiada.	Se expresa con claridad la mayor parte de la actividad mostrando una vocalización apropiada.	Demuestra una vocalización comprensible a pesar de no ser completamente clara.	Su vocalización resulta difícil de comprender.	
DICCIÓN	Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden durante toda la actividad.	Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden durante la mayor parte de la actividad.	Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden en algunas ocasiones de la actividad.	Utiliza muy pocos términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden durante toda la actividad.	
PRÁCTICA	Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante toda la actividad.	Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante la mayor parte de la actividad.	Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones en algunas ocasiones de la actividad.	Muy pocas veces ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante toda la actividad.	
PUNTAJE TOTAL					

TABLA DE PUNTAJE	
DESTACADO	16 - 20
LOGRO	11 - 15
PROCESO	6 - 10
INICIO	1 - 5

ANEXO 02
PROGRAMA DIVERSIÓN EN CLASE
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.: Trilce

1.2 DOCENTE: Luis Manuel Rios Castro

1.3 DURACIÓN: Setiembre

1.4 GRADO Y SECCIÓN: 2do grado "B"

1.5 ÁREA: Inglés como lengua extranjera.

1.6 TÍTULO DE LA SESIÓN: "Aprendemos los nombres de los animales"

1.7 PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Al término de la clase los alumnos identifican nombres de animales a través de la observación y pronunciación.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Inglés como lengua extranjera.	"Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera".	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita en los textos orales que escucha en inglés, en situaciones comunicativas específicas, con vocabulario simple; para ello, se apoya en lenguaje audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor. - Deduce información y señala las características de personas y objetos, así como el significado de palabras, frases y expresiones básicas en textos orales de estructura simple en inglés. 	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos entonando la canción: Hello, Hello! (Anexo N° 01) 	Canción	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Video activity: Reconocemos los nombres de los animales (a cat, a chicken, a cow, a dog, a duck, a goat, a horse, a sheep and a turtle) mediante la observación de un video. (Anexo N° 02) • Vocabulary activity: Escuchamos, observamos y repetimos los nombres de los animales. “Listen, Look and Say”. (Anexo N° 03) • Vocabulary activity: Relacionamos los nombres y las imágenes de los animales. “Drag and drop”. (Anexo N° 04) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Parlante - Laptop 	45´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Nos despedimos entonando la canción: Goodbye, goodbye! (Anexo N°5) Goodbye, goodbye, we finished our English class Goodbye, goodbye! another day we´ll find. 	Canción	

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

NOMBRES	INDICADOR	Identifica y reconoce nombres de animales mediante el uso de videos, imágenes, palabras y audios.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNIV

V. ANEXOS

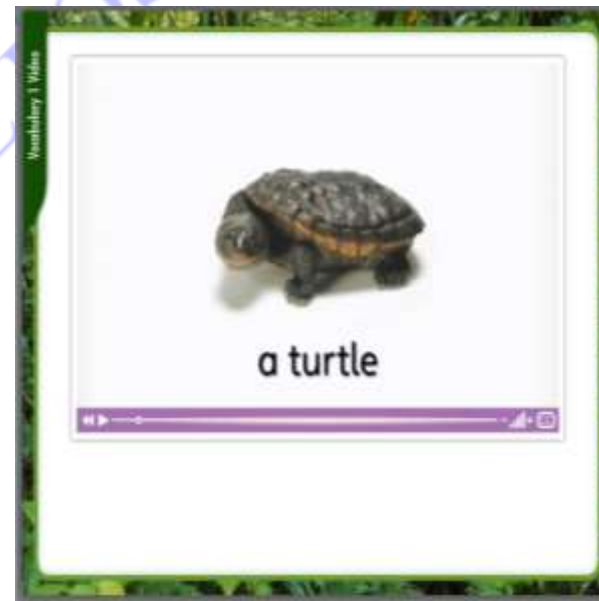
Anexo N° 01

SONG: HELLO, HELLO!

Hello, hello let's begin our English class
hello, hello we'll play and have some fun
hello, hello it's time to sing along
hello, hello let's sing a song.

Anexo N° 02

VIDEO ACTIVITY:



Anexo N°03

VOCABULARY ACTIVITY: Listen, Look and Say.



Anexo N°04

VOCABULARY ACTIVITY: Drag and drop.



Anexo N°05

SONG: GOOD-BYE, GOOD-BYE!

Good-bye, good-bye, we finished our English class

Good-bye, good-bye! another day we'll find.

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

5.1 I.E.: Trilce

5.2 DOCENTE: Luis Manuel Rios Castro

5.3 DURACIÓN: Setiembre

5.4 GRADO Y SECCIÓN: 2do grado "B"

5.5 ÁREA: Inglés como lengua extranjera.

5.6 TÍTULO DE LA SESIÓN: "Aprendemos y cantamos sobre las diferentes acciones que realizan los animales"

5.7 PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Al término de la clase los alumnos reconocen la acción de los animales a través del uso de verbos.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Inglés como lengua extranjera.	"Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera".	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita en los textos orales que escucha en inglés, en situaciones comunicativas específicas, con vocabulario simple; para ello, se apoya en lenguaje audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor. - Deduce información y señala las características de personas y objetos, así como el significado de palabras, frases y expresiones básicas en textos orales de estructura simple en inglés. 	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos entonando la canción: Shake and Move! (Anexo N° 01) 	Canción	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Grammar animation: Identificamos la acción de los animales usando los verbos (climb, crawl, fly, see and swim) ; mediante la observación de un video. (Anexo N° 02) • Grammar activity: Trabajamos en equipos, leyendo y completando las oraciones con los verbos correctos. “Drag and drop.”. (Anexo N° 03) • Song video activity: Observamos y escuchamos el video de la canción “Animal Friends”. (Anexo N° 04) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Parlante - Laptop 	45´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Song karaoke activity: Cantamos y pronunciamos la letra de la canción “Animal Friends”. (Anexo N° 05) 	Canción	

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

NOMBRES	INDICADOR	Realiza actividades de gramática y canto en las que expresa las acciones que realizan los animales.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

V. ANEXOS

Anexo N° 01

SONG: SHAKE AND MOVE!

Wiggle your fingers, blink your eyes, wiggle your fingers,
blink, blink, blink.

Move your hands side to side (bis)

Shake your hands 1,2,3. shake your hands, shake with me.
shake, shake, shake, shake, shake, shake.....

Touch your ears, touch your nose, touch your mouth and chin below.

Move your head all around, move your head all around.

Pat your knees pat, pat, pat (bis)

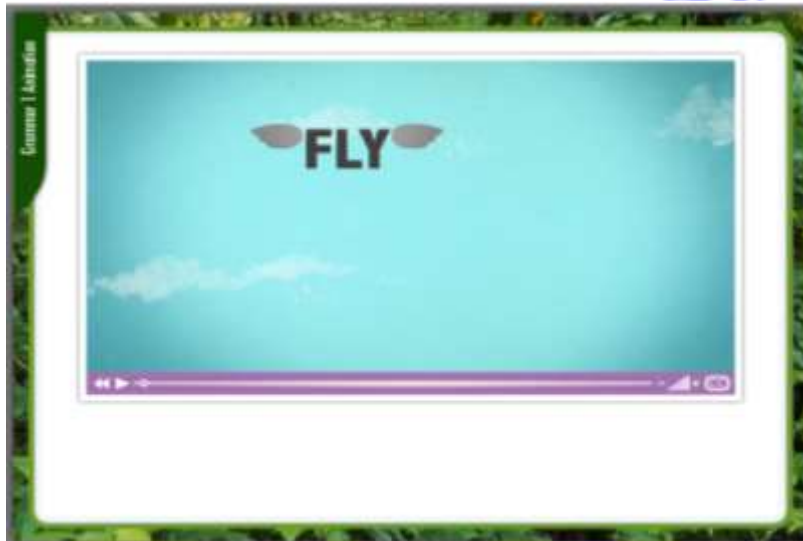
Move your shoulders up and down (bis)

Clap your hands, clap, clap, clap (bis)

Move your feet back and forth..

Anexo N° 02

GRAMMAR ANIMATION:



Anexo N°03

GRAMMAR ACTIVITY: Drag and drop.

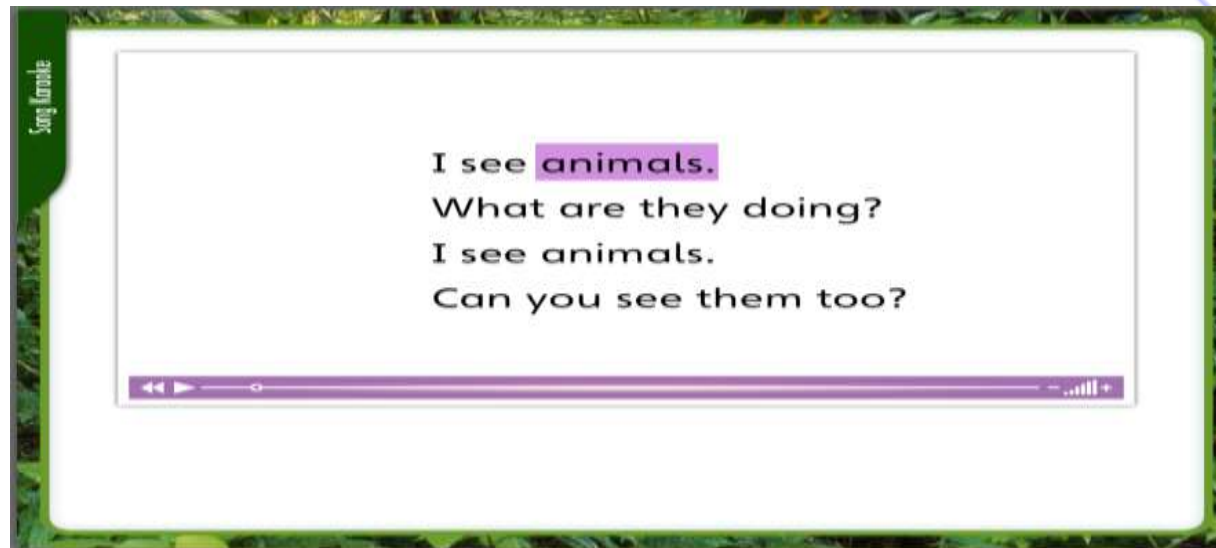


Anexo N°04

SONG VIDEO ACTIVITY:



SONG KARAOKE ACTIVITY:



BIBLIOTECA DE F

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.:** Trilce
- b. **DOCENTE:** Luis Manuel Rios Castro
- c. **DURACIÓN:** Setiembre
- d. **GRADO Y SECCIÓN:** 2do grado "B"
- e. **ÁREA:** Inglés como lengua extranjera.
- f. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Reconocemos y jugamos con los nombres y las acciones de los animales"
- g. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Al término de la clase los alumnos reconocen las palabras aprendidas del vocabulario de animales.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Inglés como lengua extranjera.	"Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera".	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita en los textos orales que escucha en inglés, en situaciones comunicativas específicas, con vocabulario simple; para ello, se apoya en lenguaje audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor. - Deduce información y señala las características de personas y objetos, así como el significado de palabras, frases y expresiones básicas en textos orales de estructura simple en inglés. 	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos entonando la canción: Hello, Hello! (Anexo N° 01) 	Canción	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary activity: Observamos, leemos y relacionamos las acciones correspondientes a cada imagen. “Look and Match.” (Anexo N° 02) • Vocabulary game: Seleccionamos letras y formamos palabras que corresponden a la acción de cada imagen a través de cinco oportunidades y mediante un tiempo indicado. (Anexo N° 03) • Vocabulary game: Escuchamos las palabras y seleccionamos las imágenes correspondientes. “Listen and Choose”. (Anexo N° 04) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Parlante - Laptop 	45´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Nos despedimos entonando la canción: Goodbye, goodbye! (Anexo N°5) Goodbye, goodbye, we finished our English class Goodbye, goodbye! another day we´ll find. 	Canción	

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

NOMBRES	INDICADOR	Identifica y reconoce las palabras aprendidas del vocabulario de animales mediante el uso de actividades lúdicas.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

V. ANEXOS

Anexo N° 01

SONG: HELLO, HELLO!

Hello, hello let's begin our English class
hello, hello we'll play and have some fun
hello, hello it's time to sing along
hello, hello let's sing a song.

Anexo N° 02

VOCABULARY ACTIVITY: Look and Match.

Vocabulary 2 Activity Instructions

It's standing up.

It's running.

It's swimming.

It's sitting down.

It's crawling.

It's flying.

It's climbing.

He can see the animals!

Vocabulary 2 Activity Instructions

It's crawling.

It's standing up.

It's sitting down.

It's swimming.

It's running.

He can see the animals!

It's flying.

It's climbing.

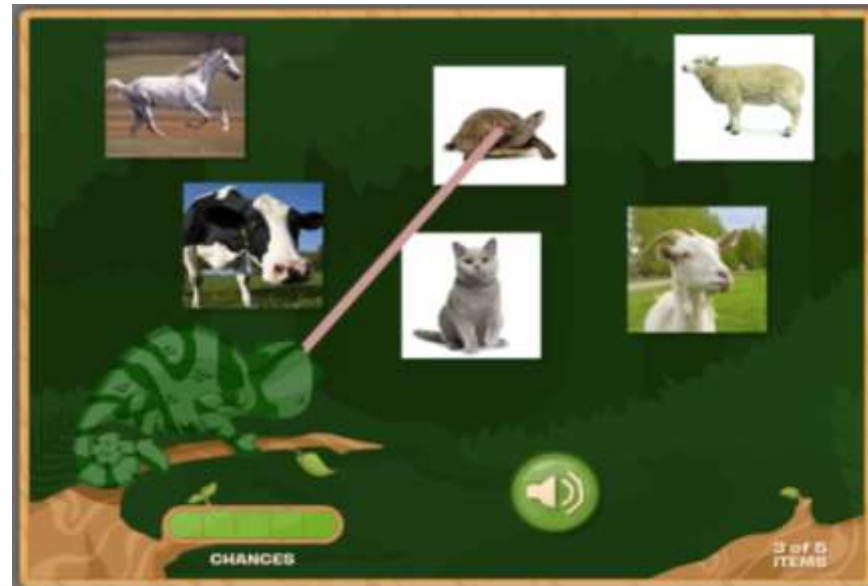
Anexo N°03

VOCABULARY GAME:



Anexo N°04

VOCABULARY GAME: Listen and Choose.



Anexo N°05

SONG: GOOD-BYE, GOOD-BYE!

Good-bye, good-bye, we finished our English class

Good-bye, good-bye! another day we'll find.

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.:** Trilce
- b. **DOCENTE:** Luis Manuel Rios Castro
- c. **DURACIÓN:** Setiembre
- d. **GRADO Y SECCIÓN:** 2do grado "B"
- e. **ÁREA:** Inglés como lengua extranjera.
- f. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Señalamos y jugamos con lo que las personas y los animales quieren hacer"
- g. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Al término de la clase los alumnos reconocen las estructuras gramaticales aprendidas en clase.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Inglés como lengua extranjera.	"Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera".	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita en los textos orales que escucha en inglés, en situaciones comunicativas específicas, con vocabulario simple; para ello, se apoya en lenguaje audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor. - Deduce información y señala las características de personas y objetos, así como el significado de palabras, frases y expresiones básicas en textos orales de estructura simple en inglés. 	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos entonando la canción: Hello, Hello! (Anexo N° 01) 	Canción	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Grammar animation: Identificamos lo que los animales quieren hacer mediante la observación de un video. (Anexo N° 02) • Grammar activity: Colocamos las palabras en orden para formar oraciones apropiadas. “Drag and drop.”. (Anexo N° 03) • Grammar game: Apuntamos, lanzamos y seleccionamos las alternativas correspondientes. (Anexo N° 04) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Parlante - Laptop 	45´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Nos despedimos entonando la cancion: Goodbye, goodbye! (Anexo N°5) Goodbye, goodbye, we finished our English class Goodbye, goodbye! another day we´ll find. 	Canción	

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

NOMBRES	INDICADOR	Identifica y reconoce las estructuras gramaticales aprendidas en clase mediante el uso de actividades lúdicas.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNIV

V. ANEXOS

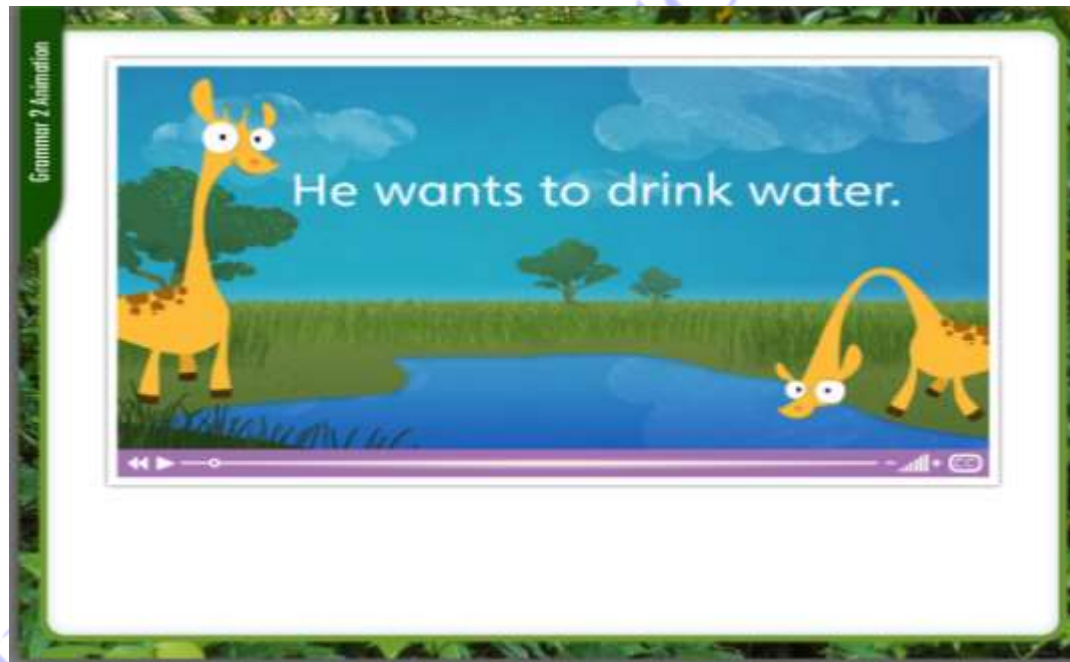
Anexo N° 01

SONG: HELLO, HELLO!

Hello, hello let's begin our English class
hello, hello we'll play and have some fun
hello, hello it's time to sing along
hello, hello let's sing a song.

Anexo N° 02

GRAMMAR ANIMATION:



Anexo N°03

GRAMMAR ACTIVITY: Drag and drop.

Anexo N°04

GRAMMAR GAME:



Anexo N°05

SONG: GOOD-BYE, GOOD-BYE!

Good-bye, good-bye, we finished our English class

Good-bye, good-bye! another day we'll find.

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.:** Trilce
- b. **DOCENTE:** Luis Manuel Rios Castro
- c. **DURACIÓN:** Setiembre
- d. **GRADO Y SECCIÓN:** 2do grado "B"
- e. **ÁREA:** Inglés como lengua extranjera.
- f. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Aprendemos los nombres de las cosas que utilizamos para hacer arte"
- g. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Al término de la clase los alumnos identifican los nombres de las cosas que utilizamos para hacer arte a través de la observación y pronunciación.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Inglés como lengua extranjera.	"Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera".	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita en los textos orales que escucha en inglés, en situaciones comunicativas específicas, con vocabulario simple; para ello, se apoya en lenguaje audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor. - Deduce información y señala las características de personas y objetos, así como el significado de palabras, frases y expresiones básicas en textos orales de estructura simple en inglés. 	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos entonando la canción: Hello, Hello! (Anexo N° 01) 	Canción	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Video activity: Reconocemos los nombres de las cosas que utilizamos para hacer arte (a marker, a notebook, a glue, a paintbrush, scissors) mediante la observación de un video. (Anexo N° 02) • Vocabulary activity: Observamos, escuchamos y repetimos los nombres de las cosas que utilizamos para hacer arte. “Look, listen and Say”. (Anexo N° 03) • Vocabulary activity: Relacionamos los nombres y las imágenes de las cosas que utilizamos para hacer arte. “Drag and drop”. (Anexo N° 04) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Parlante - Laptop 	45´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Nos despedimos entonando la canción: Goodbye, goodbye! (Anexo N°5) Goodbye, goodbye, we finished our English class Goodbye, goodbye! another day we'll find. 	Canción	

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

NOMBRES	INDICADOR	Identifica y reconoce los nombres de las cosas que utiliza para hacer arte mediante el uso de videos, imágenes, palabras y audios.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNAM

V. ANEXOS

Anexo N° 01

SONG: HELLO, HELLO!

Hello, hello let's begin our English class
hello, hello we'll play and have some fun
hello, hello it's time to sing along
hello, hello let's sing a song.

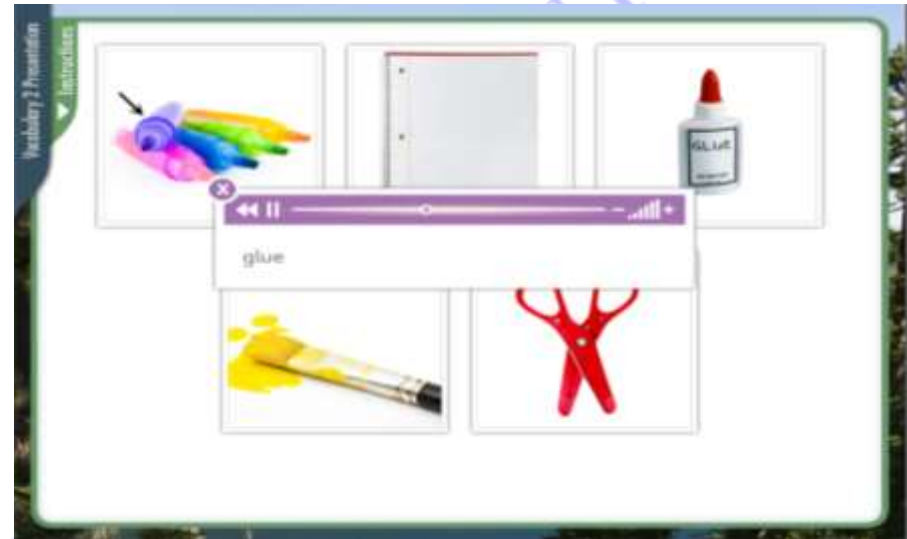
Anexo N° 02

VIDEO ACTIVITY:



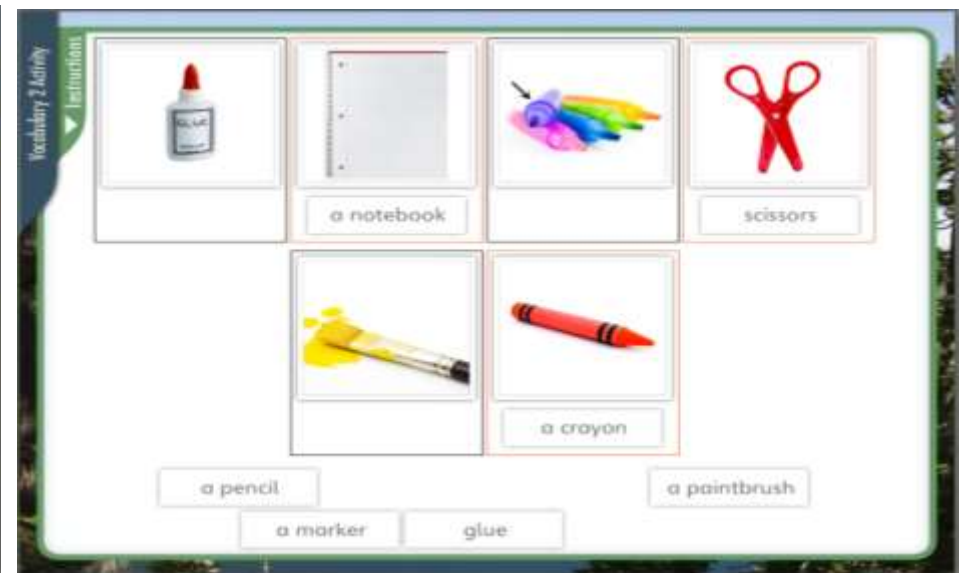
Anexo N°03

VOCABULARY ACTIVITY: Look, listen and Say.



ANEXO N°04

VOCABULARY ACTIVITY: Drag and drop.



Anexo N°05

SONG: GOOD-BYE, GOOD-BYE!

Good-bye, good-bye, we finished our English class

Good-bye, good-bye! another day we'll find.

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.:** Trilce
- b. **DOCENTE:** Luis Manuel Rios Castro
- c. **DURACIÓN:** Setiembre
- d. **GRADO Y SECCIÓN:** 2do grado "B"
- e. **ÁREA:** Inglés como lengua extranjera.
- f. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Aprendemos y cantamos sobre las cosas divertidas que hacemos en clase"
- g. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Al término de la sesión los alumnos reconocen lo que están haciendo en el salón de clase mediante el uso de verbos.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Inglés como lengua extranjera.	"Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera".	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita en los textos orales que escucha en inglés, en situaciones comunicativas específicas, con vocabulario simple; para ello, se apoya en lenguaje audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor. - Deduce información y señala las características de personas y objetos, así como el significado de palabras, frases y expresiones básicas en textos orales de estructura simple en inglés. 	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos entonando la canción: Shake and Move! (Anexo N° 01) 	Canción	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Grammar animation: Identificamos lo que los estudiantes realizan en el salón de clase usando los verbos (coloring, writing, cutting, gluing and reading) ; mediante la observación de un video. (Anexo N° 02) • Grammar activity: Trabajamos en equipos, leyendo y completando las oraciones con los verbos correctos. “Drag and drop.”. (Anexo N° 03) • Song video activity: Observamos y escuchamos el video de la canción “What are you doing in your classroom”. (Anexo N° 04) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Parlante - Laptop 	45´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Song karaoke activity: Cantamos y pronunciamos la letra de la canción “What are you doing in your classroom”. (Anexo N° 05) 	Canción	

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

NOMBRES	INDICADOR	Realiza actividades de gramática y canto en las que expresa las acciones que realiza en el salón de clase.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

V. ANEXOS

Anexo N° 01

SONG: SHAKE AND MOVE!

Wiggle your fingers, blink your eyes, wiggle your fingers,
blink, blink, blink.

Move your hands side to side (bis)

Shake your hands 1,2,3. shake your hands, shake with me.
shake, shake, shake, shake, shake, shake.....

Touch your ears, touch your nose, touch your mouth and chin below.

Move your head all around, move your head all around.

Pat your knees pat, pat, pat (bis)

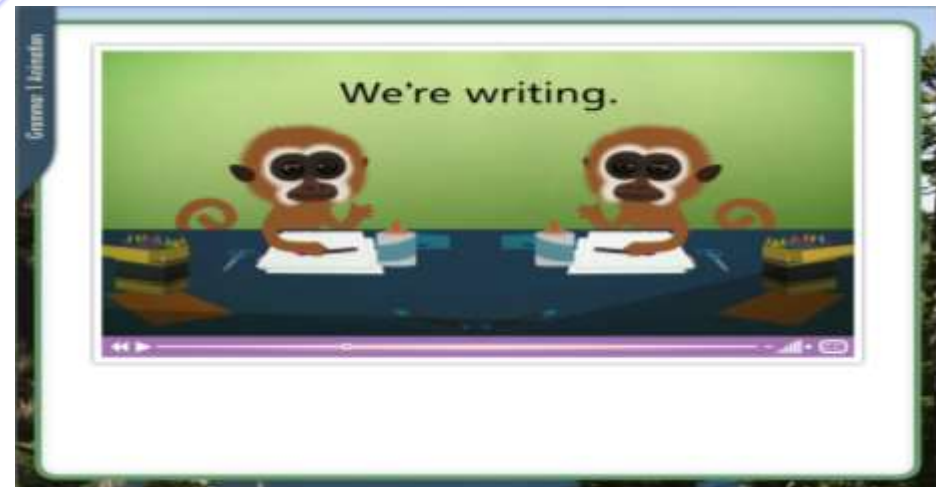
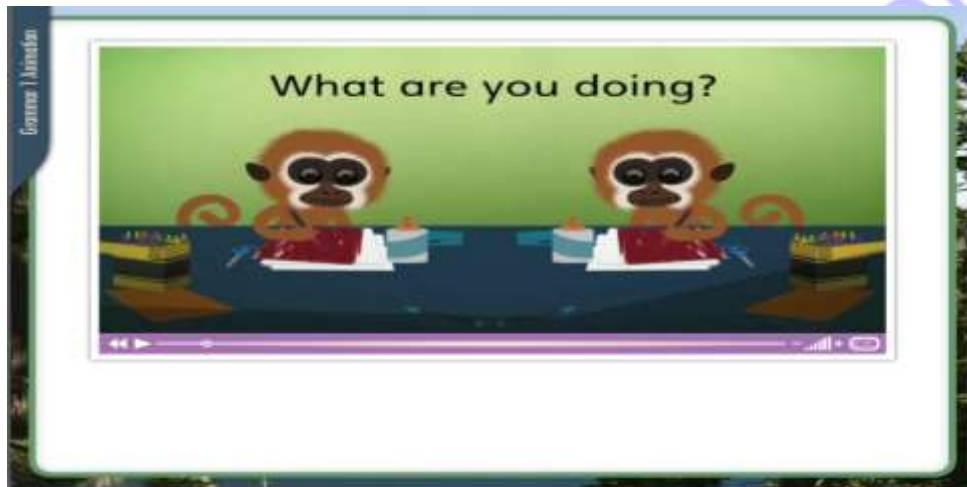
Move your shoulders up and down (bis)

Clap your hands, clap, clap, clap (bis)

Move your feet back and forth..

Anexo N° 02

GRAMMAR ANIMATION:



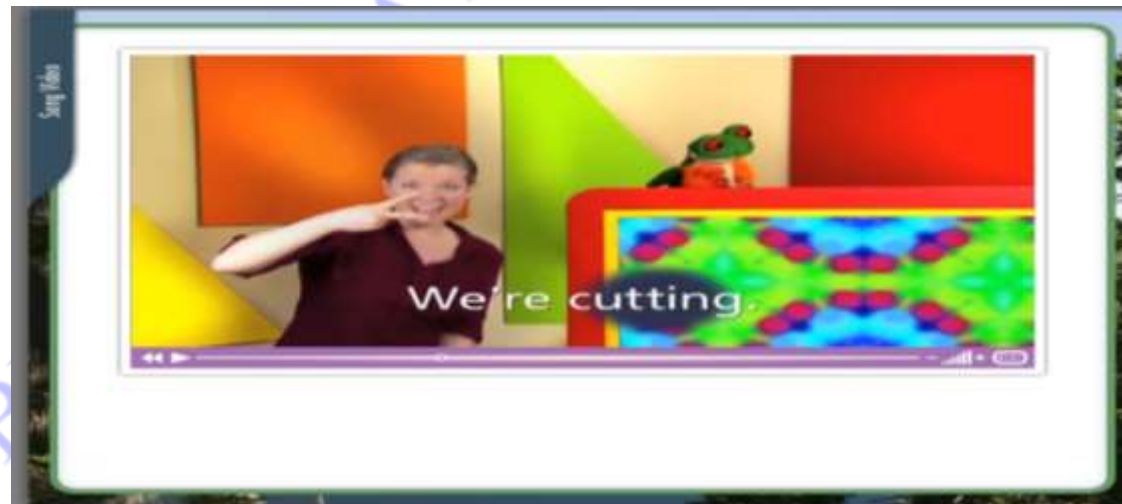
Anexo N°03

GRAMMAR ACTIVITY: Drag and drop.

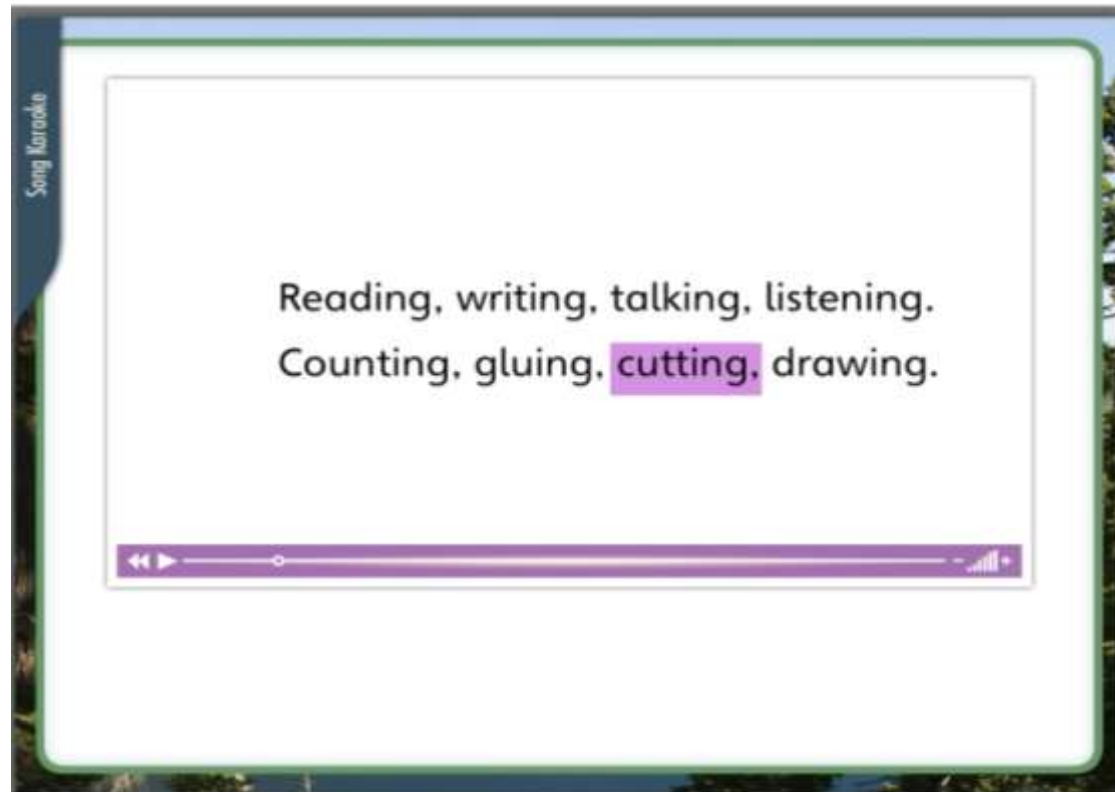


Anexo N°04

SONG VIDEO ACTIVITY:



SONG KARAOKE ACTIVITY:



BIBLIOTECA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.:** Trilce
- b. **DOCENTE:** Luis Manuel Rios Castro
- c. **DURACIÓN:** Setiembre
- d. **GRADO Y SECCIÓN:** 2do grado "B"
- e. **ÁREA:** Inglés como lengua extranjera.
- f. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Observamos y escuchamos los nombres de las cosas divertidas que hacemos en clase"
- g. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Al término de la clase los alumnos reconocen el vocabulario de las cosas divertidas que hacemos en clase.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Inglés como lengua extranjera.	"Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera".	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita en los textos orales que escucha en inglés, en situaciones comunicativas específicas, con vocabulario simple; para ello, se apoya en lenguaje audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor. - Deduce información y señala las características de personas y objetos, así como el significado de palabras, frases y expresiones básicas en textos orales de estructura simple en inglés. 	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos entonando la canción: Hello, Hello! (Anexo N° 01) 	Canción	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Video activity: Reconocemos los nombres de las cosas divertidas que hacemos en clase (counting, coloring, talking, cutting, drawing, gluing, erasing) mediante la observación de un video. (Anexo N° 02) • Vocabulary activity: Escuchamos, observamos y repetimos los nombres de las cosas divertidas que hacemos en clase “Listen, Look and Say”. (Anexo N° 03) • Vocabulary activity: Escuchamos y relacionamos las imágenes de las cosas divertidas que hacemos en clase. “Listen and match”. (Anexo N° 04) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Parlante - Laptop 	45´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Nos despedimos entonando la canción: Goodbye, goodbye! (Anexo N°5) Goodbye, goodbye, we finished our English class Goodbye, goodbye! another day we'll find. 	Canción	

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

NOMBRES	INDICADOR	Identifica y reconoce el vocabulario de las cosas divertidas que hacemos en clase mediante el uso de videos, imágenes y audios.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

V. ANEXOS

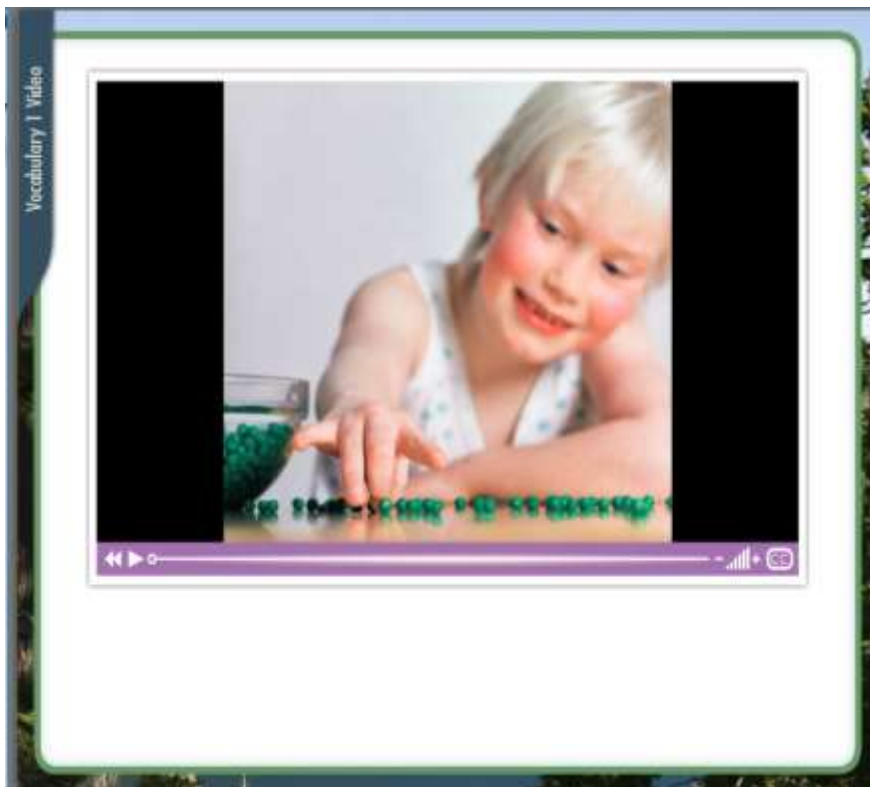
Anexo N° 01

SONG: HELLO, HELLO!

Hello, hello let's begin our English class
hello, hello we'll play and have some fun
hello, hello it's time to sing along
hello, hello let's sing a song.

Anexo N° 02

VIDEO ACTIVITY:



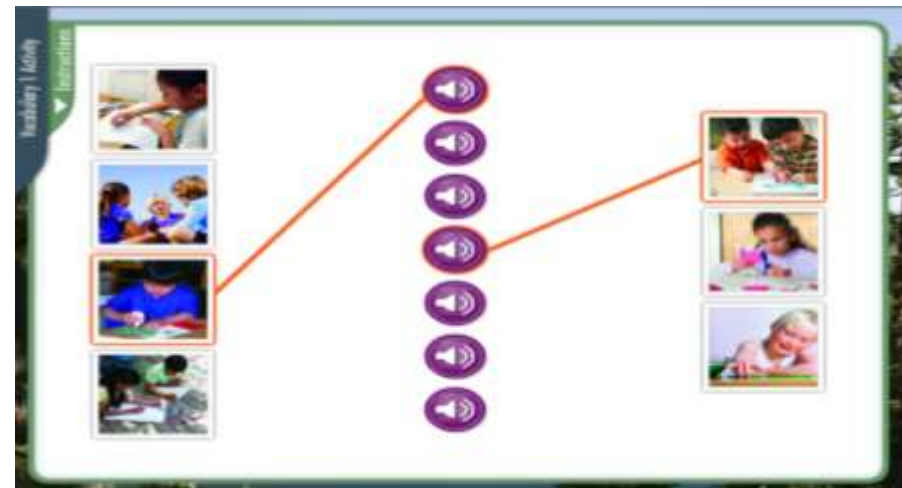
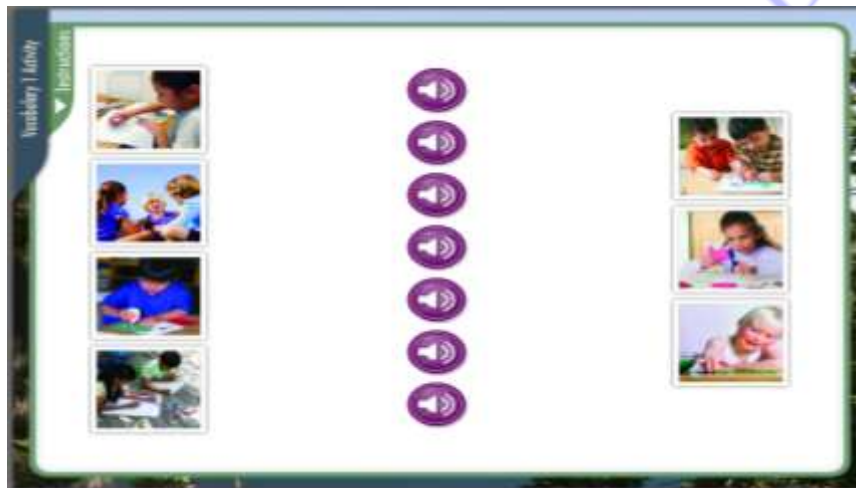
Anexo N°03

VOCABULARY ACTIVITY: "Listen, Look and Say".



Anexo N°04

VOCABULARY ACTIVITY: Listen and Match.



Anexo N°05

SONG: GOOD-BYE, GOOD-BYE!

Good-bye, good-bye, we finished our English class

Good-bye, good-bye! another day we'll find.

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNT

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.:** Trilce
- b. **DOCENTE:** Luis Manuel Rios Castro
- c. **DURACIÓN:** Setiembre
- d. **GRADO Y SECCIÓN:** 2do grado "B"
- e. **ÁREA:** Inglés como lengua extranjera.
- f. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** "Reconocemos las cosas divertidas que hacemos en clase jugando con el vocabulario y gramática.
- g. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Al término de la clase los alumnos reconocen los nombres y las estructuras gramaticales aprendidas en clase mediante el uso de actividades lúdicas.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Inglés como lengua extranjera.	"Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera".	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita en los textos orales que escucha en inglés, en situaciones comunicativas específicas, con vocabulario simple; para ello, se apoya en lenguaje audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor. - Deduce información y señala las características de personas y objetos, así como el significado de palabras, frases y expresiones básicas en textos orales de estructura simple en inglés. 	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO PREVISTO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos entonando la canción: Hello, Hello! (Anexo N° 01) 	Canción	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary game: Leemos ls oraciones y seleccionamos las imágenes correspondientes. “Read and match”. (Anexo N° 02) • Vocabulary game: Apuntamos, lanzamos y seleccionamos las alternativas correspondientes. (Anexo N° 03) • Grammar game: Seleccionamos los colores y marcamos las alternativas correspondientes. (Anexo N° 04) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Parlante - Laptop 	45´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Nos despedimos entonando la cancion: Goodbye, goodbye! (Anexo N°5) Goodbye, goodbye, we finished our English class Goodbye, goodbye! another day we´ll find. 	Canción	

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

NOMBRES	INDICADOR	Identifica y reconoce el vocabulario y gramática de las cosas divertidas que hacemos en clase mediante el uso de actividades lúdicas.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UPT

V. ANEXOS

Anexo N° 01

SONG: HELLO, HELLO!

Hello, hello let's begin our English class
hello, hello we'll play and have some fun
hello, hello it's time to sing along
hello, hello let's sing a song.

Anexo N° 02

VOCABULARY GAME: Read and Match.

CHANCES

1 of 5 ITEMS

He's using a marker.

CHANCES

1 of 5 ITEMS

He's using a marker.

Anexo N°03

VOCABULARY GAME:



9

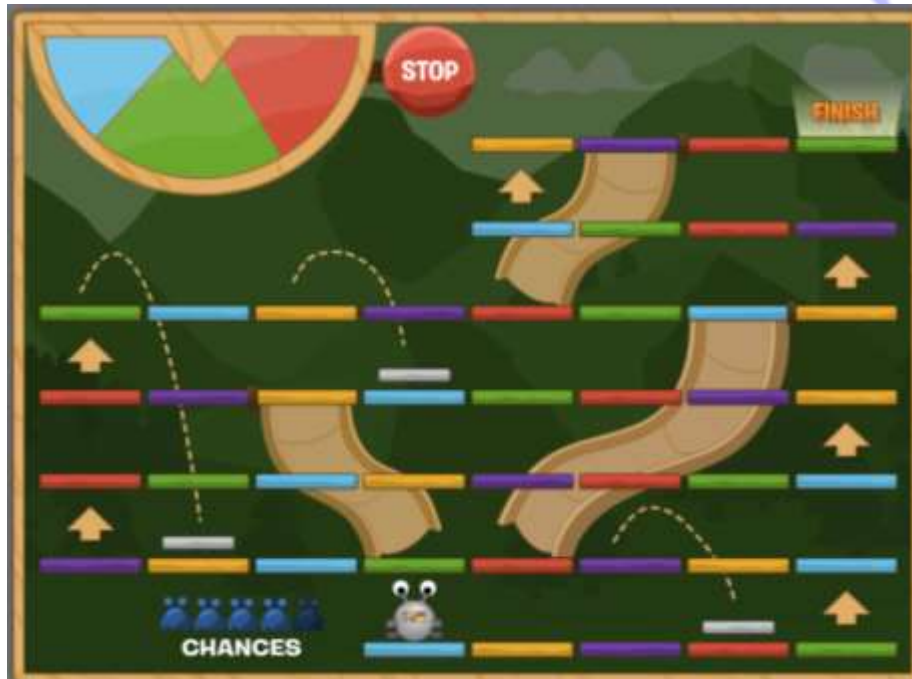


coloring
gluing
 cutting

A card with a light beige background and a dark red border. In the top left corner, the number "9" is written in white on a red background. On the left side, there is a photograph of a young girl with braids, wearing a white shirt, sitting at a table and coloring a pink paper. To the right of the photo, the words "coloring", "gluing", and "cutting" are listed vertically. Next to "cutting" is a green checkmark and a small green circle, indicating it is the correct answer.

Anexo N°04

VOCABULARY GAME:



What are you doing?



We're coloring.
 We're listening.
 We're reading.

A card with a light beige background and a dark red border. At the top, the question "What are you doing?" is written. Below the question is a photograph of a man and a young boy sitting together and reading a book. To the right of the photo, three radio button options are listed: "We're coloring.", "We're listening.", and "We're reading.". The "We're reading." option is selected, indicated by a green checkmark and a small green circle.

Anexo N°05

SONG: GOOD-BYE, GOOD-BYE!

Good-bye, good-bye, we finished our English class

Good-bye, good-bye! another day we'll find.

BIBLIOTECA DE POSGRADO - UNT

ANEXO 03

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

Validez Juicio de expertos o Validación por jueces

El juicio de expertos para contrastar la validez de los ítems consiste en preguntar a personas expertas en el dominio que miden los ítems, sobre su grado de adecuación a un criterio determinado.

El experto o juez evalúa de manera independiente la relevancia, coherencia, suficiencia y claridad con la que están redactadas los ítems o reactivos.

La matriz de validación utilizada para este proceso es la que mostramos a continuación, la cual tendrá que ser adaptada acorde a cada variable en estudio.

Orientaciones para el correcto llenado de las dos matrices de validación por juicio de expertos.

1. A continuación se adjunta el esquema en blanco.
2. Asegurarse que el experto llene con una equis o un aspa los criterios de evaluación y las observaciones y/o recomendaciones en la matriz No
 1. (marcado de gris), sólo la parte blanca es editable.
3. En la matriz no. 2 debe editarse con la información de su variable dependiente, no olvidar redactar el nombre del instrumento completo y solicitarle al experto que valore el mismo, según la escala indicada.

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS
MATRIZ Nº 1**

TÍTULO DE LA TESIS: PROGRAMA “DIVERSIÓN EN CLASE” PARA REFORZAR LA ORATORIA EN INGLÉS DE ESTUDIANTES, SEGUNDO GRADO “B” I.E. TRILCE - TRUJILLO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
					RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ORATORIA EN INGLÉS	VOCABULARIO	Utiliza léxico adecuado durante toda la actividad.	Utiliza léxico adecuado durante toda la actividad.	Nivel 4	X		X		X		X		
			Utiliza léxico adecuado durante la mayor parte de la actividad.	Nivel 3	X		X		X		X		
			Utiliza léxico adecuado en algunas ocasiones de la actividad.	Nivel 2	X		X		X		X		
			Utiliza muy pocas palabras del léxico durante toda la actividad.	Nivel 1	X		X		X		X		
	GRAMÁTICA	Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima durante toda la actividad.	Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima durante toda la actividad.	Nivel 4	X		X		X		X		
			Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima durante la mayor parte de la actividad.	Nivel 3	X		X		X		X		
			Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima en algunas ocasiones de la actividad.	Nivel 2	X		X		X		X		
			Aprovecha muy pocas formas gramaticales de manera óptima durante toda la actividad.	Nivel 1	X		X		X		X		
	PRONUNCIACIÓN	Se expresa con claridad durante toda la actividad mostrando una vocalización apropiada.	Se expresa con claridad durante toda la actividad mostrando una vocalización apropiada.	Nivel 4	X		X		X		X		
			Se expresa con claridad la mayor parte de la actividad mostrando una vocalización apropiada.	Nivel 3	X		X		X		X		
			Demuestra una vocalización comprensible a pesar de no ser completamente clara.	Nivel 2	X		X		X		X		
			Su vocalización resulta difícil de comprender.	Nivel 1	X		X		X		X		
	DICCION	Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden	Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden durante toda la actividad.	Nivel 4	X		X		X		X		
			Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden durante la mayor parte de la actividad.	Nivel 3	X		X		X		X		
			Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden en algunas ocasiones de la actividad.	Nivel 2	X		X		X		X		

		durante toda la actividad.	Utiliza muy pocos términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden durante toda la actividad.	Nivel 1	X		X		X		X		
PRÁCTICA		Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante toda la actividad.	Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante toda la actividad.	Nivel 4	X		X		X		X		
			Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante la mayor parte de la actividad.	Nivel 3	X		X		X		X		
			Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones en algunas ocasiones de la actividad.	Nivel 2	X		X		X		X		
			Muy pocas veces ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante toda la actividad.	Nivel 1	X		X		X		X		
TOTAL													


 FIRMA DEL EVALUADOR
 Apellidos y nombres

BIBLIOTECA DE

MATRIZ N° 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "RÚBRICA PARA EVALUAR LA ORATORIA EN INGLÉS"

OBJETIVO: Reconocer que el programa "Diversión en clase" refuerza la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado "B" I.E. Trilce -Trujillo 2019.

DIRIGIDO A: Los estudiantes del nivel primario de la I.E. Trilce, siendo la muestra: 26 niños y niñas del 2do grado "B" quienes fueron parte del grupo experimental.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Paredo Ibáñez, Martha Alejandra

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestra - Lingüística y Comunicaciones

VALORACIÓN:

SATISFACTORIO	SUFICIENTE	POR MEJORAR
✓		

*la valoración la determina el experto.


FIRMA DEL EVALUADOR
Apellidos y nombres

BIBLIO

Validez Juicio de expertos o Validación por jueces

El juicio de expertos para contrastar la validez de los ítems consiste en preguntar a personas expertas en el dominio que miden los ítems, sobre su grado de adecuación a un criterio determinado.

El experto o juez evalúa de manera independiente la relevancia, coherencia, suficiencia y claridad con la que están redactadas los ítems o reactivos.

La matriz de validación utilizada para este proceso es la que mostramos a continuación, la cual tendrá que ser adaptada acorde a cada variable en estudio.

Orientaciones para el correcto llenado de las dos matrices de validación por juicio de expertos.

1. A continuación se adjunta el esquema en blanco.
2. Asegurarse que el experto llene con una equis o un aspa los criterios de evaluación y las observaciones y/o recomendaciones en la matriz No
 1. (marcado de gris), sólo la parte blanca es editable.
3. En la matriz no. 2 debe editarse con la información de su variable dependiente, no olvidar redactar el nombre del instrumento completo y solicitarle al experto que valore el mismo, según la escala indicada.

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS
MATRIZ Nº 1

TÍTULO DE LA TESIS: PROGRAMA “DIVERSIÓN EN CLASE” PARA REFORZAR LA ORATORIA EN INGLÉS DE ESTUDIANTES, SEGUNDO GRADO “B” I.E. TRILCE - TRUJILLO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
					RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
ORATORIA EN INGLÉS	VOCABULARIO	Utiliza léxico adecuado durante toda la actividad.	Utiliza léxico adecuado durante toda la actividad.	Nivel 4	X		X		X		X		
			Utiliza léxico adecuado durante la mayor parte de la actividad.	Nivel 3	X		X		X		X		
			Utiliza léxico adecuado en algunas ocasiones de la actividad.	Nivel 2	X		X		X		X		
			Utiliza muy pocas palabras del léxico durante toda la actividad.	Nivel 1	X		X		X		X		
	GRAMÁTICA	Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima durante toda la actividad.	Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima durante toda la actividad.	Nivel 4	X		X		X		X		
			Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima durante la mayor parte de la actividad.	Nivel 3	X		X		X		X		
			Aprovecha las formas gramaticales de manera óptima en algunas ocasiones de la actividad.	Nivel 2	X		X		X		X		
			Aprovecha muy pocas formas gramaticales de manera óptima durante toda la actividad.	Nivel 1	X		X		X		X		
	PRONUNCIACIÓN	Se expresa con claridad durante toda la actividad mostrando una vocalización apropiada.	Se expresa con claridad durante toda la actividad mostrando una vocalización apropiada.	Nivel 4	X		X		X		X		
			Se expresa con claridad la mayor parte de la actividad mostrando una vocalización apropiada.	Nivel 3	X		X		X		X		
			Demuestra una vocalización comprensible a pesar de no ser completamente clara.	Nivel 2	X		X		X		X		
			Su vocalización resulta difícil de comprender.	Nivel 1	X		X		X		X		
	DICCIÓN	Utiliza términos pertinentes en la	Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden durante toda la actividad.	Nivel 4	X		X		X		X		
			Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden durante la mayor parte de la actividad.	Nivel 3	X		X		X		X		

		lengua a la que estos corresponden durante toda la actividad.	Utiliza términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden en algunas ocasiones de la actividad.	Nivel 2	X		X		X		X		
			Utiliza muy pocos términos pertinentes en la lengua a la que estos corresponden durante toda la actividad.	Nivel 1	X		X		X		X		
PRÁCTICA		Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante toda la actividad.	Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante toda la actividad.	Nivel 4	X		X		X		X		
			Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante la mayor parte de la actividad.	Nivel 3	X		X		X		X		
			Ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones en algunas ocasiones de la actividad.	Nivel 2	X		X		X		X		
			Muy pocas veces ejecuta y efectúa los ejercicios de manera constante y de acuerdo a las orientaciones durante toda la actividad.	Nivel 1	X		X		X		X		
TOTAL													



FIRMA DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres

José Leonardo Del Rosario Alvaro

DNI 17806642

BIBLIOTECA

MATRIZ N° 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "RÚBRICA PARA EVALUAR LA ORATORIA EN INGLÉS"

OBJETIVO: Reconocer que el programa "Diversión en clase" refuerza la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado "B" I.E. Trilce - Trujillo 2019.

DIRIGIDO A: Los estudiantes del nivel primario de la I.E. Trilce, siendo la muestra: 26 niños y niñas del 2do grado "B" quienes fueron parte del grupo experimental.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Del Rosario Alvaro José Leonardo

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestro en Pedagogía Universitaria (Esp. Idiomas)

VALORACIÓN:

SATISFACTORIO	SUFICIENTE	POR MEJORAR
✓		

*la valoración la determina el experto.

FIRMA DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres

Del Rosario Alvaro José Leonardo

DNI 17806642

BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

DECLARACIÓN JURADA

Los autores suscritos en el presente documento DECLARAMOS BAJO JURAMENTO que somos los autores responsables legales de la calidad y originalidad del contenido del proyecto de investigación científica, así como, del informe de la investigación científica realizado.

TITULO: Programa “División en clase” para reforzar la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce – Trujillo 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTIFICA INFORME DE INVESTIGACIÓN CIENTIFICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN () TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (PREGRADO) ()

PREGRADO

PROYECTO DE TESIS PREGRADO () TESIS PREGRADO ()

PROYECTO DE TESIS MAESTRIA () TESIS MAESTRÍA (X)

PROYECTO DE TESIS DOCTORADO () TESIS DOCTORADO ()

El equipo investigador integrado por:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FACULTAD	CONDICIÓN (NOMBRADO, CONTRATADO, MERITO, estudiante, OTROS)	CÓDIGO docente Número de matrícula del estudiante	Autor coautor asesor
1	Rios Castro, Luis Manuel	Posgrado	Estudiante	807100618	Autor
2	Rebaza Iparraguirre, Julia Nohemí	Posgrado	Nombrado	6084	Asesora

FIRMA

42007625
DNI

FIRMA

40636119
DNI



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN REPOSITORIO DIGITAL RENATI – SUNEDU

Trujillo, 05 de noviembre de 2024

Los autores suscritos del INFORME DE INVESTIGACIÓN CIENTIFICA

Titulado: Programa “Diversión en clase” para reforzar la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce – Trujillo 2019

AUTORIZAMOS SU PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INTITUCIONAL, REPOSITORIO RENATI – SUNEDU, ALICIA-CONCYTEC, CON EL SIGUIENTE TIPO DE ACCESO:

- A. Acceso abierto:
- B. Acceso restringido (datos del autor y resumen del trabajo)
- C. No autorizo su publicación

Si eligió la opción restringido o No autoriza su publicación sírvase justificar

ESTUDIANTE DE PREGRADO: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TESIS
ESTUDIANTE DE POSGRADO: TESIS MAESTRIA TESIS DOCTORAL
DOCENTE: INFORME DE INVESTIGACIÓN OTROS

El equipo investigador integrado por:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FACULTAD	CONDICIÓN (NOMBRADO, CONTRATADO, MERITO, estudiante, OTROS)	CÓDIGO docente Número de matrícula del estudiante	Autor coautor asesor
1	Rios Castro, Luis Manuel	Posgrado	Estudiante	807100618	Autor
2	Rebaza Iparraguirre, Julia Nohemí	Posgrado	Nombrado	6084	Asesora

FIRMA

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6245-3108>

42007625
DNI

FIRMA

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9470-4214>

40636119
DNI

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

N°: 2270247228 F.12-01-2024 -UNT

1. Investigador: Luis Manuel Rios Castro

DNI: 42007625

Código: 807100618

2. Asesor: Ms. Rebaza Iparraguirre, Julia Nohemí

3. Tipo de Investigación: Pre-experimental de pre y post prueba con un solo grupo

4. Título de Trabajo de Investigación: **Programa “Diversión en clase” para reforzar la oratoria en inglés de estudiantes, segundo grado “B” I.E. Trilce – Trujillo 2019**

5. Fecha de evaluación: 12 enero 2024

6. Software antiplagio: **TURNITIN**

7. Porcentaje de Informe de Similitud: 17%

Porcentaje de Similitud	Resultado de Evaluación
Hasta el 20%	* APROBADO
Mayor a 20%	**



Ms. Julia Nohemí Rebaza Iparraguirre
Asesor de Tesis
Escuela de Posgrado

* Consignar: **APROBADO** con letras mayúsculas

** Consignar de ser el caso: **Levantamiento de observaciones o Desaprobado**